گزارش

گزارش روز سوم جشنواره فیلم فجر

با زرافه‌ها صبحانه خوردیم و خندیدیم و اندیشیدیم!

علی کلانتری سومین روز از جشنواره فیلم فجر مصادف شد با دیدارِ حساس تیم ملی فوتبال ایران با تیم ملی ژاپن در مرحله یک چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا، همین امر باعث شد که روز سوم از روزهای دیگر کمی خلوت‌تر به نظر برسد و عده‌ای از اهالی رسانه تصمیم بگیرند به‌جای حضور در سالن برج میلاد در خانه بمانند و دیدار تیم ملی ایران با ژاپن را از گیرنده‌های خانه تماشا کنند. عده‌ای هم که آمده بودند همه در حال بحث و بررسی بازی و فراهم کردن بستر مناسب برای تماشای آن بودند. در نهایت با تصمیم ستاد برگزاری جشنواره فیلم فجر و اجازه تهیه‌کننده فیلم «شه سوار»، که قرار بود اثر او در ساعت ۱۶ در کاخ جشنواره اکران شود، فوتبال تیم ملی ایران و ژاپن در سالن اصلی برج میلاد به صورت زنده پخش شد که همین اتفاق، شور و نشاط عجیبی را به جمع حاضر در مرکز همایش‌ها تزریق کرد.

بنابر قرعه‌کشی انجام گرفته و جدول منتشر شده، در روز سوم جشنواره، به ترتیب فیلم‌های «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی، «شه سوار» به کارگردانی حسین نمازی، «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و در نهایت «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت اکران شد که در ادامه به نقد و بررسی دو اثر پایانی روز سوم می‌پردازیم.

قلب رقه؛ امتیاز ۱ از ۵

پس از فیلم «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا با مضمون داعش و جنایات این گروهک، هر کارگردانی بخواهد پا در مسیر ساخت چنین اثری بگذارد باید حرف تازه‌ای برای گفتن داشته باشد و با اطلاعات کافی و همچنین نگاهی درست و جدید اقدام به ساخت اثر کند. «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور در حد و اندازه‌های یک اثر خوش ساخت در این مضمون نبود. فیلم قصد دارد روایتِ متفاوت و عاشقانه‌ای از قلب سوریه و داعش ارائه بدهد، ولی سوال اینجاست آیا نشان دادن جنایات داعش بدون استرس و هیجان و جنگ و خونریزی ممکن است؟! و یا آیا تمرکز بر جنایات این گروهک در کنار روایت عشاقی دور افتاده از هم، تناسب دارد؟

تا ۴۵ دقیقه ابتدایی، فیلم‌نامه به شدت روند کُندی دارد و هیچ اتفاق خاصی نمی‌افتد. یا اگر هم به فرض مثال اتفاقی در روند به وقوع می‌پیوندد کاملا تصادفی و خارج از برنامه است و مشخص است هیچ تفکری در پس ساخت آن سکانس وجود نداشته است. اثر در تمام طول دقایق سعی می‌کند راه خود را پیدا کند ولی سردرگم است و به سرمنزل مقصود نمی‌رسد. ساخت چنین فیلمی نیازمند فیلمنامه‌ای قوی و قابل باور و همچنین تحقیق غنی است ولی در قلب رقه به مانند بسیاری از آثارِ چنین ژانرهایی، دقتی در روایت فیلمنامه صورت نمی‌گیرد و در نهایت سعی دارد باچند انفجار فیلم را به خورد مخاطب بدهد.

علی‌رغم تمامی مشکلات، ساخت چنین فیلم‌هایی با این مضمون همواره دچار چالش‌هایی است که قطعا می‌تواند علاوه بر سخت کردن کار برای گروه، در نهایت تولید را به کاری فرسایشی تبدیل کند. لهجه و نوع حرف زدن بازیگران ایرانی، انتخاب لوکیشن مناسب، سفر به سوریه با وجود ناآرامی‌ها و حتی ضبط سکانس‌های جنگی در آن فضای ملتهب اقدامات و اتفاقاتی است که قطعا باید مورد توجه مثبت قرار بگیرد. باید دقت داشته باشیم که قلب رقه، فیلمی آپارتمانی نیست و برای تولید آن نیرو و تلاش‌های فراوانی صورت گرفته و به همین علت است که متعاقبا توقعات از خروجی بالا می‌رود. سوژه بسیار خوب بود ولی در نهایت چیزی که در سالن برج میلاد برای اهالی رسانه به اکران درآمد، آنچنان خوشایند نبود.

صبحانه با زرافه‌ها؛ امتیاز: ۳/۵ از ۵

از دید اهالی هنر و حتی مردم عادی، به اصطلاح استندآپ کُمدینی موفق است که چَک اول را محکم بزند و فضا را دست بگیرد اگر این‌گونه نشود قطعاً برای ادامه دادن و گرفتن خنده از حضار یا باید انرژی فراوانی خرج کند و یا در نهایت سرافکنده، به کار خود پایان دهد.

باید متذکر شد که علاوه بر چَک، محتوای استندآپ هم بسیار مهم است. در صورت موفقیت و خنده اول از سوی حضار، قطعا سلسله خنده و ریسه را به همراه دارد و دیگر استنداپ کُمدین کار سختی برای ادامه ندارد.

سروش صحت استادِ این کار است، کافی است صبحانه با زرافه‌ها را به تماشا بنشنید. صحت به مانند استندآپ کُمدینی کاربلد قصه را با چنان ملاحتی تعریف می‌کند که دوست نخواهی داشت که پایان آن فرا برسد. قبلا هم این قابلیت اش را به رخ کشیده بود. در سریال‌های «شمعدونی» و حتی برنامه کتاب باز و فیلم موفق «جهان با من برقص» و این اواخر سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره»، سروش صحت قصه گو بودنش را به مخاطب اثبات کرده بود. کارگردان در صبحانه با زرافه‌ها بیننده را به گوشه‌ای دعوت می‌کند و قصه‌ای شیرین و نمکی را با آب‌وتاب در گوشش زمزمه می‌کند، قصه‌ای که خواب‌آور نیست، این قصه حس و طعم زندگی می‌دهد، طعم آن مزه شیرین رفاقت و بخشش است.

سروش صحت مثل همیشه با چاشنی رفاقت چنان قصه‌ای را روایت کرده که قطعا عاشق‌اش خواهید شد. به خودتان می‌آیید و نمی‌دانید که چَک اول و آخر را کی خورده‌اید. سروش صحت داستانِ موازی نوشتن را خوب بلد است، تِم موزیکال را در همه کارهایش به همراه دارد و مثل دینی که به گردن اوست در هر اثر آن را ادا می‌کند. روایتی از افول و صعود، صداقت و ریا، رفاقت و دشمنی و حتی آرزو و مرگ همه در یک اثر گنجانده شده آن هم به سبکِ صحت و روایت دوست‌داشتنی او!

چه شاهکاری بود و چه پایانی، اغراق نمی‌کنم سروش صحت باهوش است و ثابت کرده در هر مدیومی که باشد کارش را بلد است و آن را به بهترین نحو ممکن به پایان می‌رساند.

در نهایت باید گفت که از بازی‌ها و دیالوگ و فیلم‌نامه هرچه بگویم کم است. پس سخن کوتاه و قضاوت پای خودتان پس از تماشای فیلم.

انسیه شاه‌حسینی:

«دست ناپیدا» تصویر زنانی است که بدون ادعا از جبهه‌ها پشتیبانی می‌کردند

کارگردان «دست ناپیدا» گفت: پایه این فیلم زندگی زنانی است که در کارون لباس می‌شستند و جبهه‌ها را پشتیبانی می‌کردند، کسانی که هیچ ادعایی هم ندارند.

انسیه شاه‌حسینی در گفت وگو با ایرنا درباره فیلم سینمایی «دست ناپیدا» که روز چهارم جشنواره - ۱۵بهمن- اکران شد، اظهار داشت: مولانا شعری دارد که در بیتی از آن می‌گوید «دست ناپیدا گریبان می‌کشد/ ما پی دست و گریبان می‌رویم» من در این فیلم‌نامه می‌گویم: «دست ناپیدا گریبان می‌کشد/ عاشق خود را به میدان می‌کشد».

کارگردان دست ناپیدا افزود: در این فیلم از کسانی حرف می‌زنیم که هیچ‌گونه ادعایی ندارند. یک سری آدم‌هایی هستند که آن موقع آمدند تا شعارهای انقلاب را که اواخر بیشتر جنبه تئوری پیدا کرده بود این اواخر، به عمل کشیدند.

وی خیلی تلاش کردم پایه مستندگونه این ماجرا که زندگی زنانی است که در کارون لباس می‌شستند و جبهه ها را پشتیبانی می‌کردند به تصویر بکشم. برای این که تبدیل به فیلمنامه شود نیاز داشت که دراماتیزه شود و تمام انرژی خود را روی دراماتیزه کردن این مستند کردم.

شاه‌حسینی گفت: خروجی که «دست ناپیدا» تاکنون داشته این بود که چون هنوز فیلم را ندیده‌اند یک سری کنجکاوی‌هایی در میان علاقه‌مندان ایجاد کرده که چنین بازخوردی در این مرحله برای فیلم خیلی خوب است. وی در این باره که آیا دست ناپیدا حائز جایزه خواهد شد، اظهار داشت: با وجود این که عاشق رقابت هستم و در مدرسه هم زیاد درس نمی‌خواندم اما عاشق امتحان بودم، هر چقدر رقیب‌ها قوی‌تر باشند شور و هیجان را برای من بیشتر می‌کند.

این کارگردان سینما گفت: هر کسی دوست دارد که برنده شود و اگر نباشد باید به او شک کرد. اما مهم این است که به مرحله‌ای از پختگی رسیدم که رضایت درونی مخاطب برای من از همه چیز مهمتر است. جایزه ها فراموش می‌شوند و آثار با توجه به داوران و چیدمان آنها انتخاب می‌شوند. فیلمی مورد توجه زیاد و فیلم دیگر مورد توجه کمتری قرار می‌گیرد.

شاه‌حسینی ادامه داد: گرفتن جایزه به یک سری عناصر برمی‌گردد که این مساله دست کارگردان و فیلم هم نیست، اما اگر یک نفر به تماشای فیلمم بنشیند و آن چیزی که سعی کردم به تصویر بکشم را ببیند من برنده‌ام.

شاه‌حسینی همچنین درباره بازیگران و هنروران محلی از استان خوزستان که در «دست ناپیدا» حضور داشتند و نیز ایده فیلم گفت: دست ناپیدا ادامه خاطرات من در «شب به خیر فرمانده» است. در هر فیلمی که در خوزستان می‌سازم معمولا ۹۰ تا ۹۵ درصد از افراد بومی استفاده می‌کنم. در هر خانواده خوزستانی که فیلم را مطرح کنید یکی از اعضای آن جزو زنانی بوده که در فیلمم مطرح شده است.

شاه‌حسینی گفت: احساس می‌کردم هیچ سلبریتی برای این گونه فیلم‌ها جواب نمی‌دهد و نه تنها آن را قابل باور نمی‌کند که به فیلم لطمه می‌زند. سعی کردم طبق روال گذشته از بازیگران تئاتری استفاده کنم و حتی کسانی بودند که تاکنون جلوی دوربین نرفته بودند اما نتیجه کار، رضایت بخش بود.

نگاه

نگاهی به فیلم «معجزه پروین»

این شعر قافیه ندارد

مرتضی رنجبران

محمدرضا ورزی یکی از کارگردانانی است که در آثار تلویزیونی موفق بوده و همه کم و بیش او را به عنوان یک فیلمساز در مدیوم صدا و سیما می‌شناسند. ورزی پس از تجربه اندوزی در سریال‌های تاریخی این بار به سراغ سوژه پروین اعتصامی در سینما رفته و در فیلم پروین تلاش کرده بخشی از زندگی این شاعر بزرگ ایران زمین را به تصویر بکشد که تلاشی قابل قبول اما ناکافی است. اگر بخواهیم فیلم پروین را از نگاه شاعرانه توصیف کنیم شبیه شعری است که قافیه ندارد و از یک شلختگی در پیوستگی ابیات رنج می‌برد. ورزی در شخصیت‌پردازی پروین دست به دامان اتفاقاتی شده که گاه باورپذیر نیست و فضای ایجاد شده در پناه دادن به زن کولی با این نگاه که پروین حامی زنان است از جمله موارد یادشده تلقی می‌شود. همچنین نگاه یک سویه و به دور از پیچیدگی به شخصیت این شاعره موجب شده او را یک شخصیت کاملا مثبت ببینیم و مخاطب اغلب با چهره‌های یکدست که گاه به ورطه شعارزدگی می‌افتند ارتباط برقرار نمی‌کند. در عین حال فیلم بیشتر معطوف به زندگی شخصی پروین در زمان ازدواجش است و فیلم جزئیات بیشتری درباره طبع شعرنویسی، تاثیر پذیری، نگاه اجتماعی و... به مخاطب نمی‌دهد.

از نکات دیگری که از ورزی توقع می‌رفت در این اثر بیشتر ببیند حساسیت حکومت روی شخصیت پروین و تقابل این شاعر و ساختار شاهنشاهی است. در عین حال فیلم یک نکته مهم دارد و آن، تشریح نگاه زن ستیز و جلوگیری از حضور زنان در جامعه در عصر رضاشاه است و به عبارتی ورزی تلاش می‌کند پروین را به عنوان بانوی پیشرو در مقابله با نگاه سنتی به زن در جامعه مردسالار نشان دهد. تصویرگری علامه دهخدا در اثر با بازی بد حسین پاکدل، الصاق بازیگرانی همچون محمدرضا شریفی‌نیا به دلیل تهیه‌کنندگی اثر موجب شده پروین به رغم تلاش تیم سازنده بیشتر شبیه یک اثر تلویزیونی باشد. البته که انتخاب بازیگر زن برای ایفای نقش پروین و همسرش از چهره‌هایی که شهره نیستند به فیلم کمک کرده و بازی‌ها در این دو بخش قابل قبول است. فارغ از این نکته ورزی فراموش کرده باید برای مخاطب ورای آنچه در دسترس عموم از زندگی پروین اعتصامی است محتوایی ارائه دهد و شفاف و مبرهن فیلم پروین از مسئله فقدان پژوهش رنج می‌برد.

در ساخت آثار پرتره، پژوهش امری اساسی است و همین فقدان پژوهش موجب شده ورزی در انتخاب برش دقیقی از زندگی پروین دچار سردرگمی شده و درنهایت تلاش کند به همه ابعاد زندگی او بپردازد و حاصل این تلاش، بیش از آنچه در جست‌وجوهای اینترنتی بدست مخاطب می‌رسد نیست. این مهم تا جایی نمایان می‌شود که در پایان‌بندی و رسیدن به بخش مرگ این شاعر، تعجیل و شتاب‌زدگی به وضوح دیده می‌شود. **تسنیم**

باند جنوبی بزرگراه آیت‌الله حائری شیرازی با حضور وزیر دادگستری در شیراز افتتاح شد؛

اجرای همزمان ۴۰۰ پروژه در ۳۱ استان کشور توسط قرارگاه خاتم

✓ رکورد ۳,۵ میلیون نفر ساعت کار بدون حادثه در قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)

باند جنوبی بزرگراه آیت‌الله حائری شیرازی با حضور وزیر دادگستری و معاون هماهنگ کننده قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) در استان شیراز افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

سردار اسدالله حاجی زمانی، معاون هماهنگ کننده قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) در آیین بهره‌برداری از باند جنوبی بزرگراه آیت‌الله حائری شیرازی اظهار داشت: پروژه آیت‌الله حائری ادامه پروژه شهید سلیمانی و یک محور مواصلاتی مهم در شمال شهر شیراز به‌عنوان اتصال شمال غرب به شمال شرق شیراز با هدفت کاهش ترافیک، زمان سفر و مصرف سوخت احداث شد.

وی با اشاره به خاص بودن این پروژه از نظر فنی و رانش‌های زمین محل احداث گفت: با توان مهندسی که در مجموعه کشور، شهرداری و قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا(ص) وجود داشت، متخصصان قرارگاه سازندگی موفق به مهار رانش زمین و اجرای این پروژه خاص شدند.

رکوردآفرینی‌های قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) در عرصه‌های مختلف

معاون هماهنگ کننده قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) با بیان این‌که ضلع شمالی این پروژه در سال آینده افتتاح می‌شود، عنوان کرد: ۳.۵ میلیون نفر ساعت کار بدون حادثه در این پروژه داشتیم که این مهم یک رکورد ارزشمندی است.

