گزارش

گزارش روز پنجم جشنواره فیلم فجر

مجنون، سربلندِ روز پنجم

علی کلانتری روز پنجم جشنواره حداقل در دو اثر نوید روزِ پرباری را می‌داد و انتظار می‌رفت که منتقدان و اصحاب رسانه نیمه‌شب روز شانزدهم بهمن ماه، با خاطره خوب از مرکز همایش‌های برج میلاد، خانه جشنواره چهل و دوم خارج شوند ولی آن طور که از ظواهر امر پیدا بود این‌گونه نشد.

روز پنجم جشنواره فجر بر اساس جدول منتشر شده از سوی ستاد برگزاری، در سانس اول «آپاراتچی» به‌کارگردانی علی طاهرفر، سانس دوم «مجنون» به‌کارگردانی مهدی شامحمدی، سانس سوم و از ساعت ۱۶ «بهشت تبهکاران» به‌کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و سانس پایانی انیمیشن «رویاشهر» به‌کارگردانی محسن عنایتی را برای منتقدان و اهالی رسانه به اکران درآمد. با اکران فیلم‌های روز پنجم، جشنواره به نیمه‌رسید و ۲۰ فیلم از ۳۳ فیلم معرفی شده به بخش سودای سیمرغ برای اهالی رسانه و منتقدان به نمایش درآمد. نکته قابل توجه و تامل این دوره از جشنواره فجر این موضوع است که با اکران بیش از بیست فیلم همچنان اثری قابل تامل و خوب از همه جهات یعنی محتوایی و فرمی و سینمایی اکران نشده است. تنها دو فیلم تمساح خونی به‌کارگردانی جواد عزتی و صبحانه با زرافه‌ها به‌کارگردانی سروش صحت تا حدودی توانستند مخاطبان را راضی نگه دارند ولی بااین‌وجود همچنان فقدان اثری خوش فرم و خوش ساخت در جشنواره حس می‌شود و همین امیر می‌تواند تصمیمات هیات انتخاب را در انتخابِ این آثار موردبحث و بررسی قرار بدهد.

آپاراتچی؛ امتیاز: ۲/۵ از ۵

آپاراتچی به‌کارگردانی علی طاهرفر روایت نقاش ساختمانی است که علاقه شدیدی به سینما دارد و قصد دارد در همان روزهای ابتدایی انقلاب اولین فیلم سینمایی بلندش را بسازد و در این میان دچار چالش‌هایی می‌شود.

فیلم علی طاهرفر از آن دست کارهایی است که می‌توان از آن به‌عنوان اثری تقریبا باکیفیت یاد کرد. «آپاراتچی» موفق می‌شود با روایت تازه‌ای که در بطن فیلمنامه به آن می‌پردازد و شوخی‌های به موقع و شیرین، توقع مخاطب را از تماشای یک اثر موجه و نسبتا خوب برآورده سازد.

در کل ما در آپاراتچی با فیلمی خوش‌ریتم طرف هستیم که به‌هیچ‌وجه تماشاگرانش را اذیت نمی‌کند و می‌تواند با جلوه‌های صوتی و همین‌طور بازی‌های خوب بازیگرانش تا انتها از مخاطب خنده بگیرد.

مجنون، امتیاز: ۳ از ۵

«مجنون» به‌کارگردانی مهدی شامحمدی روایتی است از عملیات آزادسازی جزیره مجنون به فرماندهی شهید مهدی زین‌الدین که از ابتدا تکلیف اش با خود و مخاطب مشخص است. با این‌که سوژه به مانند بسیاری از آثار در این سبک به نظر می‌رسد ولی مجنون مسیر خود را به خوبی می‌شناسد. بعد از مدت‌ها و پس از موقعیت مهدیِ هادی حجازی‌فر، از دیدگاه شخصی مجنون توانست تا حد زیادی توقعاتِ این ژانر را برآورده کند. در کنار فیلم‌نامه‌ی قابل‌قبول، می‌زانسن و دکوپاژ به خوبی انجام شده و تدوین اثر مخاطب را خسته نمی‌کند.

مجنون برخلاف برخی آثار در این ژانر، سوژه را که درباره شهید مهدی زین‌الدین است تلف نکرده و می‌تواند ادای دینِ قابل‌قبولی به مقام این شهیدِ و خانواده او باشد.

سجاد بابایی در نقش مهدی زین‌الدین علاوه بر گریم خوب، اکت‌های به‌اندازه و در قالب چهارچوبی دارد و بازی‌اش به دل می‌نشیند. بهزاد خلج و حسام منظور در خدمت فیلم‌نامه‌اند و به خوبی به پیشبرد آن کمک می‌کنند. حتی نقش‌های فرعی هم در این اثر به خوبی از پس کار برمی آیند و از نقششان بیرون نمی‌زنند و سعی نمی‌کنند فراتر از کاراکتری که بهشان محول شده، اضافه کاری کنند. مجنون از آن دست دفاع‌مقدسی‌هایی است که هرکس دوست دارد حداقل یکبار آن را ببیند. اطمینان دارم این اثر به سرنوشت اکثر فیلم‌های این ژانر دچار نمی‌شود و قطعا می‌تواند مخاطبین خود را حتی در اکران عمومی داشته باشد.

بهشت تبهکاران؛ امتیاز: ۱ از ۵

کلاه شاپو به‌سرها، مصدق‌پرستان، توده‌ای‌ها، وطن‌پرستان و ملی‌شدن صنعت نفت که یکی از درس‌های اختصاصی مسعود کیمیایی است، این‌بار به‌دست مسعود جعفری‌جوزانی افتاده تا از دلِ آن «بهشت تبهکاران» را روی پرده بیاورد.بهشت تبهکاران نه دبدبه و کبکبه فیلم‌های کیمیایی را دارد نه امضای جعفری‌جوزانی را، تیمی اشتباه در قصه‌ای اشتباه و شعارزده، بیش از دو ساعت تلاش می‌کنند تا داستانِ جدیدی از دلِ سیاهی نفت بیرون بی‌آورند.

بعد از پرونده باز است ساخته کیومرث پوراحمد، خائن کشی مسعود کیمیایی حالا نوبت جوزانی بود که با بهشت تبهکاران ثابت کند که راهِ رفقای قدیمی را در پیش گرفته و قصد نداشته با ساخت اثری خوش‌ساخت روی دست دوستان بزند. اثر تا دلتان بخواهد باگ دارد، از دیالوگ‌نویسی گرفته تا بازی‌ها و تدوین و صداگذاری! جعفری‌جوزانی با این میزان آگاهی و زیست در زمانِ خلق فیلم‌نامه باید بیشتر به جزئیات توجه می‌کردو اثری شسته رفته‌تر را راهی جشنواره می‌کرد. بازی‌ها اصلا خوب نیست و به‌هیچ‌وجه نمی‌تواند با مخاطب ارتباط درستی برقرار کند. تعدد کاراکترهای هجو و استفاده از چهره‌های شناخته شده برای نقش‌های کوتاه مصداق بارز گول زدن مخاطب و استفاده از اسامی برای فروش بیشتر در اکران عمومی احتمالی است.

ساخت چنین آثاری با بودجه‌های دولتی هیچ توجیه خاصی ندارد، در صورتی که برخی کارگردان‌های فیلم اولی با کمترین بودجه و بدون پشتوانه آثاری را روانه سینما کرده‌اند که آدمی انگشت به دهان می‌ماند.

باید در کل گفت که متاسفانه بهشت تبهکاران نمره منفی گل درشتی در کارنامه جوزانی محسوب می‌شود.

حماسه‌سازی با لشکر نت‌ها

هنرمندی که هم آقا است هم آقازاده

مجید انتظامی از خاطره‌سازترین آهنگسازان سینمای ایران، پس از یک دهه دوری از فعالیت‌های سینمایی، با آهنگ‌سازی فیلم «مجنون» تازه‌ترین محصول سازمان اوج به جشنواره فیلم فجر آمده است.

به گزارش ایرنا، هم می‌توان از جنبه خاطره‌سازی آثارش، این گزارش را آغاز کرد و هم از منظر آقازادگی‌اش. هم می‌توان همکاری‌های اش با کارگردانان شاخص را فهرست کرد و هم از سال‌های دوری‌اش از سینما نوشت. حتی می‌توان او را با نوای حماسی اما مملو از حزن و حسرت‌های باقی‌مانده از زخم‌های جنگ، در تاروپود سمفونی خرمشهر، معرفی کرد. به‌جای همین این‌ها اما کافی است از این جمله ساده شروع کنیم که مجید انتظامی، بار دیگر دست به کار شده و برای یک فیلم حماسی، آهنگسازی کرده است.

او که فرزند زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی است، از همان گام‌های اولیه فعالیت حرفه‌ای‌اش در سینما به‌عنوان آهنگساز، توانست هویت مستقل خود را پیدا کند و تبدیل به چهره‌ای، معتبر و تعیین‌کننده در فرآیند خلق آثار ماندگار در ویترین سینمای ایران شود؛ او آقازاده‌ای است که آقازادگی نکرده است.

به مناسبت رونمایی از فیلم مجنون به کارگردانی مهدی شامحمدی به‌عنوان تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی اوج که آهنگسازی‌اش را مجید انتظامی برعهده داشته است، در این گزارش مروری‌بر خاطره‌انگیزترین تجربه‌های آهنگسازی او در سینمای ایران داشته‌ایم.

این شانس بزرگی بود که مجید انتظامی در اولین فعالیت حرفه‌ای‌اش در سینمای ایران، فرصت همکاری با یکی از موسیقی‌شناس‌ترین کارگردانان سینمای ایران را به دست آورد. مسعود کیمیایی که ملودی آثار اولیه‌اش همچون «قیصر» و «رضا موتوری» همچنان در گوش سینمادوستان طنین‌انداز است و تا پیش از انقلاب همکاری‌های درخشانی را با اسفندیار منفردزاده تجربه کرده بود، در «سفر سنگ» سراغ چهره‌ای تازه در عرصه موسیقی فیلم رفت و آهنگسازی کار خود را به مجید انتظامی سپرد.

انتظامی با همین فیلم در سال ۵۶ به‌صورت حرفه‌ای وارد سینما شد. در همین سال اما او تجربه درخشان دیگری را هم به ثبت رساند. انیمیشن کوتاه «زال و سیمرغ» اثری بود که انتظامی جوان برای آن موسیقی نوشت و حاصل کارش، نه با این اثر که با انیمیشن نوستالژیک دیگری در حافظه‌ها ماندگار شد. این قطعه موسیقی همان قطعه‌ای است که روی تیتراژ ابتدایی انیمیشن «بچه‌های کوه آلپ» نشست و با ضرباهنگ سنتورش، حسابی از کودکان و نوجوانان دهه شصتی، دلربایی کرد.

تا نیمه دهه ۶۰ مجید انتظامی جایگاه معتبری در سینمای ایران به دست آورده بود و برای آثار پرمخاطبی همچون «عقاب‌ها» آهنگ‌سازی کرد. او در همین سال‌ها بود که با ساخت موسیقی «ترن» توانست اولین جایزه خود را با عنوان «لوح زرین» از جشنواره فیلم فجر دریافت کند. موسیقی ماندگار این فیلم، بعدها به‌دلیل تکثر استفاده در مناسبت‌های ملی و به‌طور خاص ایام برگزاری انتخابات، هویتی مستقل از فیلم در حافظه مخاطبان پیدا کرد اما همچنان اثری تحسین‌برانگیز و نوستالژیک است.

یک سال بعد از آن‌که انتظامی برای فیلم «ترن» لوح زرین بهترین موسیقی متن را از جشنواره فجر دریافت کرد، باردیگر هنرنمایی‌اش در «بایسیکل‌ران» به چشم هیات داوران فجر آمد تا در جشنواره هفتم فیلم فجر، اولین سیمرغ موسیقی این رویداد را به نام خود ثبت کند. تعدد تجربه‌ها و همکاری‌های انتظامی در دهه ۶۰ مثال‌زدنی است و از «کانی‌مانگا» تا «شب بیست‌ونهم» را در بر می‌گیرد. در سال ۷۰ اما انتظامی با فیلم «وصل نیکان» همکاری با ابراهیم حاتمی‌کیا را آغاز کرد و شاید در آغاز این همکاری خودشان هم تصور نمی‌کردند که ماندگارترین موسیقی‌های فیلم سینمای ایران را در کنار یکدیگر قرار است خلق کنند.

هنوز هم می‌توان حاتمی‌کیا و انتظامی را زوجی طلایی در مقام کارگردان و آهنگساز توصیف کرد. یک سال بعد از «وصل نیکان» بود که با فیلم «از کرخه تا راین» این همکاری خیلی زود به یک قله رسید. ملودی خاطره‌انگیز و تکان‌دهنده این فیلم، هنوز هم برای فیلم‌بازها سرشار از نوستالژی و البته احساس است. انتظامی برای این موسیقی جاودان، دیپلم افتخار جشنواره یازدهم فیلم فجر را از آن خود کرد. انتظامی در سال ۷۲ با «روز واقعه» توانست سیمرغ بلورین دیگری را به ویترین افتخاراتش اضافه کند اما دو سال بعد و در همکاری دیگری با حاتمی‌کیا، ملودی جاودانه «بوی پیراهن یوسف» خلق شد. ملودی‌ای با آن سوت‌های جادویی، که فراتر از چارچوب روایت فیلم، تا سال‌ها هم‌نشین تصاویری از آزادی آزادگان بود. قطعه‌ای که هرچند انتظامی برای آن حتی نامزد سیمرغ هم نشد، اما یکی از جاودانه‌ترین آواهای سینمای ایران شد.

سال ۷۶ حاتمی‌کیا تحسین‌برانگیزترین فیلم کارنامه خود را کارگردانی کرد و بار دیگر این مجید انتظامی بود که با جادوی نت‌های خود، خاطره «آژانس شیشه‌ای» را در حافظه سینمادوستان ایرانی، جاودانه کرد. «آژانس شیشه‌ای» در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر ۹ سیمرغ بلورین گرفت که یکی از آن‌ها سهم انتظامی بود.

در آستانه دهه هشتاد، همکاری انتظامی با احمدرضا معتمدی در فیلم «دیوانه‌ای از قفس پرید» باردیگر او را صاحب سیمرغ بلورین کرد و در سال بعد از آن بود که یکی دیگر از شاهکارهای حماسی دیگر کارنامه مجید انتظامی، در قالب موسیقی درخشان فیلم «دوئل» خلق شد.

فیلمی که احمدرضا درویش با نهایت وسواس‌های تکنیکی خود در سال ۸۲ با به‌روزترین سیستم‌های صوتی و تصویری در سینما، آن را کارگردانی کرد تا ایده بکر خود را در قالب یک فیلم روانه پرده سینما کند. ماجرای گاوصندوقی ساخته شده از طلای ناب، که سال‌ها پس از جنگ، هنوز عده‌ای چشم طمع به آن دارند.

بعد از آهنگسازی برای فیلم «دوئل» در سال ۸۲، انتظامی به مدت یک دهه، کمتر از انگشتان یک دست آهنگسازی کرد تا سال ۹۲ که برای فیلم نه‌چندان موفق «پی ۲۲» قطعاتی را نوشت و به یادگار گذاشت. او پس از آن به مدت یک دهه هیچ فعالیتی در سینمای ایران نداشت. آهنگساز خاطره‌سازی که در تمام این سال‌ها، هر از گاهی در قالب کنسرت‌هایی از جنس «خاطره» میزبان علاقه‌مندانش می‌شد و ماندگارترین آثارش را بازاجرا می‌کرد.

حالا بعد از سال‌ها باردیگر چشم‌انتظاریم تا پس از ۱۰ سال دوری از دنیای سینما، ملودی حماسی دیگری از مجید انتظامی در فضای جشنواره فجر طنین‌انداز شود. فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی، محصول تازه سازمان اوج است که آهنگسازی متن آن با انتظامی است و به‌نظر می‌رسد یکی از شانس‌های اصلی شکار سیمرغ این شاخه باشد.

یادداشت

مجنون شدیم!

محمد صفری

ساخت فیلم درباره دوران دفاع مقدس دشوار است، مشکلات خاص خود را دارد، از تدارکات فیلم گرفته تا فیلمنامه‌ای که باید به تأیید برسد و بسیاری مشکلات دیگر که هر تهیه کننده و کارگردانی را به سوی خود برای تولید چنین فیلمی ترغیب نمی‌کند.

شاید یکی از دلایل مهم کم‌کاری در زمینه تولید فیلم های سینمایی با سوژه دفاع مقدس، همین است. مانع تراشی و ایجاد مشکلاتی که اگر نباشد می‌توان درباره دوران دفاع مقدس فیلم‌ها ساخت و حرف‌ها زد که بر دل همگان خواهد نشست.

«مجنون» فیلمی که در جشنواره فیلم فجر به اکران درآمد و همچون سال گذشته به مانند فیلم غریب درخشید. مجنون از هر نظر خوش ساخت است، فیلمنامه‌ای که بر اساس یک شخصیت و عملیاتی بزرگ به فرماندهی او ساخته شده که پس از گذشت ۳۵ سال از پایان جنگ جای چنین فیلم‌هایی بسیار خالی است.

مجنون روایت عملیات خیبر است، شهید مهدی زین‌الدین فرمانده لشکر علی بن ابی‌طالب قم طراح و فرمانده عملیات است. شخصیتی که نسل کنونی او را نمی شناسد و شاید نام او تنها به واسطه نام یک بزرگراه به گوش رسیده باشد.

بخشی کوتاهی از زندگی شخصی شهید زین‌الدین در منطقه جنگی همراه با همسر و دختر نوزادش به خوبی به تصویر درآمده است، هرچند شاید بتوان گفت بخش نخست فیلم مجنون کمی طولانی و بدون تحرک لازم باشد، اما همین بخش نیز به دلیل روایت نسبتاً خوب داستان فیلم کشش کافی را برای بیننده ایجاد می‌کند. فرماندهان و رزمندگان دوران جنگ هم عاشق بودند، عاشق همسر فرزند و...

پس از عبور از بخش نخست، بخش دیگری از فیلم آغاز می‌شود که عملیات خیبر را به تصویر کشیده است. عملیاتی بزرگ که در روند جنگ تأثیرات مثبت بسیاری داشت. جلوه‌های ویژه جنگی فیلم بسیار قوی و تأثیرگذار است و سعی کرده تا از اغراق‌گویی دوری کند. فیلم‌برداری، صداگذاری به‌ویژه موسیقی متن که کار استاد مجید انتظامی است به فیلم وقار زیادی داده است.

کار خوب، قابل تحسین و تعظیم است، در مقابل رشادت‌ها و جانفشانی‌های دلاوران این سرزمین سر فرود می‌آوریم و به پدیدآورندگان مجنون دست مریزاد می‌گوییم.

خبر

تجلیل از ۵ چهره ملی رسانه‌ای در جریان نمایشگاه رسانه‌های ایران

در جریان نمایشگاه رسانه‌های ایران از پنج چهره ملی رسانه‌ای و بیش از ۲۰ چهره پیشکسوت رسانه‌ای استانی تجلیل می‌شود.

فرشاد مهدی‌پور ـ معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ در نشستی که دیروز برگزار شد، توضیحاتی را درباره نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام کرد. او در بخشی از سخنانش از شرکت حدود ۶۰۰ رسانه در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران خبر داد و اینکه فرآیند ثبت‌نام قطعی به‌زودی انجام می‌شود.

مهدی‌پور با اشاره به توقف بعضی رویدادهای فرهنگی در دوران کرونا، در این زمینه به نمایشگاه مطبوعات اشاره کرد که حالا پس از ۶ سال با عنوان نمایشگاه رسانه‌های ایران برگزار می‌شود.

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد از توجه به گروه‌های تولید محتوا و دانش‌بنیان‌های حوزه رسانه و همچنین «انسان رسانه‌ها» و فعالان حوزه خبر در نمایشگاه امسال خبر داد.

راه‌اندازی بخش ویژه «غزه» هم در دستور کار نمایشگاه رسانه‌های ایران است که بر اساس آن نمایندگانی از رسانه‌های مختلف جهان حضور خواهند داشت. همچنین از تعدادی چهره رسانه‌ای خارجی با هدف آموزش برای حضور در نمایشگاه دعوت شده است.

مهدی‌پور گفت: بخش دیگر نمایشگاه، رسانه‌های بین‌الملل است که با توجه به تحولات منطقه و طوفان‌الاقصی غرفه ویژه‌ای به این منظور در نظر گرفته شده و رسانه‌های بین‌المللی از قطر، قطر، ترکیه و همچنین کشورهای اروپایی حضور پیدا خواهند کرد. معاون امور رسانه‌ای وزارت ارشاد درباره برگزاری کارگاه‌های تخصصی در جریان نمایشگاه امسال هم چنین اظهار کرد: تعداد قابل توجهی نشست تخصصی با موضوع هوش مصنوعی، سواد رسانه، کتاب‌های رسانه‌ای، اقتصاد رسانه و انتقال تجارب روزنامه‌نگاری در این نمایشگاه پیش‌بینی شده است.

نمایشگاه رسانه‌های ایران ۱۴۰۲ از ۲۹ بهمن ماه به مدت چهار روز در مصلی تهران آغاز به کار می‌کند و این تاریخ یک هفته مانده به انتخابات است. بر این اساس در نشست خبری نمایشگاه، پرسشی درباره تاثیر نمایشگاه رسانه‌های ایران بر حضور و مشارکت مردم در انتخابات پیش‌رو پرسیده شد که مهدی‌پور چنین پاسخ داد: نمایشگاه رسانه‌ها در برگزاری پرشور انتخابات اثرگذار خواهد بود و به تبادل ایده‌ها و نظرها خواهد انجامید. حوزه‌های رسانه‌ای هم پیش‌بینی لازم را در این زمینه کرده‌اند.

((سال ۱۴۰۲ ،مهار تورم ،رشد تولید))

نوبت اول

فراخوان مزایده عمومی

«اجاره ۶۶۸ هکتار از اراضی شالیکاری شرکت سفیدرود»

همه با هم جهاد کشاورزی
شرکت شهرکهای کشاورزی شرکت سهامی کشاورزی و دامپروری سفیدرود

شرکت سهامی کشاورزی و دامپروری سفیدرود در نظر دارد **اجاره ۶۶۸ هکتار از اراضی شالیکاری** خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به شماره فراخوان ۵۰۰۲۰۰۱۲۲۰۰۰۰۰۰۶ ازطریق فراخوان مزایده عمومی یک مرحله ای به متقاضیان واجد شرایط به مدت یک دوره زراعی(کشت شالی) واگذارنماید .

۱- مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده

سپرده برای۲۳ مورد اجاره، به شرح ذکر شده در شرایط مزایده می باشد که به یکی از دو روش زیر قابل پرداخت می باشد :

الف - به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر ۳ ماهه بدون قید وشرط و قابل تمدید تا سه ماه دیگر .

ب- وجه واریز شده به حساب IR ۲۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۴۰۰۰۶۳۷۶۴۷۶ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران با شناسه واریز ۹۶۴۲۰۱۰۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ .

۲ - محل دریافت اسناد :

متقاضیان می بایستی جهت دریافت اسناد مزایده به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. لازم به توضیح است برگزاری مزایده وکلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده- پرداخت ودیعه مزایده ، ارسال پیشنهاد قیمت ، بازگشایی و ... تنها از طریق این سامانه امکانپذیر می باشد. علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند. مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۱۴۵۶ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه(www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل مزایده گر موجود است .

۳- زمان دریافت - تحویل و بازگشایی اسناد مزایده :

تاریخ انتشار مزایده در سامانه از ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳

مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سامانه : تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه : تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸

تاریخ بازدید : از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۲/۰۳ از ساعت ۹ الی ۱۲ به استثنای روزهای تعطیل

زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹

مکان بازگشایی پاکتها : رشت - جنب میدان گیل - شرکت سهامی کشاورزی و دامپروری سفیدرود سالن هفت تیر

زمان اعلام به برنده : ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۰

سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.

اطلاعات تماس و آدرس مزایده گزار : رشت - جنب میدان گیل - شرکت سهامی کشاورزی و دامپروری سفیدرود شماره تماس ۳۳۶۶۳۰۹۱ -۰۱۳ و ۳۳۶۰۵۶۶۴-۰۱۳ / ب

شناسه آگهی ۱۶۶۱۹۴۲

نوبت اول ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ ، نوبت دوم ۱۴۰۲/۱۱/۲۳

«شرکت سهامی کشاورزی و دامپروری سفیدرود»

آگهی مفقودی

اصل موقت مدرک تحصیلی سحر کاظم تاش فرزند ضیاء شماره شناسنامه ۲۲۱۰۱۶۲۵۱۳ صادره تنکابن در مقطع کارشناسی رشته مهندسی پزشکی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن ولی آباد مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./نوبت دوم/

***