

## گزارش

# ۷ فیلم سینمایی جشنواره فجر در اکران نوروزی

فیلم‌های «تمساح خونی»، «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «پرویزخان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «ایلیا در جستجوی قهرمان» به عنوان فیلم‌های اکران نوروز انتخاب شد. هر ۷ فیلم اعلام شده در جشنواره امسال حضور داشته و جوایزی را نیز به دست آورده است. ترکیب اکران نوروز یکی از مهم‌ترین بسته‌های سینمای ایران برای مخاطب است. به‌گزارش فارس، اکران نوروز یکی از مهم‌ترین بازه‌های زمانی برای سینمای ایران است، زمانی در سال آینده و در نوروز پیش رو با اکران ماه مبارک رمضان همراه شده و بر اهمیت آن افزوده شده است.در نهایت آثاری که در این زمان مهم اکران می‌شوند مشخص شدند، ۷ اثر «تمساح خونی»، «پرویز خان»، «آپاراتچی»، «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «نوروز» و انیمیشن «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» آثاری هستند که برای اکران در بازه زمانی نوروز انتخاب شدند. از اساس دربرگیری تمامی سلیقه‌ها در این بازه زمانی مهم است که به‌نظر با انتخاب آثار در ژانرهای کمدی، درام ورزشی، دفاع مقدسی و کودک و نوجوان این اتفاق تا حدودی رخ داده است.

## «تمساح خونی»

جواد عزتی از اسانس بازیگر محبوب و پر مخاطبی است، همین اتفاق در کنار محبوبیت ژانر کمدی می‌تواند به پرفروش بودن ساخته جواد عزتی کمک کند.این فیلم در رابطه با دو دوست است که می‌خواهد را ده صد ساله را در یک شب طپ کنند، روایتی کمدی که درغوغای اجتماعی دارد.جواد عزتی برای این فیلم سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول را دریافت کرد.

## «پرویز خان»

ساخته علی ثقفی که شاید یکی از بهترین آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر بود، روایتی از تیم ملی فوتبال ایران با هدایت پرویز دهداری و روزهای جنجالی استعفای ۱۴ نفر از بازیکنان تیم ملی.بازی درخشان سعید پورصمیمی در این فیلم به همراه لایه‌های نوستالژیک آن می‌تواند به جذب مخاطب کمک کند.این فیلم سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و بهترین تدوین را به همراه دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را در جشنواره ۴۲ فیلم فجر دریافت کرده است.



## «آپاراتچی»

آپاراتچی داستان فردی نقاش است که می‌خواهد برای معرفی یکی از شهدای محل فیلمی بسازد.روایت این فیلم گرم و همراه کننده با رگه‌هایی از سینمای استراتژیک است که می‌تواند برای مخاطب خاص خود جذاب باشد. قربانعلی طاهرفر کارگردانی این فیلم را برعهده داشته و سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم فجر را دریافت کرده است.

«**آسمان غرب**» دومین ساخته محمد عسگری که روایتی از شجاعت‌های شهید شیرودی در دوران دفاع مقدس است.روایتی از روزهای ابتدایی شروع دفاع مقدس که از زمره آثار دفاع مقدسی محسوب می‌شود.سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری در جشنواره فیلم فجر به این اثر رسید.

## «بی‌بدن»

روایتی از یک پرونده جنایی که شباهتی به یکی از پرونده‌های جنجالی دهه اخیر دارد، داستانی ملتهب از قتل‌سی عجیب.حاشیه‌های به وجود آمده برای این فیلم در ایام جشنواره فیلم فجر می‌تواند به فروش آن کمک کند.

## «نوروز»

فیلم سینمایی «نوروز» با فضایی فانتزی با محوریت نشان دادن آیین سنتی نوروز و اهمیتش ساخته شده است، فیلمی به کارگردانی سهیل موفق و با بازی درخشان استاد علی نصیریان که برای مخاطب کودک و نوجوان جذابتی جدی خواهد داشت.

## «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان»

انیمیشن «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» در دوره ۳۵ جشنواره فیلم کودک و نوجوان جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد.این انیمیشن هم می‌تواند در روزگار رونق یوبانمایی به گیشه امیدوار باشد.

رئیس سازمان صداوسیما در پاسخ به سوال ایرنا درباره نتایج نظرسنجی‌ها برنامه‌های تلویزیون و اف‌ت مخاطب گفت: نظرسنجی‌ها بر اساس شاخص‌های متنوع و قابل تفسیر انجام می‌شود، اتکای صرف به نتایج نظرسنجی‌ها در هیچ جای دنیا کار علمی نیست. باید به مجموعه شاخص‌ها، زمینه‌ها و عوامل تاثیرگذار توجه کرد.