وی یادآور شد: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) در ۳۱ استان کشور با بیش از ۴۰۰ طرح مشغول خدمت است.

سردار حاجی زمانی زیرگذر گویم و ادامه خط فاز دو از میدان امام حسین علیه‌السلام تا کلبه سعدی در شیراز را به‌عنوان دو پروژه بزرگ در دست احداث استان شیراز در حوزه راه و شهرسازی معرفی و ابراز امیدواری کرد این پروژه‌ها نیز در زمان‌بندی پیش‌بینی شده به بهره‌برداری برسد.

همکاری قرارگاه سازندگی خاتم با مجموعه‌های مختلف پیشرفت و آبادی و تحقق خواسته مردم را به ارمغان آورده است

امین حسین رحیمی، وزیر دادگستری گفت: امروز تعامل بین دستگاه‌های مختلف و شهرداری در شهر شیراز سبب رشد و پیشرفت و تحقق کارهای پیش‌روی استان شده و سبب امیدآفرینی شده است و تحقق و بهره‌برداری از طرح‌های مختلف شیراز ادامه پیدا کند در ایام‌الله دهه فجر موید این مهم است.

وی با اشاره به همکاری قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، موسسه توانمند راه سازه قرارگاه و شهرداری شیراز بیان داشت: این همکاری موجب پیشرفت پروژه‌ها و تحقق خواسته‌های مردمی می‌شود.

وزیر دادگستری ضمن قدردانی از قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص) و موسسه راه سازه هلدینگ تخصصی راه و شهرسازی این قرارگاه برای فعالیت‌های عمرانی در استان فارس افزود: اگر همین مسیر در استان فارس و شهر شیراز روز به روز شاهد ارائه خدمات ارزشمندتری به مردم این خطه که لایق بهترین‌ها هستند، خواهیم بود.

هادوی مدیرعامل موسسه راه سازه قرارگاه سازندگی خاتم، محمدحسن اسدی شهردار شیراز و جمعی از مسئولان کشوری و استانی در آیین بهره‌برداری از باند جنوبی بزرگراه آیت‌الله حائری شیرازی حضور داشتند.

پروژه بزرگراه آیت‌الله حائری شیرازی با تکنیک اصول مهندسی باعث ایجاد جذابیت شهری شده است. موسسه توانمند راه سازه با تدابیر مدیریتی و مهندسی ارزش با ارائه پیشنهاد مدیرعامل موسسه راه سازه باعث میسر شدن تکمیل راه این پروژه شد. این پیشنهاد باعث ساخت یک پروژه زیبا و پر از منظر و ترکیبی از ابنیه فنی متعدد شامل تونل، پل، آبرو، ترانشه‌های ریزشی و طبیعت زیبای کوهستانی پروژه شد و این پیشنهاد باعث خارج شدن از بحران‌های مختلف نیز شد و آن را به یک پروژه جذاب و مورد قبول تبدیل کرد.

با توجه به ارتباط بسیار موثر با شهرداری شیراز، جایگاه موسسه پیشرو در کیفیت راه سازه را محکم کرد. موسسه توانمند راه سازه به‌عنوان یکی از موسسات توانمند در اجرا و پیشرو در کیفیت و سرعت هلدینگ تخصصی راه و شهرسازی قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) شناخته شده است و مهندسان متخصص این موسسه توانستند پروژه‌های مختلف سراسر کشور را با بهترین اصول مهندسی ارزش و با رعایت ایمنی در کار به‌خوبی به پایان برسانند.

بزرگراه آیت‌الله حائری شیرازی نماد همدلی قرارگاه سازندگی و شهرداری شیراز است / جزئیات پروژه

محمدحسن اسدی، شهردار شیراز با بیان این‌که باند جنوبی بزرگراه آیت‌الله حائری شیرازی نتیجه همدلی، وفاق قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) و شهرداری شیراز است، عنوان کرد: محور جنوبی بزرگراه آیت‌الله شیرازی به‌طول ۸ کیلومتر با چهار تونل یکی از مهمترین پروژه‌های شهری شیراز است.

گفتنی است؛ امین حسین رحیمی وزیر دادگستری، سردار حاجی زمانی معاون هماهنگ کننده قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، محمدرضا رحمانی مدیرعامل هلدینگ تخصصی راه و شهرسازی، محمدرضا

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۳۰۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم سید رضا حسینی فرزند سیدعبداله بشماره شناسنامه۳۷۷۸صادره از گرگان در ششدانگ یک باب انبار بمساحت ۲۴۸,۱۹متر مربع قسمتی از پلاک ۲ اصلی واقع در بسطام وقلعه سر آسیاب بخش ۳ شاهرود خریداری با واسطه از احمد حسنی محرز گردیده است .

لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

شناسه آگهی ۱۶۴۳۱۰۸
انتشارنوبت اول : ۱۴۰۲/۱۱/ ۱
انتشارنوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۱/۱۶

حمیدرضا حسین پور
رییس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان شاهرود

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۳۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم المیراحقانی فرزند حسن بشماره شناسنامه۱۰۶۵۰صادره از تهران در ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ۲۸۸,۰۲متر مربع قسمتی از پلاک ۱فرعی از ۳۹۰۴ اصلی واقع در بخش یک شاهرود خریداری با واسطه از محمد امینیان و محمد علی سروقدی محرز گردیده است .

لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

شناسه آگهی ۱۶۴۵۲۷۸
انتشارنوبت اول : ۱۴۰۲/۱۱/ ۱
انتشارنوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۱/۱۶

حمیدرضا حسین پور
رییس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان شاهرود

آگهی تحدید حدود عمومی

تحدید حدود پلاکهای ذیل از املاک شهرستان سقز که در تصرف مفروزی متقاضی قرار دارد بموجب مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت اسناد در وقت معینه ذیل بعمل خواهد آمد لذا بدینوسیله از مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت میشود که در روز و ساعت تعیین شده در محل حاضر و در صورتی که نسبت به حدود ملک مورد تقاضا یا حقوق ارتفاقی مجاورین در ملک مزبور اعتراضی داشته باشند از تاریخ انجام تحدید حدود لغایت ۳۰ روز اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت سقز اعلام دارند ضمنا برابر مفاد ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت اعتراض باید کتبی و مستقیما به اداره ثبت اسناد سقز تسلیم شود و معترض میبایستی ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی از مرجع مذکور را مبنی بر تقدیم دادخواست به ثبت محل ارایه نماید در غیر اینصورت متقاضی یا نماینده قانونی او میتواند به دادگاه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد

املاک واقع در بخش ۱

۱ – آقای محی الدین کشاورز فرزند حسن به شماره ملی ۳۷۶۱۳۸۸۰۲۰ صادره از سقز نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ۴۳ فرعی از یکهزار هفتصد و سی و هفت اصلی واقع در بخش یک سقز به مساحت هفتاد و یک متر و شانزده سانتیمتر مربع

تاریخ تحدید حدود روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۲/۹ ساعت ۹ صبح همکاران واحد نقشه برداری و نمایندگی

ثبت دفتر آگهی شماره ۱۵۵م الف
تاریخ انتشار : دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۶

علیرضا امیری حسینی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سقز

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۴۹۷۰ مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۲۳ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۹۲۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای یوسف راد احمدی نیا فرزند عزیز در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۴۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۶۶۸۸۹ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس شهرک کوثر کوثر پنجم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م–الف: ۱۲۰۱۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۶
هادی عطایی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۴۹۴۸ مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۲۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۱۳۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امان محمد شکری فرزند صفرعلی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۶۷,۹۲ مترمربع جدا شده از پلاک ۶۱۸۹ فرعی از ۱ –اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان مبارزان جنوبی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالیکت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۲۰۲۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۶
هادی عطائی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۴۹۴۹ مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۲۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۲۵۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم بی بی سارا صداقت فرزند قربان محمد در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۸۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۷۷۷۹ فرعی از ۱ –اصلی واقع در گنبدکاووس چای بوئین خیابان فجر کوچه فرعی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالیکت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۲۰۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۶
هادی عطائی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۵۴۱۴ مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۸۵۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای وحید نیک قوجق فرزند عمر در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۴۰,۹۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۹۰۶ فرعی از ۱ –اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان بلال حبشی چهارراه دوم کوچه ۱۰ متری بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از ابراهیم قورچانی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۲۰۳۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۶
هادی عطائی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس