گزارش

پایان ۶ سال دوری از نمایشگاه رسانه‌های ایران

بیســت و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با شــعار «نجستم همیشه جز از راستی» که دیروز آغاز به کار کرد تا چهارشنبه ۲ اسفند ۱۴۰۲ در مصلای امام خمینی (ره) تهران برپا است.

این نمایشگاه پس از ۶ سال وقفه و اعمال تغییراتی چشمگیر نسبت به دوره‌های گذشــته در مصلای بزرگ امام خمینی (ره) با حمایت شرکت خدمات ارتباطی رایتــل تهران برگزار می شــود و با حضور بیش از ۶۰۰ رســانه و مجموعه‌های خلاق و دانش‌بنیان فعال در این حوزه، میزبان اهالی رســانه، فرهنگ و فناوری و البته مردم اســت. برگزاری مناظره‌های سیاســی، برپایی نشست‌های علمی، معرفی کتاب‌های حوزه رسانه، کارگاه‌های آموزشی فعال، برگزاری نشست خبری مسئولان اجرایی و... از برنامه‌های اصلی نمایشگاه است.

در مراسم افتتاح رسمی نمایشگاه رسانه‌های ایران، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشــاره به تعطیلی ۶ ساله این رویداد رسانه‌ای، تاکید کرد: خوشحالم که یکی دیگر از امور معطل مانده در حوزه فرهنگ و هنر که وقفه‌ای در برپایی آن اتفاق افتاده بود با حضور اصحاب رسانه بازگشایی می‌شود.

محمدمهدی اســماعیلی ضمن تبریک اعیاد شعبانیه یادآور شد: ۴۵۰ رسانه در این رویداد حاضر اســت و این برای من و همکاران افتخاری است که در خدمت همه عزیزان باشیم.

هنگام ســخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اســلامی زمان اذان ظهر رسید که او از مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی وزارت فرهنگ و ارشــاد اســلامی ایمان شمسایی خواست اذان بگوید و او نیز اذان گفت، شاید چنین اقدامی برای پاســخ به آنهایی بود که هنگام سخنرانی خزاعی معاونت سینمایی وزارت ارشاد ر جشنواره فیلم فجر که اشتباهاتی در خواندن دعای سال تحویل داشت، بود.

در همین مراســم اسامه حمدان عضو ارشد دفتر سیاسی جنبش حماس با بیان اینکه قدرت رسانه مسئولیت بزرگی را برای رسانه‌ها ایجاد کرده است که باید در ارتباط با امت اســلام صداقت داشته باشند، ادامه داد : تردیدی نیست که رسانه از گذشــته تا به امروز نقش مهمی داشته است. فعالیت رسانه‌ای بخشی از نبرد ما علیه رژیم صهیونیســتی است. اهمیت نبرد کمتر از نبرد در میدان نیست. به

همین علت شاهدیم که دشــمن صهیونیستی، خبرنگاران و فعالان رسانه را هم هدف قرار می دهند.

نشســت خبری سخنگوی شورای نگهبان نیز در حاشــیه نمایشگاه رسانه های ایران در ســالن شبســتان مصلای امام خمینی (ره) تهران برگزار شــد. هادی طحان نظیف در بخشــی از این نشســت درباره علت توجه غــرب به انتخابات جمهوری اسلامی ایران و نقش ضد انقلاب برای بی اهمیت جلوه دادن مشارکت مردم در انتخابات تاکید کرد: به فضل خدا در کشــوری زندگی می‌کنیم که در ۴۵ سال گذشته هر سال یک انتخابات داشتیم و این نشان می‌دهد که اداره امور کشــور به دست مردم است و ما باید قدردان حضور مردم در انتخابات ها باشیم. در شــرایطی که انتخابات ما نقش مهم‌تری دارد طبیعی است که برای دنیا مهم باشد. انتخابات در کشور ما همیشه مبتنی بر راهبردهای اعلامی، با دقت برگزار شده است و با رای مردم جریانات سیاسی و افراد به قدرت رسیدند. در انتخابات پیش رو نیز شرایط به همین گونه است.

در نخســتین روز از برگزاری نمایشــگاه مطبوعات، دو تن از دو جریان سیاسی متفائت به مناظره پرداختند که محتوای آن انتخاباتی بود. در این مناظره علیزاده طباطبایی فعال سیاســی اصلاح طلب در پاسخ به پرسشی درباره ضرورت اعمال یا اعمال نشــدن نظارت استصوابی گفت: متاســفانه از مجلس چهارم با تفسیر نادرست شــورای نگهبان از قانون اساســی و اعمال نظارت استصوابی، در واقع انتخابات دو مرحله‌ای شــد. در یک مرحله افرادی از ناظرین شورای نگهبان یک عــده را انتخاب می‌کنند و ســپس به مردم می‌گویند از بین این افراد، کســانی را انتخاب کنید. اصل ۹ قانون اساســی می‌گوید هیــچ مقامی حق ندارد آزادی های مشــروع مردم را حتی با وضع قانون محدود کند. نظارت اســتصوابی کاملا غیرقانونی است و به مشارکت لطمه زده است و چارچوبی هم ندارد.

عباس ســلیمی نمین فعال سیاســی اصولگرا نیز در پاســخ به پرسشی درباره ضرورت اعمال یا اعمال نشــدن نظارت اســتصوابی، اظهار کرد: ما نباید از ابزار مردم علیه قانونی که به نفع خود مردم اســت استفاده کنیم. این استفاده ابزاری غلط است. اینکه با اتکا به جملاتی ظاهراً زیبا قانون را تضعیف کنیم غلط است. مــا هم باید از این جایــگاه مراقبت کنیم و هم شــورای نگهبان باید مراقب آن جایگاه باشد و به نوعی عمل کند که ایراداتش کم باشد. آن شورا هم از انسان‌ها تشــکیل شده و ممکن است خطاهای انسانی در آن شاهد باشیم اما آن را نباید مستمســک قرار داد. آنها که می‌گویند حق مردم با نظارت استصوابی زیر سوال می‌رود باید پاســخ دهند اگر چنین اســت چطور مجلس ششم برای جریان به اصطلاح اصلاح‌طلب شد؟

چرا فیلم «شب، داخلی، دیوار» سر از پخش از غیر مجاز در آورد؟

جعفر انصاری‌فر دبیر ســتاد صیانت از آثار و محصولات سینمایی درباره حواشی انتشــار غیرمجاز فیلم «شب، داخلی، دیوار» توضیحاتی ارائه داد.

انصاری‌فر گفت: پس از بررســی موضوع انتشار غیرمجاز این فیلم مشــخص شــد اثــر مذکور همچــون برخی فیلم‌های قبلــی که پیش از گرفتن مجــوز نمایش، در جشــنواره‌ها یا شــبکه‌ها و پلتفرم‌های خارجی به اکران درآمده‌اند، متاسفانه مورد سوءاستفاده قرار گرفته است.

وی با اشــاره به ضرورت مراقبت صاحبان آثار از نســخه فیلــم و دریافت تضامین و مســتندات محکم و دقیق از جشنواره‌ها یا شــبکه‌های خارجی افزود: سال گذشته با تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «شب، داخلی، دیوار» جلسه گذاشته شده و شرایط قانونی عرضه فیلم پس از تولید به اطلاع‌شان رسیده است اما ایشان فیلم را برای اخذ پروانه نمایش ارائه نکرده و تقاضایی برای اکران نداشــته‌اند. تا جایی که بنده اطلاع دارم فیلم را به پخش‌کننده خارجی فروخته‌اند و طبیعی اســت که وقتــی جوانب مراقبت و نگهــداری کامل از فیلم رعایت نشــود احتمال انتشــار غیرمجاز فیلم بالا می‌رود. وی درباره ادعای تهیه‌کننده و کارگردان فیلم درباره سانسور فیلم عنوان کرد: این فیلم درخواستی برای دریافت پروانه نمایش ارائه نداده است که مورد ممیزی یا سانسور قرار گیرد.

«سفرهای سعدی» تندیس جشنواره پویانمایی را دریافت کرد

ســریال انیمیشــنی «ســفرهای ســعدی» برگزیده جایزه ویــژه هیــات داوران ســومین جشــنواره پویانمایــی و برنامه‌هــای عروســکی ایــران شــد.

بــه گزارش روابط عمومی ســریال، «ســفرهای ســعدی» بــه تهیه‌کنندگــی الهام نــادری فرید، تندیس جشــنواره، دیپلــم افتخــار و جایــزه نقــدی را بــرای بهتریــن اثــر بــا موضــوع رویکــرد روایــت معرفــی مفاخر و تاریــخ ادبیات ایــران از ســوی هیــأت داوران ســومین جشــنواره پویانمایــی و برنامه‌هــای عروســکی ایــران دریافــت کرد. ســریال «ســفرهای ســعدی» اقتباســی آزاد از آثــار ادیــب بــزرگ ایــران، ســعدی شــیرازی اســت کــه اغلب آنهــا از خاطــرات مرتبــط بــا ســفرهای او برداشــت شــده‌اند. عباس کریمی عباســی سرپرســت نویســندگان ایــن ســریال اســت کــه ۲ فصــل و ۲۶ قســمت تهیــه و پخــش شــده و اکنــون در رســانه تلویبــون قابــل مشاهده است.

ســامان عبدی‌نــژاد کارگردانــی آن را بــر عهــده داشــته اســت و در دوبلــه آن از گوینــدگان بنــام دوبلــه نظیــر اکبــر منانــی، تــورج نصــر و یاســر فرهــادی کــه صــدای نقش ســعدی را بر عهده داشــته اســتفاده شــده اســت. ســومین جشــنواره تولیــدات پویانمایــی و برنامه‌هــای عروســکی ایــران در زاهــدان برگــزار شــد.

دریچــــه

پشت موسیقی نواحی یک تاریخ وجود دارد

محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتی و یکی از میزبانان برنامه «ایران دوست‌داشتنی» گفت: پشت موسیقی نواحی یک تاریخ وجود دارد. شما درواقع پس از شنیدن یک موسیقی نواحی سفری تاریخی انجام داده‌اید.

محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتی و یکی از میزبانان برنامه «ایران دوست‌داشتنی» در گفت‌وگو با فارس گفــت: در زمانه‌ای که به‌شــدت معرفی موسیقی غنی نواحی ایران به نسل جوان احساس می‌شود این برنامه به هر شهری که می‌رود موسیقی آن شهر را نیز به جامعه معرفی می‌کند و میزبانان برنامه بــا هنرمندان و موســیقی‌دانان آن منطقه صحبــت می‌کنند که این یکی از نکات برجســته، مثبت و نقطه قوت «برنامه ایران دوست‌داشــتنی» است. وی افزود: به نظرم این برنامه یک ورک شاپ و یک کارگاه آموزشــی ملی برای مردم اســت تا بدانند این کشور چه گوناگونی و فراوانی موسیقی دارد و بدانند چه رنگ‌های مختلفی از موسیقی در جای جای این کشور وجود دارد.

این خواننده ادامه داد: حتی این امکان وجود دارد تا آهنگ‌ســازان و موســیقی‌دانان کشور بتوانند از این ســازها و نغمه‌های زیبا در موســیقی‌ها و در آهنگ‌ســازی‌های خودشان اســتفاده کنند و در بســترهای تازه، مدرن و جدید این موسیقی را به نسل جوان و حتی به جهانیان معرفی کنند.

معتمدی در پاســخ به این ســوال کــه آیا پس از شنیدن موسیقی یک منطقه از ایران ترغیب شده تا موســیقی آن منطقه را دنبال کنند عنوان کرد: بله تقریبــاً اکثر این موســیقی‌ها یک حس برای مــن به وجود آورده اند زیرا این موســیقی‌ها فقط موسیقی نواحی نیستند پشت آنها یک تاریخ وجود دارد. شــما درواقع پس از شــنیدن یک موسیقی نواحی سفری تاریخی انجام داده‌اید.

وی تصریــح کرد: نحوه گــوش دادن و لذت بردن از موســیقی‌های تاریخی و نواحــی به این صورت است که انگار شما یک فیلم و یا مستند تاریخی را تماشــا می‌کنید؛ موسیقی نواحی خود یک مستند تاریخی است.

میزبان برنامه «ایران دوست‌داشــتنی» خاطرنشان کرد: برای من همیشه به این صورت بوده، هر کجا برنامه‌ای راجع به هر خطه‌ای پخش می‌شــود دلم می‌خواهد بــروم و عمیقاً موســیقی آنجا را گوش بدهــم و خودم را در تاریــخ و فرهنگ آن منطقه احساس کنم.

از آلبوم «راز عشق» رونمایی شد

نوید شهرام ناظری برای اجرای کنسرت

شــهرام ناظــری در مراســم رونمایــی از تازه‌تریــن آلبومــش، از پنــج ســال دوری از صحنــه و علــت آن گفــت.

مراســم رونمایــی از آلبــوم «راز عشــق» بــا صــدای شــهرام ناظــری، دیروز در مــوزه ســینما برگــزار شــد. ایــن مراســم بــا پاسداشــتِ علــی نصیریــان بــرای یــک عمــر فعالیت هنــری همراه بود. آلبوم راز عشــق با آهنگســازی محمد ساعد از ســوی انتشــارات ســروش تهیه شده اســت. در این مراسم چنــد تــن از هنرمندان بــه ســخنرانی پرداختند.

*علــی نصیریــان: ارادت خاصــی بــه چند نفــر از اهل موســیقی دارم. ابتدا ارادتمنــد آقــای بنــان بــودم. بعدهــا کــه شــجریان و ناظــری بــه جامعــه موســیقی معرفی شــدند، شــیفته صدای این دو نفر شــدم. تمام آثارشــان را دنبــال می‌کردم.شــجریان بیشــتر در فضــای ســنتی بــود، ناظــری امــا نوآوری‌هایــی در کارش دارد کــه بســیار جــذاب اســت.

حمایــت کــردن از فرهنگ بســیار مهم و موســیقی و رقص یکــی از ارکان مهــم فرهنــگ اســت. خــودم شــاگرد مهرتــاش بــودم، ایشــان کارهــای موزیــکال انجــام میــداد. تئاترهایــی کــه می‌خوانــدم و موســیقی داشــت بســیار گیراتــر بــود. موســیقی و آواز در خــون ایرانــی اســت و بــدون آن حیــات معنــا نــدارد. پارســال فیلمــی بــا نام نــوروز بــازی کردم کــه در آن نقــش عمــو نــوروز را بــازی می‌کنــم. قطعاتی از موســیقی عامیانــه در این فیلــم اجــرا می‌کنیــم کــه بســیار جذاب اســت.

موســیقی و رقــص بــا زندگــی عجین اســت. جهــان و حیات و هــر چه در آن هســت در حــال حرکــت اســت. البتــه بعدهــا در رقــص چیزهایی مثلِ لنــگ و پاچــه وارد شــد کــه این‌هــا در فرهنــگ مــا نیســت. فرهنــگ مــا نجیــب اســت. شــهرام ناظــری یکی از کســانی اســت کــه در عصــر حاضر بــه موســیقی و فرهنگ مــا خدمت کرده‌اند. کلام و آواز ایشــان بخشــی از فرهنــگ این مملکت اســت.

*داوود گنجــه‌ای: مــن با شــهرام ناظری پنجاه ســال پیــش در مرکز حفظ و اشــاعه موســیقی آشــنا شــدم. بــرادرم را عمــل کرده‌اند، دیشــب که برای ایــن برنامــه «عشــق از ره تکلیــف بــه دل پانگــذارد» می‌خواســتیم قطعــه کیــش مهــر را در اســتودیو اجــرا کنیــم. صدابــردار به من گفــت احتیاجی بــه تمریــن نیســت، گفتم نــه. وقتی ســاز می‌زدم دیــدم که شــهرام ناظری بــا لهجــه کــردی آوازش را شــروع کــرد و دیگــر متوجــه نشــدم چــی زدم. صدایــش بــی هوشــم کــرد. بعدهــا کاســت بی‌قــرار را کار کردیــم. شــهرام ناظــری در ردیــف شناســی و در موســیقی بــی نظیــر اســت. تحریرهــا بــه جــا، شعرشــناس اســت و از همه مهمتر انســان اســت. نصیحتــی به جامعه خودمــان دارم، بــرای همدیگر دعا کنیم که زندگی ســالمی داشــته باشــیم و هــر زمانــی هم خواســتیم بمیریــم روی صحنــه بمیریم.

*محمدرضــا درویشــی: امــروز تولــد اســتاد شــهرام ناظــری هــم هســت. کســانی مثــل ناظــری غیرقابل تکرار هســتند. ایــن عزیــزان محصول یک دوره تاریخی هســتند که آن دوره تاریخی ســپری شده است. شجریان در طــول عمــر پربرکتش یک شــیوه را ادامه داد و همــان را پخته کرد و از آن عــدول نکــرد. هیــچ خواننده‌ای نتوانســت جنــس، کیفیت و محتــوای آثار ناظــری را تکــرار کنــد. خیلی‌هــا تــلاش کردنــد ماننــد شــجریان بخوانند؛ حــالا اینکــه چقــدر موفق بودنــد بحث دیگری اســت.

اینجــا نکتــه‌ای مهــم وجــود دارد؛ آلبــوم راز عشــق بــه همــت انتشــارات ســروش منتشــر شــده اســت. از مدیریت این مجموعه تشــکر می‌کنم. سی دی‌هــا اساســا کاربردشــان در بازار شــنیداری منتفی شــده اســت. انتشــار چنیــن اثــری با چنین کیفیتی کار دشــواری اســت. آقای ســاعد آهنگســاز ایــن اثر اســت کــه در تاجیکســتان تحصیل موســیقی کرده اســت. ســاعد اثــری ســاخته و شــهرام ناظــری آن را خوانده اســت؛ این کمــک ناظری به آقــای ســاعد اســت که آثــارش شــنیده و خودش هم شــناخته شــود.

*محمــد ســاعدی: ایــن اثــر را ســال‌ها پیش ســاختم. پســرم می‌گفت که وقتــی شــعر این اثــر را انتخاب کردی، من ۶ ســالم بود و اکنون ۳۵ ســاله هســتم. مــن ایــن اثر را ســاختم و منتظر مانــدم تا در نهایــت فضایی برای اجــرای آن بــا صدای اســتاد ناظری فراهم شــد.

*شــهرام ناظــری: پنــج ســال اســت کــه کنســرتی برگــزار نکــرده‌ام. در ســال‌های گذشــته اوضــاع خوبــی در کشــور نداشــتیم و حــس و حالــی بــرای برگــزاری کنســرت نداشــتم. امیــدوارم ســال آینــده اگر فضــا فراهم باشــد و اگــر دیگــر اتفاق بــدی در جامعه نیفتــد، بتوانیم کنســرت‌هایمان را برگــزار کنیم.

درپایان این مراسم با حضور چهره‌های هنری از آلبوم راز عشق رونمایی شد.

آگهی فقدان سند
بخشنامه به دفاتر اسناد رسمی

نظر بــر اینکه خانــم پروین قهرمانی آراللو برابر درخواســت وارده شــماره ۱۰۰۴۵۴۶۰ – ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ اعلام داشــته اند که ســند مالکیت ۲،۵ ســهم مشــاع از ۸۴ ســهم از پــلاک ثبتی ۰فرعــی از ۶۰۲ متعلق به خودشــان – بعلت نامعلومی مفقود و پس از جســتجوی کامل پیدا نشــده اســت لذا مراتب به کلیه دفاتر بخشــنامه میگردد که هر کس با ارائه ســند مالکیت بخواهد ســندی اعم از قطعی و رهنی و غیره تنظیم نماید ، از تنظیم ســند خودداری و ســند مالکیت مزبور را جهت اقدام بعدی اخذ و به این اداره ارســال دارند. بدیهی است سند مذکور از اعتبار ســاقط اســت و پس از طی تشــریفات قانونی سند جدید به نام صاحب ســند ثبت و صادر خواهد شــد... علیهذا مراتب طبق بخشــنامه شــماره ۱۴۰۲۸۰۰۰۳۱۸۴۰۰۰۴۷۴ به دفاتر اســناد رســمی حوزه تابعه ابلاغ ســپس در اجــرای تبصره یک مــاده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت موضــوع یکبار در روزنامه آگهــی گردیده که هر کس ادعائی بوجود ســند مالکیت یا ســند معامله بنام خود داشــته باشد. ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ انتشــار این آگهی دلایل قانونی و یا اصل ســند مالکیت را با اخذ رســید تســلیم این اداره نمایند بدیهی اســت پس از انقضای مدت مقرره طی تشــریفات قانونی ســند مالکیت المثنی صادر و تسلیم خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۳۰

عابدی
رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ شهرستان اردبیل

آگهــی قانون تعییــن تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمان های فاقد ســند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دســتور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ســاختمان های فاقد ســند رســمی مصــوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانــی که در هیأت موضــوع ماده یک قانون مذکور مســتقر در واحد ثبتی نوشــهر مورد رســیدگی و تصرفــات مالکانه و بلامعارض آنان محــرز و رأی لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شــرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضیان واقع در مرتع کهنه لاشک پلاک ۵۹ اصلی بخش ۲ ییلاقی

پلاک ۹ فرعی آقای محمد واعظی اندرور فرزنداحمد نســبت به ششــدانگ یک قطعه زمین کشــاورزی به مســاحت ۷۸۵۰۵،۷۲ متر مربــع خریداری بدون واسطه/ با واسطه از آقای قربان اسدی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد ســند رســمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه ایــن آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشــار در شــهرها منتشــر و در روســتاها ، رأی هیــأت الصــاق تا در صورتی که اشــخاص ذینفع بــه آرای اعلام شــده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تســلیم و رســید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تســلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواســت به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواســت بــه دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبــت مبادرت به صدور ســند مالکیت مــی نماید و صدور ســندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیســت . بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قســمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رأی هیــأت پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رســاند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حــدود،واحد ثبتــی آگهی تحــدید حــدود را به صورت اختصــاصی منتشــر می نماید .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ نوبت دوم ۱۴۰۲/۱۱/۳۰
شناسه آگهی: ۱۶۴۹۱۱۶

علی اکبر مقدسی فر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نوشهر

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهــی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابــر رای شــماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۹۰۷۸۰۱۳۵۹۳ هیــات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رســمی مســتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان تصرفــات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم حواء شــمس الدین نژاد به شناســنامه شــماره ۷۳۹ کدملی ۵۸۳۹۷۱۰۸۵۷ صادره رابر فرزند بهــزاد ششــدانگ یکباب خانه مشــتمل بر طبقه فوقانی به مســاحت ۱۹۹،۵ مترمربع پلاک شــماره۹۶ فرعــی از۷۵ اصلی واقع در بخش۶ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان شــهرک هشت بهشت صبــا۴ خریداری از مالک رســمی آقــای جواد حســینی گوهری محرز گردیده اســت.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشــته باشــند می توانند از تاریخ انتشار اولیــن آگهی به مــدت دو ماه اعتــراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رســید، ظــرف مدت یک ماه از تاریخ تســلیم اعتراض، دادخواســت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی اســت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۶۶۸۴۸۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۱۵

محمود مهدی زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۵۲۳/ف شماره

برابــر رای شــماره۱۴۰۲۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۴۰۲۳ مــورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۴ هیات موضــوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمان های فاقد ســند رسمی مســتقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین صادقی به شناسنامه شماره ۴ صادره از نطنز فرزند جعفردر ششــدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۱۴ متــر مربع مفروز از پلاک شــماره ۳۲۰۹ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البــرز و با خریداری از آقای داود محمــدزاده و با مالکیت مالک اولیه آقای اســداله خاکباز تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشــخاص نسبت به صدور ســند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خــود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رســید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تســلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اســت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۶۵۵۶۱۴
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۱/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۱۱/۳۰

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج
از طرف یوسف کشتکاردینه رودی

آگهــی آراء هیات حل اختــلاف موضوع ماده یک قانــون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجــرای مــاده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامــه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیات مستقر در اداره ثبت اســناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تائید قرار گرفته جهــت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشــریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد:

بخش یک بجنورد

۱ – ششدانگ یکباب ساختمان (منزل) در قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی مجزی از یک فرعی از ۴۵۲ اصلی به مســاحت ۱۲۰/۵۴ متر مربــع ابتیاعــی خانم مریم رســتگار از محل مالکیت رســمی مشــاعی حســین و مهدی پور رحمــن برابر رای شــماره ۵۱۰۶–۱۴۰۲ مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۱ – کلاسه ۰۵۳۲–۱۴۰۲

لذا بدین وســیله به فروشــندگان و مالکین مشــاعی و اشــخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشــار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تســلیم و رســید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تســلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواســت به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواســت به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلــت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواســت به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهــد نمود ضمنا صدور ســند مالکیــت مانع از مراجعــه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۱۶
شناسه آگهی: ۱۶۶۵۶۷۷

مهدی سیاوشی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد