

گزارش

آیا سیمرغ‌ها به درستی بر روی شانه برگزیدگان نشست؟

از هیئت داوران جشنواره فیلم فجر که نام افرادی چون مهدی فخیم زاده، پوران درخشنده، محمدحسین لطیفی، بهرام عظیمی و... را در خود داشت بیشتر از آنچه که برای فجر چهل و دوم در داوری و انتخاب دیده شد توقع و انتظار می‌رفت. آیا سیمرغ‌هایی که در روز پایانی و انتخاب نهایی برای فیلم‌های شرکت کننده به پرواز درآمد به درستی بر روی شانه برگزیدگان نشست؟

آیین پایانی چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر برگزار شد تا این رویداد با تمام فراز و نشیب‌هایش را به پایان راه رسیده و سیمرغ‌ها در انتظار سال آینده و دوره بعد بماند، اما نکته به جا مانده از این جشنواره جوایزی است که اهدا شد.

جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین رویداد فرهنگی – هنری کشور است، روپدادی که بیش از هر اتفاق دیگری نشان دهنده شرایط و وضعیت سینمای کشور است. امسال از ابتدای اعلام آثار جشنواره فیلم فجر صحبت از آثار بسیار رسیده به دبیرخانه بود. خبر ۱۰۶ اثر رسیده به جشنواره فیلم فجر در همان ابتدا توقع اهالی رسانه را برای مشاهده آثاری با تراز سینمایی بالا برد، اتفاقی که در همان ابتدا و با اولین فیلم جشنواره منترزل شد؛ «دروغ‌های زیبا» اثری که نزدیک به استانداردهای جشنواره‌های منطقه‌ای هم نبود.

در ادامه مسیر جشنواره هم کیفیت آثار به صورت سینوسی بالا و پایین می‌رفت، اختلاف کیفی آثار آنقدر بالا بود که شاید حدس تمامی سیمرغ‌ها برای منتقدین و اهالی رسانه سخت نبود، شاید این اتفاق نظر برای بد بودن یک فیلم میان مخاطبین جشنواره در مواجهه با یک اثر نیز بی سابقه بود.

روز ۲۱ بهمن‌ماه نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر اعلام شدند، اولین تشکیک در سینمایی بودن معیار انتخاب در همین روز ایجاد شد، نادیده گرفتن اثری از ارزشمندترین آثار حاضر در جشنواره یعنی فیلم سینمایی «احمد» با شاہکار امیرعباس ربیعی در کارگردانی، نادیده گرفتن فیلمی خوش

جشنواره موسیقی فجر؛ غنیمتی ۶ روزه

موسیقی حق داد و هم چندان پشت مدیران جشنواره را در اتخاذ این تصمیم خالی نکرد. اما نکته‌ای که حائل این دو نظر وجود دارد آن‌که جشنواره موسیقی فجر، مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویداد موسیقایی کشور است که اتفاق‌های خوشایند بسیاری را در هر دوره خود رقم می‌زند. بنابراین چندان برای پرنسیپ جشنواره و پروسه اجرایی شدن اهداف عمیق آن شایسته نیست که بخواهد طی ۵ روز برگزار شود آن‌هم در شرایطی که جشنواره‌هایی چون فیلم یا تئاتر فجر طی ۱۰ روز و تجسمی نیز طی ۲۰ روز برگزار می‌شود. این رویکرد در شرایطی که موسیقی، از اهمیت بسزایی برخوردار است و گستردگی مفهومی بسیاری دارد، ضریب می‌خورد و دامنه توقعات را بیشتر می‌کند.

البته در این بین، بحث‌هایی چون اقتضانات مالی مطرح است و اینکه بودجه کنونی شاید اجازه برگزاری تعداد روزهای بیشتر را به جشنواره ندهد که در این زمینه هم باید اذعان کرد که چطور جشنواره‌های دیگر، می‌توانند طی ۱۰ و ۲۰ روز برگزار شوند و آن‌وقت برای موسیقی، محدودیت بودجه مطرح است؟ آن‌هم جشنواره‌ای که با فروش بلیت علی‌الخصوص در بخش پاپ که ویتزین است، درآمدزایی داشته و می‌تواند بخش‌هایی از هزینه‌ها را پوشش دهد. ضمن اینکه در بحث‌هایی چون سالن‌ها نیز به دلایلی چون دولتی بودن کاربری آن، هزینه‌ها طوری نخواهد بود که سنگینی چندان‌ی را ایجاد کند. تمام این گمانه‌ها در شرایطی مطرح است که عملکرد مدیران طی سالیان اخیر، مطلوب ارزیابی می‌شود و آنها توانستند با کمترین امکانات و بودجه، جشنواره‌ای در شان موسیقی کشور و فعالان آن برگزار کنند. بنابراین در شرایطی که پتانسیل و انگیزه لازم در این زمینه وجود دارد، سیاست‌گذاری‌ها باید به سمت‌وسوی پیش رود که دست مدیران جشنواره موسیقی در برگزاری یک رویداد مهم کنسوروی و بین‌المللی باز باشد و آنها بتوانند از محل برگزاری چنین اتفاقی، دستاوردهای فرهنگی و استراتژیک لازم را به عمل آورند.



ساخت برای نوجوانان و عدم حضور «باغ کیانوش» و در عوض نامزدی اثر ضعیف «صبح اعدام» در ۸ بخش اولین بزنگاه تعجب برای اهالی رسانه بود.

در وهله اول توجه اهالی سینما به حاشیه‌های این فیلم جلب شد، نظرات محمدرضا عباسیان در رابطه با ساخته بهروز افخمی شاید دلیلی بر نامزد شدن این فیلم در بخش‌های مختلف بود، هنوز هم امید بود تا نتایج به شکل بهتری انجام شود.

مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر روز گذشته برگزار شد، مراسمی که از جهت نظم برگزاری، کیفیت اجرا، طراحی صحنه و اقدامات رسانه‌ای یکی از بهترین اختتامیه‌های فیلم فجر بود.

سفرهای نوروزی، با حضور رئیس‌جمهور و دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد آغاز شد.

افتتاحیه هفدهمین نمایشگاه گردشگری تهران دیروز در سالن اجلاس سران با حضور رئیس‌جمهوری ایران، دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد و جمعی از مقامات رسمی کشور در سالن اجلاس سران برگزار شد و در ادامه با حضور تعدادی از سفیران کشورهای مقیم و علی داریابی، قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در محل برپایی نمایشگاه گردشگری تهران، روپان افتتاح برپده شد.

محل برگزاری این نمایشگاه مانند دوره‌های دیگر در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران است. نمایشگاه گردشگری از امروز سه‌شنبه ۲۴ بهمن‌ماه به مدت سه روز به بازدیدهای عمومی و مردمی اختصاص دارد. گروه‌های موسیقی آیینی و سنتی استان‌ها از ۲۳ تا ۲۶ بهمن‌ماه هر روز با اجرا ۵ صبح ساعت ۹:۳۰ و ۱۲ تا ۱۰ و ۱۳ ساعت ۱۵ در محل نمایشگاه گردشگری تهران حضور دارند. همچنین سالن‌های ۱۱، ۱۰، ۵ و ۶ گردشگری خوراک اختصاص داده شده است.

۵۰۰ متر از فضای نمایشگاه هم به اقامتگاه‌های پوم‌گردی اختصاص داده شده است که در روز سه‌شنبه ۲۴ بهمن‌ماه قرار است کاراکترهای بومگردی نیز معرفی شوند. همچنین بخشی از فضای باز نمایشگاه به چادرهای عشایری، کمپرها و خودروهای کلاسیک اختصاص داده شده است.

این نمایشگاه علاوه‌بر اینکه فرصتی برای برنامه‌ریزی سفرهای نوروز و حتی یک سال آینده است، در حاشیه با برگزاری کارگاه‌ها، آموزش‌های رایگان را در اختیار فعالان و علاقه‌مندان گردشگری قرار می‌دهد. برخی از مهم‌ترین این نمایشگاه‌های آموزشی عبارت‌ند از «چالش‌های تأمین مالی و سرمایه‌گذاری در طرح‌ها و پروژه‌های گردشگری»، «آشنایی با کسب و کارهای تعاونی در حوزه گردشگری»

مجموعه تلویزیونی «سنجرخان» با قصه دلآوری‌های قهرمان گرد از امشب هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه از شبکه اول پخش می‌شود.

«سنجرخان» به نویسندگی زنده‌یاد ضیاءالدین دری داستان یکی از قهرمانان کرد است که فرشید گویلی بازیگر محلی کردزبان نقش اصلی آن را ایفا می‌کند و محمود پاک‌نیت، احمد جتفی، جلیل فرجاد، پیام دهکردی و علی اسپیوند از دیگر بازیگران این سریال تاریخی هستند.

بابک زرین، موزیسین هم در شرایطی به عنوان آهنگساز سریال «سنجرخان»

آغاز به کار نمایشگاه گردشگری تهران

«آسیب‌شناسی اقامتگاه‌های سنتی و بومگردی ایران» و «واکاوی ظرفیت بازارهای نوظهور و لغو روادیدشاه ایران».

علاوه‌بر این‌ها، قرار است کارگاه‌های آموزشی نشست‌های تشریک تجربه با حضور و ارائه پژوهشگران در سالن اجلاس سران با حضور رئیس‌جمهوری ایران، دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد و جمعی از سیز، نجوم، کشاورزی، عشایری، گردشگری خلاق، سبز، مدیریت مقاصد، گردشگری کودک و نوجوان و آینده گردشگری در عصر هوش مصنوعی برگزار شود. همچنین تأثیر خبر و خبرنگاری در توسعه گردشگری، استفاده از ظرفیت‌های میراث فرهنگی در توسعه گردشگری، چالش‌های موزه‌ها در گردشگری و نقش مشارکت زنان در توسعه صنعت گردشگری از دیگر موضوعات کارگاه‌های آموزشی حاشیه نمایشگاه امسال است.

برگزاری سمپوزیوم ملی گردشگری و سرمایه‌گذاری سبز، نشست سفرای مجمع کشورهای آسیایی، استفاده کاراکترهای بومگردی و گردشگری، همایش برنده‌های گردشگری خوراک، همایش ملی گردشگری سلامت و گردشگری الکترونیک و پیش نشست همایش بین‌المللی صنعت گردشگری از دیگر رویدادها در حاشیه نمایشگاه گردشگری امسال خواهد بود.

وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی همچنین از حضور نمایندگان ۱۲ کشور در نمایشگاه امسال خبر داده است که روسیه، ترکیه، مالزی، اندونزی، ونزولا، تایلند، ازبکستان، ویتنام، تاجیکستان، زیمبابوه، تازانیا و سریلانکا از این جمله هستند. اگرچه تاکید نمایشگاه گردشگری تهران بیشتر روی سفرهای داخلی و تبادل مسافر با کشورهای شرکت‌کننده است، اما بیشتر این کشورها معمولا به انگیزه جذب گردشگران ایرانی در نمایشگاه تهران حضور دارند. نمایشگاه گردشگری تهران تا ۲۶ بهمن‌ماه هر روز از ساعت ۸ صبح تا ۱۷ عصر امکان بازدید دارد.

معرفی شد که محمدرضا منصوری تیتراژ این سریال را می‌خواند.

موسیقی متن و تیتراژ این سریال در فضای آرکسترال تولید شده است و

محمدرضا یار نیز ترانه تیتراژ این اثر را سروده است.

«سنجرخان» به تهیه‌کنندگی سعید جلالی و کارگردانی محمدحسین لطیفی در

معاونت امور استان‌ها در ۲۶ قسمت تهیه و تولید شده است.

اولین استارت تولید این سریال تاریخی در سال ۹۹ زده شد و پس از گذشت

سال‌ها اکنون زمان پخشش مشخص شده است.

عزت‌الله ضرامی با طرح یک درخواست و یک پیشنهاد به رئیس‌جمهور خبر داد که شهروندان بیش از ۵۰ درصد کشورهای دنیا می‌توانند بدون روادید به ایران سفر کنند.

وزیر میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی در آیین افتتاح هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری که با حضور دبیرکل گردشگری سازمان ملل متحد و رئیس‌جمهور برگزار شد، گفت: کارنامه دولت مردمی در حوزه گردشگری موفق است. ده‌ها کار ریز و درشت در حوزه گردشگری انجام شده است که در گزارش معاون گردشگری فقط به بخشی از آن اشاره شد. ضرامی اضافه کرد: شاید مهمترین و اولین کاری که در این دولت انجام شد از سرگیری صدور روادید گردشگری بود که از زمان دوران کرونا حدود ۲۰ ماه متوقف شده بود و نگاه‌های انقباضی و محافظه‌کارانه اجازه نمی‌داد صادر شود، اما نظر کارشناسی ما در دولت مؤثر واقع شد و صدور ویزا را از سر گرفتند. تصمیم تاریخی دیگر لغو یک‌طرفه روادید بود که با درایت رییس‌جمهور اتفاق افتاد و با تمهیدات وزارت امور خارجه از ۱۵ بهمن‌ماه با ۲۸ کشور به اجرا گذاشته شده است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: با آمارهای قبلی اکنون بیش از ۵۰ درصد کشورهای دنیا می‌توانند بدون دریافت روادید با خرید یک بلیت به جمهوری اسلامی ایران سفر کنند و جاذبه‌های گردشگری کشور را ببینند. ما درهای ایران را به روی دنیا باز کرده‌ایم و علی‌رغم تبلیغات منفی معاندان این شرایط فراهم شده است. او همچنین اختصاص فصلی مستقل به گردشگری در برنامه هفتم توسعه را یادآور شد و این اقدام را در شمار توجه دولت به گردشگری قرار داد. ضرامی در ادامه بیان کرد: اگر حال گردشگری خوب باشد حال همه بخش‌ها را خوب می‌کند و خیلی از آسیب‌ها را در کشور برطرف می‌کند چون پیشران است.

او تاکید کرد: اگر درهای ایران باز شود باید زیرساخت‌ها انطور که شایسته است، آماده شود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با یادآوری سفرهایش از ۲۰۱ شهر ایران، گفت: در این سفرها بخشی از پروژه‌های بزرگ مقیاس را حل کرده‌یم و ۵۰ پروژه بزرگ مقیاس دیگر رفع مانع شده است و پروژه‌های با ارزش ۴۰۰ همت سرمایه‌های درحال اجراست که بیشتر آنها درحال ساخت و ساز هستند و تا پایان دولت سیزدهم بیشتر ۱۰۰ همت این پروژه‌ها افتتاح می‌شود که بیشتر آنها هتل ۵ ستاره است. ضرامی خطاب به رئیس‌جمهور اظهار کرد: هر سه حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مهم است، ولی برای گردشگری درخواست داریم در دولت نسبت به این موضوع جیسی و انقلابی عمل شود.

وزیر میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی نسبی از رئیس‌جمهور درخواست کرد معاون اول ریاست جمهوری مسئولیت مشخصی درباره حل و فصل مشکلات پروژه‌های گردشگری به عهده بگیرد. ضرامی گفت: مجموعه حاضر گردشگری بخش توانمندی است که با وجود همه مشکلات کارهای بزرگی انجام داده است، اما به یک توجه کوچک نیاز دارد. همان موضوع کوچکی که راهبرد دولت می‌تواند بسیار مؤثر باشد و جهش‌های مورد انتظار را ایجاد کند. او ادامه داد: آرقایی که گردشگری توقع دارد بسیار کوچک است و با رقم‌های بالا و نجومی که در حوزه‌های دیگر هزینه می‌شود خیلی فرق دارد و خیلی پایین‌تر است. در حوزه‌های دیگر رقم‌های چند همتی هزینه می‌شود، اما در حوزه گردشگری با رقم‌های کوچک می‌توان گشایش‌های بزرگ ایجاد کرد. از رئیس‌جمهور درخواست دارم عنایت همینگی خود را به گردشگری بیشتر کنید.

ضرامی در پایان سخنانش به دلیل محدودیت زمانی، به جای جغری از رئیس‌جمهور برای سخنرانی در آیین افتتاح نمایشگاه گردشگری تهران دعوت نکرد و از حضار خواست که او و رئیس‌جمهور را تشویق کنند.

آگهی مفقودی

جواز تفنگ ساجمه زوئی دولت روی هم **مهم ساخت** ترکیه کالیبر ۱۲ شماره سلاح ۹۹۱۴۶۶۸۳۰ به نام حسین بابانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

سند کیمیا و برقه سبزر سواری پراید جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۶ رنگ سبز ژپوتونی- متالیک شماره موتور ۲۳۳۹۷۴ شماره شاسی S1412286664912 شماره پلاک ایران۶۲-۸۵ص۷۳ به نام ابوطالب نوشی یوحاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

برگ سبزر و سند کیمیا خودرو سواری کوئیک رنگ مشکی مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۱۶۸ /۹۶۵۵۴۲ M15 به شماره شاسی NAS841100N135083 و به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۱۶۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی سند خودرو موفوق (پاره) به عهه ۳۵۰ مترشماره سند ۱۱۷۹۱ پلاک ۶۶۹۸ مورخ ۱۳۷۵/۷/۱۳ عرضه موقوفه صدر الملک اردبیلی به نام خانم سغری سفیدشند درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبزر موتورسیکلت سیستم روشن مدل ۱۳۹۱ رنگ مشکی به شماره موتور ۴۴ /۵۰۶ به شماره تنه ۹۱۱۴۰۴۴ و به شماره پلاک ایران ۶۱۴ - ۶۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبزر خودرو سواری پژو ۴۰۶ رنگ سفید مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور 165A0092274 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبزر خودرو سواری زانتیا سبسترون رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۲۴۵ /۹۲۲۵ به شماره شاسی S1512286156807 و به شماره پلاک ایران ۴۴ - ۸۶۹ /۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

سند منزل مسکونی به شماره اصلی ۶۵۷۷۹۱۱/۶سغری به سال ۱۳۰۱ کارت ملی به شماره ۰۳۹۲۵۱۳ و شناسنامه شماره ۴۷۷۵ شماره ۱۴ در زمین که متعلق به ایجابند محمود حیاتی میباشد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد

کمک کنین تا قد قلم محک

به هزینه دارو برسه

جهت دریافت رایگان قلمک

درب منزلتان با شماره

۰۲۱۲۳۵۴۰ تماس بگیرید



همچنین بخوانی: شهریار