

گزارش روز نخست جشنواره فیلم فجر

# روز اول که چنگی به دل نزد



کارگردانی مرتضی آتش زمزم، در سانس اول روز ابتدایی جشنواره فیلم فجر به روی صحنه رفت. در ابتدا باید گفت که حضور این فیلم جدای از بحث محتوایی از لحاظ فرمی نیز در بخش سودای سیمِرخ جشنواره، جای علامت سوال بزرگی دارد؛ این فیلم در بهترین حالت و با کلی اغماض باید در بخش بین‌الملل جشنواره قضاوت می‌شد. حال باید بدانیم که اعضای هیات انتخاب برای انتخاب این فیلم خوش سودای سیمِرخ چه توجیه مناسبی دارند. فیلم مرتضی آتش زمزم روایتی است سسر راست از فقر و تلاش برای بقای خانواده‌ای کم بضاعت در یکی از شهرهای بنگلادش که اگر بخواهیم رو راست باشیم هیچ حرف تازه‌ای از دیو سیاه فقر به مخاطب نمی‌زند. زندگی در خرابه‌های بنگلادش، تعرض نظام سرمایه‌داری به حق و حقوق فقرا، داشتن فرزندی کر ولال و عاجز از درمان و در نهایت تلاش برای بقا با کمترین درآمد، المان‌هایی است که صرفاً می‌تواند جرقه‌ای برای نوشتن فیلمنامه باشد نه تمام آن! مرتضی آتش زمزم هیچ تلاشی برای پر و بال دادن به فیلمنامه نکرده بود و تنها به گفتن این دردها و گذشتن از کنارشان بسنده کرده بود.

در کل دروغ‌های زیبا متأثر از سینمای هند (که خودشان

**علی کلاتری** ▲ سرانجام پس از یکسال انتظار، جشنواره فیلم فجر دوباره از دوازدهم بهمن ماه به میزبانی مرکز همایش‌های برج میلاد تهران آغاز شد. جشنواره‌ای که دبیری آن را به مانند سال گذشته مجتبی امینی بر عهده دارد و یا دآوری هیات انتخاب قرار است ۲۳ فیلم در بخش سودای سیمِرخ به رقابت با یکدیگر بپردازند.

با توجه به جدول‌بندی و برنامه‌ریزی صورت گرفته روز اول، فیلم‌های «دروغ‌های زیبا» محصول مشترک ایران و بنگلادش به کارگردانی مرتضی آتش زمزم، «ششکار حلزون» به کارگردانی محسن جسور، «دو روز دیرتر» به کارگردانی اصغر نیعمی و «ظاهر» به کارگردانی حسین عامری برای اهالی رسانه و منتقدان به نمایش درآمد. البته که روز اول جشنواره با توجه به ناهماهنگی‌های صورت گرفته کمی حواشی داشت. از بی‌برنامگی و ساخت‌وساز غرفه‌ها در محل جشنواره تا اکران سانس‌ها با بیش از یک ساعت تأخیر و معرکه اصغر نیعمی کارگردان دو روز دیرتر برای ورود به سالن اصلی محل نمایش فیلم اش، همه دستت به دست هم دادند تا روز اول جشنواره آن طور که باید و شاید چنگی به دل نزند. مانند سال گذشته برخی از عوامل و بازیگران بیشتر شناخته شده هم در محل نشست خبری فیلم‌هایشان حضور پیدا نکردند تا شائبه تحریم جشنواره فجر بیش از پیش پر رنگ شود. این که برخی عوامل در نشست‌های خبری شرکت نمی‌کنند، عجیب است چرا که فیلم به جشنواره فرستاده شده اما عوامل آن به ویژه بازیگران در نشست خبری شرکت نمی‌کنند یا برای تماشای آن به سینما روند.

از بحث حواشی درباره برگزاری بگذریم، آثار روز اول هم آن‌چنان چنگی به دل نزد تا جایی که دو مورد از چهار اثر اکران شده نیز با استهزای تماشاگران همراه بود. به جرأت می‌توان گفت که حداقل دو مورد از چهار اثر روز اول حتی در صورت اکران در سینماها به فروش ۵۰ میلیون تومان هم دست پیدا نخواهد کرد. نقدی که در این مسیر به اعضای هیات انتخاب وارد است، انتخاب این آثار برای بخش اصلی جوایز سودای سیمِرخ که مهم‌ترین بخش جشنواره فجر می‌باشد، است. با این اوصاف بدینست نقدی داشته باشیم به سه اثر ابتدایی این جشنواره و ببینیم که آیا آثار حرفی برای گفتن داشته‌اند یا نه!

**دروغ‌های زیبا امتیاز: ۱ از ۵**

دروغ‌های زیبا، محصول مشترک ایران و بنگلادش به

**نشست خبری فیلم سینمایی تمساح خونی**

## جواد عزتی در کارگردانی هم خوش درخشید

عزتی بود. در کار طنز بازی کردن، بسیار سخت است اما نگران بازی در این فیلم نبودم زیرا می‌دانستم جواد عزتی کار را هدایت می‌کند و به خودش دل سپردم.

**سعی کردم مخاطب را با سینما آشتی بدهم**

جواد عزتی درباره فاصله گرفتن از سینمای کمدی و ساخت فیلم کمدی عنوان کرد: من دیدگاه خودم را از کمدی و سینمایی که بلد بودم جلوی دوربین بردم و قصد مقایسه با کمدی‌های دیگر را نداشتم.

این کارگردان و بازیگر درباره معنای تمساح خونی و وجود فحاشی در فیلم توضیح داد: تمساح خونی یک اصطلاح و برای انسان‌هایی است که با جیب خالی ریسک‌های بزرگ می‌کنند. ما نخواستیم چنین چیزی باشد و فکر می‌کنم فحاشی وجود ندارد ولی اگر فحاشی هم در فیلم بوده است من عذرخواهی می‌کنم. پدram افشار نویسنده فیلمنامه تمساح خونی نیز گفت: حضورم در این پروژه را مدیون اعتماد آقایان عزتی و حجازی هستم. این فیلم کاملاً به ژانر وفادار و تلفیقی از اکشن و کمدی است. طبعاً بخش عظیمی از کارهای اکشن منوط به اجرا است و آقای عزتی ایده‌هایی داشت و با هم چک کردیم. صادقانه اینکه صدردم فیلمنامه با اجرای آقای عزتی ارتقا یافت. فیلمنامه سکانس‌های سختی داشت که انگار کار یک کارگردان فیلم اولی نبود.

جواد عزتی در بخش دیگری از نشست درباره ضعف فیلمنامه در یک سوم پایانی فیلم و اینکه آیا بعد از جشنواره تغییری در آن اتفاق می‌افتد یا نه، توضیح داد: اگر احساس می‌شود که در یک سوم پایانی فیلم اقت داشته است، باید دستی بر فیلم بکشیم. واقعیت امر این است که فیلمنامه غیرخطی نوشته شد و وقتی تصمیم بر افشار نویسنده فیلم نیز در پاسخ به همین سوال گفت: به نظر من ضرب‌آهنگ فیلم به صورت استاندارد حفظ شده است و در واقع ما به ژانر متعهد بودیم.

سکاوَت‌دوست نیز درباره ساخت موسیقی اثر گفت: فکر نمی‌کردم در طول پروژه با کارگردانی مواجه هستم که کار اولش است زیرا تکلیفشان با کار مشخص بود. من نیز سعی کردم موسیقی جنبه خنده‌دار کار را تشدید نکند. ما دو رویکرد کمدی شخصیت و موقعیت را در فیلم داشتیم و اکشن بودن روی فیلم سوار بود. در نتیجه موسیقی باید ریتم خوبی می‌داشت. متأسفانه موسیقی در سالن با دلیلی شنیده می‌شد و خود این مساله که آقای عزتی نمی‌خواستند فیلم را به سمت ایندال ببرند در آهنگسازی فیلم موثر بود.

از نسوی دیگر عزتی درباره استفاده از بازیگران مطرح در نقش‌های کوتاه گفت: به نظر من نقش‌ها مهم بود و برای اینکه ریسک کمتری داشته باشم از بازیگران مطرح استفاده کردم تا انطور که می‌خواستیم کار انجام شود.