پیمان جبلی با حضور در غرفه ایرنا واقع در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران اظهار کرد: آمار خامی که وجود دارد باید فراوری و با شاخص‌های مختلف سنجیده شود. ما از هر گونه کمک منصفانه و دلسوزانه رسانه به جامعه و مردم از جمله رسانه ملی استقبال می‌کنیم. وی در پاسخ به سوال دیگری درباره پخش سریال «پایتخت» در ایام نوروز تأکید کرد: دوستان ما در سیمافیلم دارند مجموعه‌های مختلف نمایشی را دنبال می‌کنند. در مورد مصادیق باید اطلاعات را به روز کنم.

جبلی درباره برنامه‌هایی که نوروز و ماه رمضان از تلویزیون پخش می‌شود یادآور شد: من روز پنجشنبه از پشت صحنه چند سریال و از پشت صحنه برنامه

## شمقدری: جشنواره فیلم امسال متوسط بود

جواد شمقدری کارگردان سینما با اشاره به این‌که برای فیلمسازی باید مورد حمایت قرار گیرد، جشنواره فیلم فجر امسال را جشنواره‌ای متوسط خسران

جواد شمقدری فیلمساز و معاون پیشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در سومین روز از برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران حضور پیدا کرد در پاسخ به مهر درباره کیفیت آثار جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره فجر در هر سال نشانه کارنامه مدیریت سینمایی سال گذشته است. به نظر می‌رسد تلاش کرده بودند فیلم‌های متفاوتی را ارایه کنند. اما اینکه تا چه اندازه موفق بوده‌اند در ارزیابی‌ها متفاوت است. اگر من بخواهم خلاصه بگویم جشنواره متوسطی بود. اما به هر حال جای تشکر و قدردانی دارند.

## یادداشت

## اهمیت پیوست رسانه‌ای برای مقابله با تروریسم از منظر سینما

**سارا مؤمنی**

دانشجوی دکتری مدیریت رسانه

«تا پیش از اینکه جهان این قدر پیچیده شود، سینما برای فراغت کارگران و مطبوعات و کتاب برآمده از صنعت چاپ برای خیررسانی آن‌هم در سطح نخبگانی جوامع بود. وضعیت به گونه‌ای نبود که رسانه بخواهد خود را در نسبت با افکار عمومی مسؤول بداند و کنار آن‌ها بایستد، بلکه بیشتر به دنبال شکل‌دهی افکار عمومی در مسائل مختلف و مخاطب هم پذیرای این شکل‌دهی بود. حکومت‌ها و مالکان رسانه‌های مختلف بر مدار قدرت بودند و شکل‌دهی افکار عمومی به سختی آن‌ان نبود. رسانه اصطلاحاً در یک جنگ نرم بدون رقیب پیش می‌رفت.

حالا اما قصه فرق کرده است، یک آینه سیاه در دستان تک‌تک ما از نوجوان و جوان و میان‌سال و سالخورده و زن و مرد گرفته تا ساکن روستا و همشهری و هم‌وطن داخلی و خارجی وجود دارد که هم ما را به عنوان مخاطب از آن انفعالی که داشتیم درآورده، هم مسؤولیت و حضور رسانه‌ها در مسائل مختلف را در وضعیت حساسی قرار داده است. حالا رسانه نه برای فراغت و نه برای جامعه نخبگانی، بلکه مشخصاً برای زندگی «روزمره» عموم است؛ مثلاً مسائل کلان کشور را در چند عبارت کوتاهی که آورده‌ام، ببینید: اقتصاد و تورم، آموزش و مدرک‌گرایی، اجتماع و زنان، سیاست و تحریم، امنیت و ترور. این عبارت‌ها را که از ذهنتان بگذرانید، متوجه می‌شوید از همین عبارت‌های کلیدی مسائل کلان یک جامعه، تصویر و فیلم و متنی دیده و خوانده‌اید که رسانه‌ها به شما ارائه کرده‌اند.

«روزمره»، به دور از معنای دودستی و سادهاش، همان میدانی است که در جهان امروزی ارتباطات و اطلاعات، تفکر و عمل را برای رسانه، مردم و حاکمیت سخت می‌کند. از طرفی رسانه دیگر مثل قبل بی‌رقیب نیست و نمی‌توان روی اثرگذاری سریع و عمیقش حساب کرد. همچنین افکار عمومی

## پاسخ جبلی به آمار کاهش مخاطب تلویزیون: اتکای صرف به نتایج نظرسنجی‌ها علمی نیست

«محل» بازدید می‌کنم. این برنامه در ماه رمضان پرتوان مثل سال گذشته در خدمت مردم خواهد بود. جبلی با اشاره به برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران گفت: این نمایشگاه این فرصت را در اختیار مردم قرار می‌دهد که از تباط مستقیم و بی‌واسطه با رسانه‌ها داشته باشند و با پیام آفرینان در رسانه‌ها آشنا شوند. خیلی خوشحالم که در جمع همکاران رسانه ای خودم هستم.

رئیس صداوسیما شبکه‌های دویست گانه انتخابات را مهم ترین اقدام رسانه ملی برای مردمی کردن انتخابات دانست و افزود: تا امروز حدود ۱۴۰۰ منظره در حدود ۲۰۰ حوزه انتخابیه بین نامزدهای مختلف برگزار شده است. در کنار

بیست‌ودومین دوره جشنواره «قلم زرین» فراخوان داد.

در متن فراخوان این جشنواره آمده است: انجمن قلم ایران خرسند است که هر سه رویداد را به ما نشان داد، با این حال، از جنس جشنواره قلم زرین را به آگاهی علاقه‌مندان، ناشران و نویسندگان برساند. هدف جشنواره قلم زرین، ترویج فرهنگ کتابخوانی، حفظ ارزش‌های والای اخلاقی و شناسایی و رشد ادبیات فاخر است و بدین وسیله از اهالی قلم و فرهنگ و دست‌اندرکاران حوزه نشر، برای شرکت در جشنواره دعوت می‌کند.

علاقه‌مندان می‌توانند آثار منتشرشده در سال ۱۴۰۲ در زمینه‌های اعلام‌شده را به دفتر جشنواره ارسال کنند:

۱. مجموعه داستان و رمان بزرگسال

۲. مجموعه داستان و رمان کودک و نوجوان

## جشنواره «قلم زرین» فراخوان داد

۳. شعر بزرگسال

۴. شعر کودک و نوجوان

۵. پژوهش یا نقد ادبی

بدیهی است ملاک داوری، سال انتشار اثر مندرج در شناسنامه کتاب خواهد بود. نویسندگان و ناشران محترم حداکثر تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۳ فرصت دارند دو نسخه از اثر خود را که در سال ۱۴۰۲ منتشر شده است به دفتر جشنواره به نشانی: تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، نبش کوچه ۴۴، پلاک ۳۶۰، کد پستی ۱۴۳۶۷۷۳۸۸۳ ارسال کنند.

جواد کامور بخشایش، دبیری بیست و دومین دوره جشنواره قلم زرین را برعهده دارد.

## فرهنگ و هنر

### دریچه

**درباره یک شوخی با معلولان در تلویزیون؛**

**یک انتقاد و یک توصیه**

اگرچه اطلاعیه‌ای از طرف برنامه «بگو بخند» منتشر شده اما ضرورت دارد دست‌اندرکاران ساخت هر برنامه و سریالی حتماً به جزئیاتی توجه کنند باعث زیر سؤال رفتن فرهنگ، لهجه و گویش و حتی قشر و صنف و شغلی مورد تمسخر قرار گیرد.

به گزارش تسنیم، یک ویدئوی یک دقیقه‌ای از برنامه تلویزیونی «بگو بخند» قدری قابل تأمل است؛ کم‌دین جوان برای اجرای استندآپ کمدی ظاهر معلول به خود بگیرد. بازتاب‌های مختلفی در فضای مجازی دیده می‌شود؛ بیشترین انتقادات در کپشن‌ها به چشم می‌خورد، «تمسخر و نگرش تحقیرآمیز به افراد دارای معلولیت» یا خیلی از عبارات دیگر که شبیه به همین عبارات‌اند.

البته گروهی هم این‌طور می‌گویند که طنزای و اجرای کمدی حد و مرز ندارد و می‌تواند روزی با شغلی، روزی با اقدشار و قومیتی و روزی هم با صنوف و دیگر بخش‌ها این شوخی اتفاق بیفتد اما به معنای تمسخر نیست. برنامه «بگو بخند» درباره حواشی اخیر اطلاعیه‌ای صادر کرد که در این اطلاعیه آمده است:

«در بی حاشیه‌سازی ایجاد شده به وسیله یک ویدئو قطع شده از برنامه در خصوص اجرای هفته گذشته یکی از گروه‌های نمایشی، به اطلاع مخاطبان می‌رساند؛ که نمایش مربوطه هیچ ارتباطی با معلولین نداشته و بازیگران در تلاش برای ایفای نقش متکدیانی که خودشان را به تماشای می‌زنند، بودند.این برنامه همواره جایگاه ویژه‌ای برای کم‌توانان جسمی و حرکتی قائل بوده است. بگوبخند تنها برنامه‌ای در تلویزیون است که با اختصاص دادن بخش کمدی نشسته در برنامه، بنیانگذار حضور این افراد در تلویزیون و رقابت در کنار دیگر شرکت‌کنندگان بوده است.

همچنین تعداد قابل توجهی از تماشاگران این برنامه به این افراد اختصاص دارد. پرواض است که این اقدام اخیر، تنها یک فضاسازی غیرحرفه‌ای از سوی برخی رسانه‌ها برای تحت الشعاع قرار دادن یک برنامه موفق در جذب و رضایت مخاطب است که البته این امر منجر به پیوند عمیق‌تر میان مخاطب و برنامه خواهد شد. در پایان اگر بر اثر سوءتفاهم شکل گرفته از این برنامه بخشی از جامعه و خصوصاً معلولین عزیز کشور متأثر شده‌اند، سر تعظیم و عذرخواهی فرود می‌آوریم.»

این اطلاعیه صادر شده‌ اما آنچه لازم است به آن توجه شود طنزای و اجرای یک کمدی باید طوری پیش برود که باعث تمسخر کسی یا گروهی نشود. نکته‌ای که بارها سازندگان سریال‌های قومیتی همچون «نون‌خ» یا «پایتخت» مطرح می‌کردند لهجه و گویش را طوری ادا می‌کنیم به قسر و قومیتی برنخورد. ناگفته نماند در همین راستا سریال‌هایی هم بودند که نتوانستند این فضا را درست پیش ببرند و بعضاً با چالش‌هایی همراه شدند. در آیین میان انتقادات نسبت به برخورد رسانه با معلولان وارد شده است. مثلاً زمانی که سرنوشت آدم بدها در برخی سریال‌ها به معلولیت منتج شده است، زیور «آوای باران»، انیس «ستایش» و فرزانه «کیمیا»، از جمله شخصیت‌های منفی شناخته شده‌ای‌اند که با انتقاداتی هم همراه شدند. چرا که جزای اعمال بدشان در زندگی را بسا معلولیت در دوران میان‌سالی و پیری داده‌اند و متأسفانه تصویر نه چندان مناسب از معلولیت جسمی را به نمایش درآورد.

این کار ناخواسته فرهنگ غلط و نادرستی را جا می‌اندازد؛ فرهنگی که به ببینده القا می‌کند که هر کس که دچار معلولیت می‌شود تاوان بدی‌ها هم طول و ستم‌هایی است که به مردم کرده است و اکنون با معلولیت دچار عقوبت الهی شده است.

و آیین بار در برنامه طنز «بگو بخند» که البته نتوانست در میان کاهش مخاطب فعلی تلویزیون، توجه ببیننده را به خودش جلب کند چنین اتفاقی می‌افتد، در اطلاعیه عذرخواهی برنامه این‌طور آمده کم‌دین قصد داشته نقش متکدیانی که به معلولیت تماش می‌کنند را نشان دهد اما اجرای آن طوری جلوه داده شده که ظاهر دیگری را به مخاطب نشان می‌دهد. گوینی معلولیت را مورد تمسخر قرار می‌دهد. البته که بیش از این چنین شوخی‌هایی را شاهد بودیم که سوء تفاهم ایجاد کردند. همچون قسمتی از برنامه «جوکر» در شبکه نمایش خانگی که دو نفر از شرکت‌کنندگان برای خنداندن رقیبا، حالت معلولیت به خود می‌گیرند که این اقدام باعث شد تا کمپین معلولان در توئیتر به آن واکنش نشان دهند. ماجرا چه بود: «دو نفر از شرکت‌کنندگان حاضر در برنامه برای خنداندن سلساپرن، نمایشی در حالت معلولیت جسمی اجرا کردند تا مایه خنده دیگر شرکت‌کنندگان شود که با دلخوری بخشی از جامعه معلولان کشور همراه شد.»

اگرچه عوامل این برنامه هم عذرخواهی کردند؛ اما می‌توان با مسخره و فرهنگسازی درست در ساخت آثار نمایشی طنز چه برنامه و چه سریال، کمتر شاهد بیانیه دادن و عذرخواهی کردن باشیم. معلولان، ناشنوایان و روشندان عزیز از جایگاه ویژه‌ای برخوردارند و امیدواریم برای خنداندن مردم در برنامه‌ها و سریال‌ها باعث نشویم کسی یا کسانی از ده‌خاطر شوند. چرا که هنوز در بعضی برنامه‌های طنز برای به زور خنداندن بیننده، معلولیت را مسخره می‌کنند یا در بعضی سریال‌ها می‌گویند «مگر جلاغی؟!»، «مگر کوری؟!» یا با هنرپیشه دستنست را به حالت کج می‌گیرد و می‌گوید «مگر خودم اینجوری هستم؟!» این الفاظ به ببیننده القاء می‌کند که این‌طور حرف بزند.