

گزارش

گزارش روز دوم جشنواره فیلم فجر

«عزتی» به روز دوم جشنواره گرما بخشید



فیلمنامه‌ای درست با کارگردانی چشم‌نواز و همچنین شوخی‌هایی که به هیچ‌وجه دم دستی نیست با مخاطب کاری می‌کند که میخکوب اثر شود و در نهایت با روی گشاده سالن را ترک کند.

اولین کار جواد عزتی با اینکه گم‌دی است ولی به نظر می‌رسد با این سطح آگاهی در کارگردانی حتما در کارهای جدی هم می‌تواند توانایی‌های خود را اثبات کند. بازی بی‌نقص عزتی در کنار عباس جمشیدی‌فر و صد البته بهزاد خلج منعطف که هم در نقش قاضی اتوکشیده می‌درخشند هم در قامت یک کارتل ترکیبی را ساخته که قطعا می‌تواند به تمام معنا گیشه را بترکاند. از دیدگاه من این فیلم در مقابل فیلم‌های گم‌دی که در حال حاضر روی پرده سینما است، اثری غیرقابل قیاس است و علاوه بر محتوای دوست داشتنی فرمی جذاب دارد. قاب بندی کار شده و اضافه شدن تجربه بازیگری عزتی به کارگردانش در نهایت تمساح خونی را به اثری جذاب و دوست‌داشتنی تبدیل کرده است. قطعا جواد عزتی در اولین کارش به عنوان کارگردان، سربلند است و می‌تواند بعد از سال‌هاو را به حق خود یعنی سیمرخ بهترین بازیگر نقش اصلی و یا حتی کارگردانی برساند.

تابستان همان سال؛ امتیاز ۲/۵ از ۵

«تابستان همان سال»، اثر محمود کلاری بزگ از لحاظ بصری بی‌ش از حد حرف برّایِ گفتن دارد. تصاویر و

علی کلانتری ▲ دومین روز از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر متفاوت از روز اول برگزار شد. در حالی که روز اول اکثر میهمانان اعم از رسانه‌ای‌ها و منتقدان سینما و همچنین عوامل فیلم نسبت به برگزاری و هماهنگی‌های صورت گرفته اعتراض داشتند و برخی به صورت علنی اعتراض خود را به ستاد جشنواره اعلام کردند، روز دوم همه چیز خوب بود. از سانس‌های ارکان گرفته تا فیلم‌هایی که به روی پرده رفت.

روز اول تقریبا سا چهار ائسری مواجه بودیم که ارزش سینمایی زیادی نداشت و خیلی‌ها از جمله بنده نسبت به آینده این جشنواره نگران بودیم و تقریبا ناامید شدیم که مبادا همه فیلم‌ها به این سبک و سیاق با روح و جان حضار و رسانه‌ای‌ها بازی کند.

روز دوم جشنواره فیلم فجر از ساعت ۱۳ آغاز به کار کرد و طبق جدول منتشر شده به ترتیب «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری، بی‌بدن به کارگردانی مرتضی عزیزاده «پرواز ۱۷۵» به کارگردانی محمد حسین حقیقت برای میهمانان ارکان شد. روز دوم روز پرکاری بود و حداقل سه فیلم ابتدایی حرفی برای گفتن داشت و همان‌طور که از واکنش حضار مشخص بود تقریبا نصف بیشتر منتقدان و اهالی رسانه با روی خوش و تعریف و تمجید از سالن برج میلاد خارج شدند. به همین منظور نگاهی داریم به فیلم‌های ارکان شده و از لحاظ سینمایی و محتوایی آن‌ها را به نقد می‌کشیم.

تمساح خونی؛ امتیاز ۳/۵ از ۵

شاید کمتر کسی تصور می‌کرد که جواد عزتی بتواند در جایگاه کارگردان چنین اثر استخوان‌دار و درست و حسابی بسازد. «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی از آن دست گم‌دی‌هایی است که باید پسوند «شریف» را همیشه پشت نام آن بباوریم. تمساح خونی به عنوان یک اثر از کارگردان فیلم اولی، جایگاه خود را می‌داند، آگاه است که قرار است چه کند.

(۱۳ بهمن ماه) در کنسرت اصفهان «لمین بانی» از حضور و ساز زدن نوازنده زن ارکستر این خواننده ممنعت به عمل آمد

به گزارش ایسنا، نگار اعزازی، نوازنده دف گروه امین بانی پس از این ممناعت، روی صفحات شخصی خود نوشته است: «در نهایت در اصفهان اجازه اجرای زنده روی صحنه را به من ندادند. امیدوارم روزی نوازنده‌های خانم در تمام شهرستان‌های ایران به صورت قانونی فعالیت کنند».

کارگردان صبح اعدام:

روایت مستندگونه انتخاب کردیم چون مناسب این قصه بود

نخستین نشست خبری سومین روز از جشنواره چهل و دوم فیلم فجر برای فیلم صبح اعدام در سالن برج میلاد با حضور برخی از عوامل این فیلم برگزار شد.

نشست خبری فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی در سانس نخست سومین روز ایسن رویداد، سا حضور بهروز افخمی (نویسنده و کارگردان)، علی شیرمحمدی (تهیه‌کننده)، حسن‌علی اسدی (مدیر فیلمبرداری)، رضا سورانی (تدوین‌گر)، محسن دارسنج (مدیر چهره‌پردازی)، امیرحسین گل‌محمدی (صداپرداز) و ارسطو خوش‌رزم، مهرداد

نیکنام، مسعود، شریف، محسن آوری از جمله بازیگران «صبح اعدام» در خانه رسانه برگزار شد.

در ابتدای نشست، بهروز افخمی کارگردان فیلم درباره روایت فیلم اظهار داشت: روایت مستندگونه را انتخاب کردیم؛ زیرا مناسب این قصه و فیلم بود. افخمی در ادامه افزود: این فیلم، دارای المان‌های مستند، مانند نریشن است، البته نقل‌قول‌هایی هم در فیلم وجود دارد که خود طیب حاج‌رضایی بیان کرده بود و ما در سکانس‌های زندان آوردیم.

این کارگردان شناخته شده سینما با اشاره به موسیقی «صبح اعدام» بیان کرد: موسیقی در این فیلم مرموز، خیال‌انگیز، تأثیرزیکی و جنبه‌ای از دنیای ماوراست.

افخمی درباره اینکه دوباره سراغ اقتباس می‌رود یا خیر تأکید کرد: در اکثر کارهایم از اقتباس استفاده کرده‌ام،

ممانعت مجدد از حضور نوازنده زن در اصفهان با وجود دستور اکید وزیر فرهنگ

پیش از این و پس از جنجال‌های ممانعت از حضور نوازنده خانم ارکستر علیرضا

گیشه موفقی داشته باشد ولی در کل اثری است که به دل دوست‌دارن خاص‌تر سینما بیشتر می‌نشیند.

بی‌بدن؛ امتیاز ۲ از ۵

پرونده آرمان و غزاله از تراژیک‌ترین اتفاقات چند سال اخیر دستمایه ساخت بی‌بدن شده است. مرتضی عزیزاده از نمی‌شناسم ولی کاظم دانشی را از علغزار به یاد دارم. اعضای کاظم دانشی سا توجه به تجربه قبلی در فیلم علغزار کاملاً مشهود بود. پورفرج جنایی با چاشنی حل مساله و پیدا کردن مجرم، کاری است که کاظم دانشی به خوبی توانسته بود در قامت کارگردان و در دل علغزار از پس آن بربیاید.

«بی‌بدن» به واسطه تراژیک بودنش قلیمی عامه پسند و قطعا پرفروش خواهد بود ولی ضعف در کار و خامی و ناپختگی کاملاً مشهود است. نوید پورفرج این‌بار به جای پژمان جمشیدی نقش بازیرس و ناجی پرونده غزاله را به عهده دارد. در خلاف جمشیدی، پورفرج نتوانسته آن‌طور که باید و شاید کار را در بیابرد و همین امر باعث شده که مخاطب نتواند با کاراکتر ارتباط کافی را برقرار کند.

احساس بنده این است که کار در تمامی دقیق کمبود دارد و فقدان برخی سکانس‌های تکمیلی به شدت احساس می‌شود. شاید صرفاً روایت دادگاهی و بررسی پرونده بدون اشاره به زوایای پنهان این پرونده تا حدی تکرار مکررات و پرونده‌ای باشد که از قبل آشکار است. این حجم از رو راستی و ناپیچیدی در فیلم نامه می‌تواند تا حدی به بنده فیلم ضربه بزند. این که مخاطب فیلم دقیقاً خبر دارد که قرار است بعد از سکانس فعلی چه چیزی را به تماشا بنشینند کمی خسته کننده به نظر می‌رسد. این نگاهی به نمونه‌های مشابه خارجی از این ژانر فیلم کاملاً مشهود است که پرونده‌های واقعی باید کمترین فراتر از آن‌چه که در فضای مجازی و تلویزیون به آن پرداخته شده، بال و پر داشته باشد.

در نهایت و قطعا بی‌بدن علی‌رغم کاستی‌ها می‌تواند به دلیل داستان ملتهب، در گیشه فروش خوبی داشته باشد.

قربانی در اصفهان، قربانی کنسرتش را لغو کرد و وزیر ارشاد در اقدامی بی‌سابقه به تندى علیه مدیران اصفهان موضع گرفت. حالا و پس از این حجم از حواشی، شب گذشته نیز مشابه همین اتفاق در اصفهان رخ داد تا باز هم مدیران اصفهان رفتار غیرقانونی دیگری را علیه وزارت ارشاد اعمال کنند.

سخن‌گیری مدیران اصفهانی تا حدی است که اجازه فعالیت اپراتور فنی صدا که یک خانم بود، نیز به گروه داده نشد.

نگاهی به سریال جدید تلویزیون؛

«تانک‌خورها» با نام «جان برادر» و بازی «آرش مجیدی»

جالبی به دست می‌آید؛ «سلمان» به کارگردانی داوود میرباقری درمورد زندگی مسلمان فارسی، «غریبه» به کارگردانی سهروش سیدجمالپور پرویز شیخ طادی تا چند ماه دیگر تصویربرداری‌اش به پایان می‌رسد و راهی آنتن تلویزیون خواهد شد.

به گزارش تسنیم، این روزها تلویزیون سریال‌هایی را جلوی دوربین برده که هر کدام از آنها می‌تواند لحظات سرگرم‌کننده همراه با انتقال مفاهیم جذاب و جالبی را به نگاه داشته باشد.

به تازمه به سریال «تانک‌خورها» که البته نام جدید آن «جان برادر» است نکات جالبی به دست می‌آید. این سریال با موضوع شکل‌گیری گردان زرهی ۷۷ خراسان ساخته می‌شود و آن را پرویز شیخ طادی جلوی دوربین برده است.

خبرهای زیادی درباره این سریال وجود ندارد اما پیگیری‌های خبرنگار تسنیم نشان می‌دهد ایرج محمدی این سریال را تهیه می‌کند و سه چهار ماهی است جلوی دوربین رفته است.

تصویربرداری این سریال تا خرده‌امه سال آینده به طول خواهد انجامید و محصول سیمافیلم است. آرش مجیدی به عنوان بازیگر نقش اول در این سریال ۲۶ قسمتی حضور دارد.

البته اگر بخواهیم مروری بر چند سریالی که این روزها در حال تصویربرداری است نگاهی داشته باشیم نکات

فرهنگ و هنر

یادداشت

به بهانه درخشش عزتی در تمساح خونی دست میرزاد آقای عزتی!

باربد-الف

یک ربع قبل از ساعت ۱۳ وارد سالن اصلی شدم، سالن خلوت بود و احساس می‌کردم که مثل روز اول قرار است برای دیدن آثار کلی مظل شوم ولی ظاهراً دیگر از آن بی‌نظمی‌های دیدن اثر خبری نبود. بلندگوی سالن اعلام کرد که میهمانان برای دیدن فیلم «تمساح خونی» به سالن اصلی مراجعه نمایند. جای خوبی را برای نشستن انتخاب کرده بودم و از این بابت منسور بودم. کمی در جای خود وول خوردم و در کمال ناباوری راس ساعت ۱۳، چراغ‌های سالن خاموش شد. با اینکه هنوز عددی بسیار زیادی از اصحاب رسانه و منتقدان وارد سالن نشده بودند، اولین اثر جواد عزتی به‌عنوان کارگردان شروع به ارکان کرد.

همیشه برابم مساله بوده که چرا درب سالن‌های تئاتر و سینما در ایران به‌محض شروع اثر چفت نمی‌شود؟! همیشه کسی هست که چراغ قوه به‌دست از کنارت رد شود و حتی در کمال برویی بایی بر روی باهایت بکشد و بسودن عذرخواهی آرامشتن را موقع دیدن فیلم برهم بزند. راستش را بخواهید در هیچ زمینه‌ای وسواس ندارم الی فیلم دیدن! حتی تصور اینکه فیلم را در شلوغی و در جمع خانواده و در جایی که بسیار شلوغ باشد و همه مشغول مهممه و زدن حرف‌های خاله زنک بازی باشند برابم عذاب‌آور است تنم مورمر می‌شود.ابتدای تمساح خونی هم به همین منوال بود. اگر اغراق نکرده باشم تا ده دقیقه ابتدایی نور چراغ قوه بود که به چشم‌ام می‌خورد و منم توی دلم… هیچی نگم بهتره بگذریم!

جواد عزتی برابم از آن دستت کاراکترهایی است که در هر ژانری دیدن آن برابم لذت‌بخش است. از خیلی سال پیش که هنوز به شهرت الان نرسیده بود بگیر کارهایش بودم و همیشه امیدوار بودم که به‌جایگاه امروز برسد که خدایوشکر رسید. اگر خودشنایی نباشد سال‌های پیش و موقع پخش سریال زمانه که از قضا پرنزای ایزدیار انجا نقشی را بر عهده داشت، در محفلی به دوستستان سینمایی با صدای بلند گفتم که بی بازیگر آینده خوبی دارد و قطعا باید در سال‌های آینده از او بیشتر ببینیم که خدایوشکر این گزینه هم تیک خورد و سوسو‌های شند برای خودشنیتگی اینجانب در بحث شناسایی استعدادهای آینده!

بگذریم، فیلم شروع شد و به دلیل علاقه شخصی به عزتی دعا می‌کردم که در کار اولش به مانند بازیگری مقابل دوربین در کارگردانی هم موفق باشد. مثل این مادرهای با به سنن گذاشته دعا می‌کردم که فیلم اش سوسوزه را به‌اصطلاح خودمانی بوندی انداخته باشد هم برای عوامل سینما دوست‌داشتنی است و در این مسیر کاراکترهایی که در این سال‌های زیاد تجربه اش در سینما و تلویزیون انتخاب کرده مزید بر علت شده که همگی از آن در هر مدیوم که کاراکتری چغه داشته باشند، همین امر باعث شده که جواد عزتی به قدر قامت بازیگر و چه در قامت کارگردان به زعم من صد خود را در میان بگذارد.

تمساح خونی همه المان‌های یک گم‌دی شریف را باهم داشت. ریتم و ضرابهنگ آن قدر شسته رفته و جذاب بود، که حتی تیزتر از پانمی به تماشاجی داشت و کسی از سالن خارج نشد. اغراق نمی‌کنم، شاید عده‌ای با خواندن این یادداشت قعد را تاملش و سا باازگرمی بداندن ولسی اثبات این نوشته‌ها کار سختی نیست، فقط کافی است الان و در روزهای جشنواره که سینماهای مردمی ارکان دارند بلبط تهیه کنید یا اگر موف به تهیه بلبط نشدید موقع اکثران عمومی به دیدن تمساح خونی بروید، آن‌گاه برایتان ثابت خواهد شد که درباره این فیلم تا چه حد صادق بوده یا نبوده‌ام.

در پاسان باید عرض کنم ، کمتر پیش می‌آید که فیلمی را دوسبار ببینم ولی قطعا و قطعا به وقت ارکان عمومی هم تمساح خونی را در یکی از سینماهای شهر به تماشای نشینم.

دست میرزاد آقای عزتی!

آگهی تاسیس موسسه غیرتجاری

تاسیس موسسه غیرتجاری اقتصادی صنغی کشاورزی باغداری و درختکاری مثمر و غیر مثمر شهرستان دماوند درتاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ به شماره ثبت ۳۵۸ و شناسه ملی ۴۰۱۲۹۷۲۳۰۴ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. نام : اتحادیه صنغی کشاورزی باغداری و درختکاری مثمر و غیر مثمر شهرستان دماوند
موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت: ۱- هویت بخشی به شاغلان و مشاغل بخش کشاورزی و منابع طبیعی و ارتقای جایگاه حرفه‌ای بخش کشاورزی و منابع طبیعی.
۲- دفاع از حقوق و منافع صنغی و پیگیری مطالبات قانونی و صنغی شاغلان بخش کشاورزی و منابع طبیعی.
۳- حضور در مجامع سیاستگذاری و منابع طبیعی و زمینه سازی حضور فعالان بخش در فرآیند تصمیم گیری و تصمیم سازی.
۴- تعامل با دستگاه ها و سازمان های دولتی در راستای آگویی کشت و ساماندهی زنجیره تولید و تامین محصولات کشاورزی.
۵- تعامل با دستگاه ها و سازمان های دولتی در جهت تنظیم بازار، قیمت گذاری محصولات کشاورزی و تعیین و تنظیم تعرفه‌های خدمات کشاورزی.
۶- نظارت وکنترل بر تولید محصول سالم و بهبود شرایط تولید، صادرات و واردات محصول.
۷- همکاری با وزارت جهاد کشاورزی جهت ارتقای سطح دانش و آگاهی و مهارت تولیدکنندگان و بهره برداران بخش کشاورزی و ترویج شیوه های نوین کشاورزی.
۸- به موجب مجوز از اداره کل وزارت جهاد کشاورزی برابر با شماره مجوز ۱۶۱۹۸۵/۲۱/۷/۱۴۰۲ در تاریخ ۱۶۱۹۸۵/۲۱/۷/۱۴۰۲ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید.
مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی : استان تهران، شهرستان دماوند، بخش مرکزی، شهر دماوند، گیلوند، کوچه ۱۲متری (فرعی)، بلوار حضرت آیت اله خامنه ای، پلاک ۰، طبقه همکف
کدپستی ۳۹۷۱۷۹۶۹۴
دارایی شخصیت حقوقی : ریال نقدی
مدیران آقای علی صفر شادلو به شماره ملی ۴۳۹۲۵۰۸۴۶ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۴ سال
آقای مجید ابراهیمی به شماره ملی ۴۳۹۶۲۴۶۶۵ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال و به سمت خزانه دار به مدت ۴ سال
آقای مصطفی خدادادی به شماره ملی ۴۳۹۷۸۸۶۰۹ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۴ سال
آقای علی محمد جعفری به شماره ملی ۴۳۹۸۱۹۳۱۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال
آقای مجید قدیمی به شماره ملی ۴۳۹۸۱۲۲۵۰۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۴ سال
آقای مجتبی شادلو به شماره ملی ۴۳۹۸۸۵۹۴۹۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال و به سمت دبیر به مدت ۴ سال
آقای حسین غیبی به شماره ملی ۴۳۹۹۰۱۴۸۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۴ سال
دارندگان حق امضا : اسناد و اوراق مالی اتحادیه کشاورزی سامند چک ها، بروات، سفته ها، اسناد تعهدآور مالی با امضای رئیس هیات مدیره و خزانه دار و در غیاب رئیس هیات مدیره با تفویض اختیار، با امضای نایب رئیس و مهوور به مهر اتحادیه کشاورزی معتبر می باشد.
بازرسان آقای رحمن مرشدی به شماره ملی ۴۳۹۸۳۴۳۵۱ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۴ سال
آقای مرتضی اسمعیلی به شماره ملی ۴۳۹۸۶۹۹۶۴ به سمت بازرس اصلی به مدت ۴ سال
روزنامه کثیر الانتشار سیاست روز جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید.
ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری دماوند (۱۶۵۹۷۵)

