

نخستین شب سی و دومین جشنواره موسیقی فجر

معتمدی و عقیلی برای ایران خواندند



قبل برمی‌گردد و طی این سالها با حضور اساتید بزرگ موسیقی، آهنگسازان و رهبران نام آشنا، اجراهای خود را به روی صحنه برده است. رهبران بزرگی چون استادان فرهاد فخرالدینی، فریدون شهبازیان که در قالب جشنواره موسیقی فجر هم حضور و فعالیت داشتند و این بار این دوره از جشنواره به رهبری استاد همایون رحیمیان اجرای خود را به روی صحنه برد و بنسده هم این افتخار را داشتم که در این اجرا باشم.

همچنین در شب اول از سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر سالار عقیلی خواننده موسیقی سنتی ایران با همراهی گروه راز و نیاز بر روی صحنه تالار وحدت رفت و از ایران خواند.

رئیس رسانه ملی:

بودجه صداوسیما بر اساس برنامه هفتم و مبتنی بر تعهدات سازمان است

به میزان ۴۳ درصد به پایه بودجه صدا و سیما که در سالل ۱۴۰۲ وجود داشته اضافه خواهد شد و این نسبت تا انتهای برنامه هفتم توسعه ادامه پیدا خواهد کرد.

رئیس رسانه ملی تصریح کرد: آن نسبتی که هم اکنون به بودجه اضافه شده کمتر از این مقدار ۴۳ درصد قانونی است. در ضمن باید توجه داشت

محمد معتمدی شامگاه ۲۳ بهمن‌ماه در نخستین شب جشناره موسیقی فجر با ارکستر موسیقی ملی ایران روی صحنه رفت و برای ایران خواند مردم نیز با همراهی کردند.

ارکستر موسیقی ملی ایران در نخستین روز از سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر(۲۳ بهمن ماه) ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت به روی صحنه رفت. این اجرا مراسم افتتاحیه این دوره از جشنواره بود که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و با خوانندگی محمد معتمدی و با همراهی گروه کر بنیصاد رودکی به رهبری رازمیک اوحانیان همراه بود که شامگاه گذشته به اجرای برنامه پرداختند. در این اجرا مازیارظهیرالدینی به عنوان کنسرت مایسترت، ارکستر موسیقی ملی ایران را همراهی کرد. نخستین قطعه اجرایی ارکستر ملی ایران در قالب جشنواره موسیقی فجر، «تهران» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر بود؛ قطعه دیگر اثر بی‌کلام، قطعه محلی «بویراحمدی» بود با تنظیم همایون رحیمیان و بسا همراهی گروه کر، «پیروزی» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر و قطعه محلی «رشید خان» با تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر از قطعات بی‌کلام این اجرا بودند.

«کویر» به آهنگسازی محمد معتمدی و تنظیم افشین عزیزی، «تاله شبگیر» اثر پرویز باحقی به تنظیم امیرحسین طایی، «روشنی روی تو» با تنظیم امیرحسین طایی، «آسمان خدا» به آهنگسازی مجید وفادار و تنظیم سیامک بهبهانی، «سوگند» به آهنگسازی و تنظیم بابک افشار، «کتیبه‌گه خیال» به آهنگسازی امیر فرشید رحیمیان و تنظیم همایون رحیمیان و همچنین قطعه «ای ایران» اثر روح‌الله خالقی با تنظیم گلنوش خالقی با همراهی گروه کر از جمله قطعاتی بودند که با خوانندگی محمد معتمدی به روی صحنه رفت.

قطعه «ای ایران» با همراهی و استقبال خوب مخاطبان همراه بود و حضاران در سالن بصورت ایستاده این کار را با خواننده همراهی کردند.

محمد معتمدی در حاشیه نخستین روز این جشنواره درخصوص حضورش در ارکستر موسیقی ملی ایران گفت: فعالیت ارکستر موسیقی ملی ایران به سال‌ها

پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما گفت: بودجه سال آینده این سازمان دقیقاً بر اساس برنامه هفتم توسعه و مبتنی بر تکالیف و تعهداتی است که در برنامه آمده است.

پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما در گفت وگو با فارس در حاشیه نشست دولت، درباره برخی انتقادات در مورد افزایش بودجه سال آینده این سازمان گفت: بودجه صدا و سیما بر اساس برنامه هفتم توسعه توسط نمایندگان مجلس تنظیم شده است و وی تأکید کرد: با مراجعه به ماده هفتاد و هفت برنامه هفتم توسعه، جدول تعهداتی که صدا و سیما ملزم به انجام آن شده است وجود دارد و با یک حساب سرانگشتی می‌توان فهمید این جدول تکالیف بیش از رقم در نظر گرفته شده برای سازمان صدا و سیما است.

جبلی تأکید کرد: حتی در همان ماده ۷۷ تصویب شده که در سال ۱۴۰۳

تکلیف نامعلوم «طلاق» ابوالقاسم طالبی

تکلیف ساخت و پخش سریال «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی این روزها در حالی نامعلوم است که پروسه تولید، وارد پنجمین سال خود شده است اما همچنان خبری از پخش نیست.

یکی از مجموعه‌هایی که در کارنامه سریال‌سازی تلویزیون به شکل نیمه‌کاره رها شده، «طلاق» ابوالقاسم طالبی است؛ سریالی که تصویربرداری آن از سال ۹۸ آغاز شد، اما به دلیل شیوع کرونا چند باری متوقف شد. در نهایت این سریال تولیدش را ادامه داد اما در ادامه با دو حاشیه غیرمنتظره مواجه شد؛ یکی حضور حمید صفت و خواننده و ترانه‌سرای جنجالی موسیقی رپ – در یکی از نقش‌های اصلی و دیگری سرسرت آکساور و وسایل فیلمبرداری. بعد از این دو اتفاق چالش‌ساز بود که ساخت ادامه پیدا نکرد؛ یا این همه خالا بعد از گذشت مدتی از آن تعطیلی‌ها، گویا سازندگان در تلاش‌اند کار را بعد از تکمیل نواقص به پخش برسانند. بر اساس پیگیری ایسنا، تصویربرداری «طلاق» درحال حاضر به اتمام رسیده اما سکانس‌هایی باقی مانده که باید به سرانجام برسند؛ با این حال هنوز توافقی از سوی تلویزیون مبنی بر پخش این کار با سازندگانش صورت نگرفته است.

نیمه اول سال ۱۴۰۰ بود که اعلام شد، ۸۰ درصد تصویربرداری این سریال به پایان رسیده است، در فاز دوم سریال هم برخی از بازیگران تغییر کردند اما درست زمانی که خبر دادند تصویربرداری سریال رو به اتمام است، سارقان به سینمهوبیل و آکسوار این مجموعه تلویزیونی، حمله کردند و به گفته سازندگان این سرقت باعث شد که سریال با خسارت عجیب و غریبی روبه‌رو شود. پیکرهای نشان می‌داد، این تجهیزات در یک

شازندهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بستر موثری برای مشق نظری

محمدسعید نقاشیان گفت: زمانی که ما قصد داریم یک اثری هنری را خلق کنیم، باید کار و تلاش بسیاری کرده باشیم. مشق نظری در حوزه خوشنویسی، اساس و پایه خلق اثر است و نمایشگاه شازندهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در زمینه مشق نظری مدرسین و غیرمدرسین و مخاطب عام و خاص بسیار تاثیرگذار است.

محمدسعید نقاشیان، مدرس گرایش‌های نوین خوشنویسی با همراهی جمعی از هنرجویان و هنرمندان خوشنویسی، از آثار حاضر در نمایشگاه شازندهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر که بخش‌های رقابتی(طوبای زرین) و بازار هنر آن در مجموعه فرهنگی هنری صبا (فرهنگستان هنر) روی دیوار رفته، دیدن کرد. نقاشیان پس از بازدید از نمایشگاه، انتصاب امیر عبدالحسینی به‌عنوان دبیر کل شازندهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را نقطه قوت این رویداد هنری دانست و گفت: آقای عبدالحسینی به‌جهت جهان‌شمولی شخصیت و ارتباط گسترده‌ای که به‌صفت و صفا با هنرمندان دارند، به جشنواره هنرهای تجسمی فجر رونق بخشیده‌اند و امسال شاهد استقبال بیشتر و گسترده‌تر هنرمندان از

سالار عقیلی ۲۳ بهمن ماه همزمان با شب اول از جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر ضمن ایراز خوشحالی‌از دیدار مجدد مخاطبان به اجرای قطعاتی همراه با گروه راز و نیاز پرداخت.

در این برنامه امیرحسین سمعی(مدیرکل دفتر موسیقی)، سید محمد هاشمی(قائم‌مقام و معاون حقوقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمداله یاری(مدیرعامل بنیاد رودکی)، امیرعباس ستایشگر (مدیرعامل انجمن موسیقی ایران) و رضا مهدوی (دبیر جشنواره) حضور داشتند. قابل ذکر است ابوالفضل پورعرب بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون مهمان ویژه این کنسرت بود که عقیلی در میان برنامه حضور این بازیگر را اعلام کرد و با تشویق مخاطبان همراه شد.

«شهر خاموشی» ساخته ابوالفضل صادقی نژاد اولین قطعه اجرایی سالار عقیلی بود. در ادامه این خواننده قطعه «چه بگویم» از فرید سعادت‌مند، «حال دلم» از حمیدرضا گلشن، «حانیه» با آهنگسازی فرید سعادت‌مند، «آتش عشق» با آهنگسازی سینا صدفی، «دلبر جان» ساخته میلاد ترابی، و قطعه «ایران» ساخته بابک زرین و شعری از افشین یداللهی را اجرا کرد. قطعه ایران با تشویق تماشاگران و هم‌خوانی آنان در سالن همراه بود که پس از اجرای این قطعه سالار عقیلی چند دقیقه‌ای به پشت صحنه رفت.

در ادامه قطعات «بی‌قرار» و «چه روزهایی» به آهنگسازی حمیدرضا گلشن به اجرا در آمد. در پایان این کنسرت عقیلی قطعه «وطن» به آهنگسازی سلطانی را خواند که این قطعه هم با همراهی و استقبال مخاطبان اجرا شد.

امیر حوثیان(نوازنده پیانو)، امیر فیروز بخت(نوازنده ویلن و کمانچه)، مونیکا لران(نوازنده ویلن)، احسان شامی(نوازنده ویلن آلتو)، پیمان شامی (نوازنده ویلن)، داوود منادی (نوازنده ویلنسل)، محمدرضا محمدی(نوازنده تنبک و قانسون)، محمد یداللهی (نوازنده کیبورد)، امید جبارپور (نوازنده درامز) و مهدی حسینی (نوازنده گیتار) اعضای این گروه را تشکیل دادند.

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن در بخش‌های رقابتی و غیر رقابتی در ۷ سالن تهران و ۱۴ شهرستان برگزار می‌شود.

که سازمان صدا سیما دارای ۶۰ هزار کارمند بازنشسته است که موظف به پرداخت حقوق آنان است، علاوه بر آن صدا و سیما وظیفه تولید را دارد که تولید تابع افزایش ۲۰ درصدی سالیانه نیست بلکه تابع تورم است و برای ساخت مواردی مانند دکور برنامه های تولیدی و یا دستمزد عوامل تولیدی با تورم کشور محاسبه می شود.
جبلی اضافه کرد: لذا اگر قرار باشد با افزایش ۲۰ درصدی سالیانه، بودجه به تولید پرداخت شود هر سال تولیدات کمتر و وضعیت تر و با ضریب نفوذ کمتری تولید انجام خواهد گرفت. وی گفت: به این نکته باید توجه داشت که رقمی که در نظر گرفته شده، دقیقاً بر اساس برنامه هفتم توسعه است و حتی کمتر از برنامه اختصاص داده شده است و مبتنی بر تکالیف و تعهداتی است که همه می توانند در جدولی که در برنامه هفتم توسعه است ببینند.

ورود «شکارچی» به کتابفروشی‌ها

کتاب «شکارچی» نوشته فرانک صف آرا توسط انتشارات راه یار منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «شکارچی» نوشته فرانک صف آرا به تازگی توسط انتشارات راه یار منتشر و روانه بازار نشر شده است.

این کتاب دربرگیرنده خاطرات و زندگینامه رزمنده دفاع مقدس و شهید مدافع حرم مصطفی رشیدیور است. شهید مصطفی رشیدیور از سن ۱۶ سالگی و در سال ۱۳۶۲ به جبهه اعزام شد و در بیشتر عملیات‌ها و مناطق عملیاتی دفاع مقدس از جمله شهر بدر، والفجر ۸، کربلای ۴، کربلای ۵، نصر ۴، نصر ۸ و والفجر ۱۰ حضور داشته است. شهید رشیدیور در بهمن سال ۱۳۹۴ در آزادسازی دو شهر شیعه‌نشین نیل و الزهرا در سوریه مجروح شد و پس از تحمل چند ماه درد و رنج جرحیه، هفتم شهریور ماه سال ۱۳۹۵ در شهادت رسید. در بخشی از این کتاب

می‌خوانیم: «خدایا، اگر از من راضی نشده‌ای مرگ مرا نرسان، ببخش که بنده گنه‌کارت غیر از رحمت امیدت ندارد و تو خود می‌دانی که هرگز از رحمت تویمد نشد‌ام و نخواهم شد و به همه گفته‌ام: «چقدر خدای مهربانی دارم.» می‌دانی که چقدر همسرم، پسرم و دخترم را دوست دارم؛ اما تو متکفل امور آن‌هایی و من می‌دانم



به زیارتت بیاییم.» دو رزمنده مدافع ایرانی هم همراه بودند و بااتفاق هم رفته بودیم. جلو حرم در حال نجوا بودم. می‌گفتم: «اگه بی‌بی‌نذیرتوم معلومه کار و نیت ما مشکلی داره»

این کتاب با ۲۴۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

نقاشیان ادامه داد: امسال از طرف موسسه نام به سرپرستی آقایان زرویی نصرآباد و عبدالحسینی، یکی از کارهای بنده به‌نام «گنبد سینا» به طول و عرض ۲ متر در ۲۰ متر با مضمون گنبد مینا و در طبقه‌بندی ماندالا که هفت مرحله از سلوک عرفانی را مطرح می‌کند، در نمایشگاه فجر روی دیوار رفته است. اکنون با جمعی از هنرجویان به این نمایشگاه آمدم و تن از هنرجویان بنده در بخش نقاشی خط و خوشنویسی فجر شازندهم شرکت کرده‌اند که امیدوارم اقبال به آن‌ها وجود داشته باشد. او با تأکید بر اهمیت مشق نظری در خوشنویسی گفت: مشق نظری از مشق عملی مهم‌تر است. زمانی که ما قصد داریم اثری را خلق کنیم، باید کار و تلاش بسیار کرده باشیم. مشق نظری در حوزه خوشنویسی اساس و پایه خلق اثر است. من به تمام هنرجویانم تأکید می‌کنم که تا می‌توانید، کار ببینید. از دوران سلجوقی تا قبل اسلام و دوران ساسانی و نرمنش‌های خطوط پهلوی را باید هنرمندان ببینند و آن‌ها را بررسی کنند. اگر این‌گونه بررسی‌ها انجام شد، تازه هنرجویان می‌توانند داده‌ها را ذخیره کنند و آن را همرس‌وار به اثر هنری تبدیل و خلق کنند. هنرآموز باید ابتدا گذشته هنر را بشناسد تا به بیان شخصی برسد؛ لازمه بیان شخصی این است که هنرجو آثار مختلف را دیده باشد و هنری که توسط بزرگان خلق شده است را کامل‌را کند و ببیند و بداند، سپس دست به تکوین و خلق ببرد.

شازندهمین جشنواره هنرهای تجسمی تا ۳ اسفندماه ادامه دارد.

فرهنگ و هنر

اخبار

خرمایی: هر آدمی اشتباه می‌کند

رئیس سازمان سینمایی در جدیدترین اظهارات خود درباره حواشی خواندن دعای تحویل سال در اختتامیه جشنواره فیلم فجر ضمن پذیرش این اشتباه، توضیحاتی را ارائه کرد.

محمد خرمایی که دپروز در سازمان سینمایی درباره جشنواره بین‌المللی فیلم خزر نشست رسانه‌ای داشت، درباره حواشی خواندن دعای تحویل سال در اختتامیه جشنواره فیلم فجر گفت: این اتفاق جدید نبود و برای من قبلا هم در سخنرانی‌ها پیش آمده بود اما خب این اتفاق افتاد که عده‌ای یا از سر دلسوزی، یا عقده گشایی یا به عنوان فسیل‌های سیاسی مرا تخریب کردند و دستاوردهای جشنواره فجر را نادیده گرفتند. بحث به جایی رسید که آیا من بldم نماز بخوانم، روزه بگیرم، پدر و مادرم به من این‌ها را یاد داده‌اند یا نه. وی ادامه داد: من واقعا به همه کسانی که مغرضانه یا سیاسی نقد کردند یا آن فسیل‌های سیاسی که ۲۰ سال قبل در کنار کاندیداهای ریاست جمهوری بودند و الان توبیت می‌زنند، شروع سال جدید را پیشاپیش تبریک میگویم و امیدوارم سر سال تحویل موقع خواندن دعا یاد من باشند و امیدوارم آرامش خاطر و وجدان داشته باشند.

خرمایی در عین حال گفت: اما خوشحالم که بخاطر این وایرال شدن این موضوع، دوستی را از ۲۵ سال پیش پیدا کردم که می‌گفت فهمیده‌م من رئیس سازمان سینمایی شدم. او گفت: تبق زند ادامه خواهد داشت چون هر آدمی ممکن است، اشتباه کند. هر چند خودم اول اصلا متوجه نشدم که اشتباه کردم ولی از بس ذهن مشغول بود و فشارهای مختلف وجود داشت، این اتفاق افتاد. به‌رحال همه کسانی که در ایران هستند این دعا را حفظ هستند، قرآن خواندن را می‌دانند ولی این نگاه تخریب آمیز درست نبود که البته دلایل آن را می‌دانم. خرمایی در پایان این نشست در توضیح تکمیلی درباره حاشیه‌های خواندن دعای سال تحویل به ایسنا گفت: خسته بودم و عذرخواهی می‌کنم. رئیس سازمان سینمایی در اختتامیه جشنواره فیلم فجر، دعای تحویل سال را که به بهانه آغاز سال جدید سینمای ایران خواند، با اشکالاتی قرائت کرد.

مهران غفوریان با «شب خوش» به تلویزیون بازگشت

برنامه تلویزیونی «شب خوش» با اجرای مهران غفوریان از دیشب روی آنتن شبکه سه سیما رفت. برنامه تلویزیونی «شب خوش» به تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی و با اجرای مهران غفوریان از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

ایسن برنامه تلویزیونی که به تازگی ضبط خود را آغاز کرده است، روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

«شب خوش» از تولیدات گروه اجتماعی شبکه سه سیما است که مهران غفوریان علاوه بر اجرا، کارگردانی هنری آن را بر عهده دارد.

«روای کاغذی»

روی پرده سینماها می‌رود

فیلم سینمایی «روای کاغذی» ساخته علی عطشانی از چهارشنبه ۲۵ بهمن روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود. به گزارش بیتا فیلم، فیلم سینمایی «روای کاغذی» از چهارشنبه ۲۵ بهمن به سرگروهی سینما هویز مشهد آکران می‌شود. پخش کننده داخلی «روای کاغذی» شکوفای فیلم است و مدیریت پخش و تبلیغات این فیلم را سعید پاکستانی بر عهده دارد. فیلم سینمایی «روای کاغذی» تاکنون بیش از ۹۰ حضور خارجی داشته و جوایز مهمی را از جشنواره‌های مختلف بین‌المللی دریافت کرده است که از آن جمله می‌توان به کسب ۳ جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم انگلیس، جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم و آتن، جایزه بهترین فیلم شانزدهمین دوره جشنواره تولیدکنندگان مستقل آیندی رومانی، بهترین فیلم بلند جشنواره کلاه سیاه در بوداپست مجارستان، دیپلم افتخار شصت و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن، جایزه بهترین فیلم بلند داستانی دهمین دوره جشنواره بورگو اسپرینگ آمریکا، جایزه بهترین کارگردانی هفدهمین دوره جشنواره بریج فیلم فستیوال کانادا، جایزه بهترین فیلم بیست و نهمین دوره جشنواره جهانی کارنیوال سنگاپور (WFC)، جایزه بهترین فیلم جشنواره هاوایی فرانسه اشاره کرد. فیلمنامه «روای کاغذی» را جابر قاسمعلی بر اساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و کامران نقتی، مینا وحید، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رضازاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. عوامل اصلی فیلم عبارتند از: کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده: علی عطشانی، سعید پاکستانی، گروه تهیه‌کنندگان: مهدی منبری، رعنا نبوی، حامد فیضی دب‌جی، صدرا اردوبیان همایونی و کسری وروسیان همایونی، پرینسا ذهتابیان، مهدی نمودری، حسین بلاش، احسان ولی‌پور زند، مجری طرح: ایمان رضوی بزاز، تهیه‌کننده اجرایی: سید علی اسماعیلی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، تدوین: علی عطشانی، مدیر تولید: سعید داووری، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت، فائزه سادات موسوی، طراح صحنه و لباس: آبتین برقی، طراح لباس: ملیکا سادات اسماعیلی، مدیر صداپردازی: مسعود شاهرودی.