فیلم سینمایی «تمساح خونی» در دومین روز جشنواره فیلم فجر خوش درخشید، همچون جواد عزتی زمانی که بازی می‌کند.

کارگردان فیلم در نخستین نشست خبری دومین روز از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گفت: می‌خواستم یک فیلم تماشاگرپسند بسازم. جواد عزتی کارگردان فیلم اولی، کاسران حجازی تهیه کننده، عباس جمشیدی‌فر، شبنم قربانی، بهزاد خلیج، الناز حبیبی از بازیگران فیلم، امیر عاشق حسینی صدابردار، مسعود سخاوت‌دوست آهنگساز، بابک کریمی طراح صحنه، آرتا ماهان طراح لباس و پدram افشار نویسنده حضور داشتند.

کامران حجازی تهیه کننده در ابتدای این نشست گفت: امیدوارم از فیلم خوششان آمده باشد و ممنونم که اینجا کنار ما هستید. جواد عزتی

کارگردان نیز در ادامه گفت: خیلی ممنون و دست‌بوسم که فیلم تمساح خونی را تماشا کردید. عزتی در پاسخ به اولین پرسش درباره الگوهای تجاری در ساخت این فیلم گفت: من می‌خواستم یک فیلم تماشاگرپسند بسازم و در وهله دوم حتماً بخش سینما بودن فیلم برایم مهم بود. یعنی وقتی فیلم را می‌بینم بین پلان‌های این فیلم و پلان‌های یک سریال تفاوت قائل باشم.

کارگردان تمساح خونی ادامه داد: پادم است روز اول که دور هم جمع شدیم، گفتم من دوست دارم این فیلم را برای این بسازم که در هر بخش آن حتی یک پیشنهاده کوچک برای سینما داشته باشد. اولین بار بود که کامل این فیلم را در سینما تماشا کردم و به نظرم قطعا پیشنهادهایی در فیلمبرداری، تدوین، طراحی صحنه و… داشته است.

الناز حبیبی بازیگر «تمساح خونی» نیز درباره تجربه همکاری با جواد عزتی به عنوان کارگردان توضیح داد: برای من چیز عجیبی نبود، زیرا تجربه همکاری با

آقای عزتی را داشته‌ام و ایشان ۹۰ درصد خوششان به پارتشرش است. به همه عوامل این کار خسته نباشید می‌گویم.

عباس جمشیدی‌فر یکی از بازیگران فیلم تمساح خونی نیز درباره همکاری با جواد عزتی بیسان کرد: من تجربه کار کردن با آقای عزتی در جایگاه کارگردان را داشتم. اولین نمایشی که در تئاتر بازی کردم به کارگردانی آقای عزتی بود در سال ۱۳۷۹ که در جشنواره تئاتر فجر حضور داشتم و در آن سال جایزه اول بازیگری فجر را گرفتم. سه کار بازی کردم که کارگران آن آقای عزتی بودند. ششکر خدا در اولین فیلم سینمایی‌شان هم به من اعتماد کردند.

شبنم قربانی از دیگر بازیگران فیلم در ادامه این نشست گفت: خوشحالم که در این گروه حضور داشتم. آقای عزتی مانند بازیگری در عرصه کارگردانی هم درخشان بود و یکی از چالش‌های بزرگ من در این فیلم بازی کردن جلوی آقای جمشیدی بود.

بهزاد خلیج بازیگر فیلم تمساح خونی نیز در ادامه نشست اظهار کرد: دغدغه اول من برای بازی کردن در این فیلم مشق کردن برای جواد

مرحوم «حسام محمودی» در آخرین نقش قبل از فوت در کاراکتر پسر قاضی به ایفای نقش پرداخته که متأسفانه او هم به‌هیچ‌عنوان نتوانسته در روند اثر، تأثیر مثبتی بگذارد. اثر محسن جسور به مانند تجربه او در فیلمسازی کاملاً ناپخته و خام بود و این حس در طول فیلم به مخاطب هم القا می‌شد. اثر میان زمین و هوا گرفتار بود و دست و پا می‌زد و تا پایان نتوانست خط مستقیمی را برای روایت پیدا کند. در کل ششکار حلزون نه تنها در حد و اندازه‌های جشنواره فجر نبود بلکه برای قضاوت در قالب یک فیلم کوتاه یا حتی تله فیلم هم زیادی بود.

**دو روز دیرتر امتیاز: ۲ از ۵**

اثر بنیاد روایت فتح به نام «دو روز دیرتر»، در سانس سوم روز اول جشنواره روی پرده رفت. معضل «جوانی جمعیت» و شعار «چپ‌دار شدن»، پایه و اساس فیلمنامه را تشکیل داده و در فضایی گم‌دی با تمی شاد قصد داشت حالات بچ‌دار شدن را نسبت به معضلات موجود در کف جامعه ارجح بداند. در حالی که این روزها فشار اقتصادی بزرگ‌ترین معضل برای بچه‌دار نشدن اکثر خانواده‌هاست ظاهراً این فیلم قصد دارد با ایجاد فضایی مفرح و در نهایت اکران پر سر و صدا، تلنگر و یا حتی نهیبی باشد برای خانواده‌هایی که زیر فشار اقتصادی قصد بچ‌دار شدن ندارند.

از دیدگاه نویسنده فیلمی می‌تواند موفق باشد که در نهایت پیام خود را در لافقه به مخاطب منتقل کند نه اینکه به طور مستقیم از ابتدای فیلم فریاد بزند که قصدم از نمایش، یک پیام به خصوص است.

دو روز دیرتر در نهایت اثری است که می‌تواند جریان‌ساز و نکته قابل توجه روز اول تحریم نشست‌های خبری از سوی بازیگران شناخته شده‌تر بود. «حسین پاکدل» که در ششکار حلزون به ایفای نقش پرداخته بود در نشست خبری غایب بود همچنین «سینما مهرداد»، «پردیس احمدیه»، «گوهر خیراندیش»، «فرهاد آتیش» و «سپاس چراغی پور» که در فیلم «دو روز دیرتر» حضور داشتند در نشست خبری حضور پیدا نکردند.شتر سواری دلا دلا نمی‌شود.فیلم در جشنواره

شرکت داده شده اما عوامل حاضر نمی‌شوند! انگار پس از این همه سال با این فضا غریبه بودم. حس خوبی نبود، تجربه روز اول و تو ذوق خوردن! با عشق سینما پابرم‌پاس امیدوارم که این روزهای برقی هر چه زودتر جای خود را به روزهای گرم بدهد تا کمی از حجم دل‌نگرانی‌ها برای آینده‌ی سینما کاسته شود.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان**

**اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان**

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۳۶۱۱/۱۳۶۱۰۱۳۶۰۷۸۰/۳۱۹۰۷۸۰/۱۴۰۲۶۰۲ مورخ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای هادی ابراهیمی به شناسنامه شماره ۳۱۴ کدملی ۶۶۴۳۶۶/۲۹۹۲۶ مداره کرمان فرزند مهدی درششدانگ یکپای خانه به مساحت ۲۱۲ مترمربع پلاک شماره ۵۳۲ فرعی از ۶۳۳ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان حاجی آباد بلوار فرودسی شماره ۱۳ خریداری از مالک رسمی آقای علی نظریان. محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و سپس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۲۹/۱۱

شناسه آگهی ۱۶۵۶۹۴۷

محمود مهدی زاده رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

**(( آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود ))**

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۲۲۰۰/۲۷۳۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۹ هیات قریه جامخانه کلاسسه ۱۴۰۰-۱۳۳۱ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی میاندورود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقا خاتم رضا علیزاده فرزند ابراهیم نسبت به سه سهم مشاع از شش سهم پنج‌دانگ و سی و پنج سیر و هشت مثقال مشاع عرصه بانضمام سه سهم از شش‌دانگ اعیانی یکپایخانه به مساحت ۶۵۷/۸۱ متر مربع شماره پلاک – فرعی از ۳۵- اصلی واقع در جامخانه بخش ۴ خریداری مع الواسطه / بدون واسطه از حای ابراهیم باقری مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ر ای هیات الماق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الماق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به اعلام ثبت محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبتی متوکل به ارانه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته شده،واحد ثبتی یا رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رسانند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ شناسه آگهی: ۱۶۴۶۹۴۰

قادر یوسفی نیا رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان توشهر

**روز اول سرد؛ مثل هوای برقی تهران**

خبرنگار گروه فرهنگی سیاست روز ▲ روز اول جشنواره فجر امسال مصادف شده بود با روز برقی تهران. مثل همیشه ترافیک و دقایقی که به سرعت برای من و به گندی برای راننده می‌گذشت. ساعت ۱۳ نخستین سانس اکران، دقیقاً سر ساعت مقابل پارکینگ برج میلاد بودم و احساسم این بود که الان حداقل تیزر معرفی و خوش آمد پخش شده و قرار است تا یک الی دو دقیقه دیگر اولین فیلم اکران شود. با آسانوس به سرعت خودم را به طبقه همکف رسانادم، به طرز عجیبی خلوت بود به همین دلیل برابم مسجل شد که قطعا فیلم در حال اکران است و من دقایق ابتدایی را از دست دادم.

از گیتت با زدن کارت رد شدم، عجیب بود، صدای اره و تراشکاری و کارگرانی می‌آمد که ظاهراً در حال درست کردن سنازه‌ای بودند. با کمی دقت به دور و اطراف دوزاری‌ام افتاد که به . خلوتی سالن هیچ ارتباطی با اکران ندارد. همانطور که دور و اطرافم را نگاه می‌کردم به ذهنم خطور کرد چرا مسئولین برگزاری ایمنی را رعایت نکرده‌اند ، پس تابلوی کارگران مشغول کارند کجاست؟

روز اول جشنواره کارگران مشغول راهاندازی غرفه‌های رسانه‌ای بودند.غباری از خرده چوب سالن اصلی مرکز همایش‌های برج میلاد را مه‌آلود کرده بود و تا چشم کار می‌کرد کسی را نمی‌شناختم . کمی بیشتر دقت کردم تنها محمود گیرولو و محمدرضا مقدسیان که از قضا مسئول برگزاری نشست‌های خبری هم هست، برابم آشنا بود. اوضاع پذیرایی و هماهنگی هم که چنگی به دل نمی‌زد. نخستین سانس اکران ساعت ۱۲، دو ولی فیلم حدود ساعت ۱۴ اکران شد و به همین ترتیب سانس های بعدی هم دچار اختلال و تأخیر شد به نحوی که سانس سوم یعنی فیلم «دو روز دیرتر» تقریبا ساعت ۲۲ به پایان رسید و پس از آن نشست خبری برگزار شد و به همین دلیل اکران فیلم آخر به ساعت ۲۳ موکول شد. نکته قابل توجه روز اول تحریم نشست‌های خبری از سوی بازیگران شناخته شده‌تر بود. «حسین پاکدل» که در ششکار حلزون به ایفای نقش پرداخته بود در نشست خبری غایب بود همچنین «سینما مهرداد»، «پردیس احمدیه»، «گوهر خیراندیش»، «فرهاد آتیش» و «سپاس چراغی پور» که در فیلم «دو روز دیرتر» حضور داشتند در نشست خبری حضور پیدا نکردند.شتر سواری دلا دلا نمی‌شود.فیلم در جشنواره شرکت داده شده اما عوامل حاضر نمی‌شوند! انگار پس از این همه سال با این فضا غریبه بودم. حس خوبی نبود، تجربه روز اول و تو ذوق خوردن! با عشق سینما پابرم‌پاس امیدوارم که این روزهای برقی هر چه زودتر جای خود را به روزهای گرم بدهد تا کمی از حجم دل‌نگرانی‌ها برای آینده‌ی سینما کاسته شود.

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

۵/۲۳/ف شماره ۱۳۶۱۱/۱۳۶۱۰۱۳۶۰۷۸۰/۳۱۹۰۷۸۰/۱۴۰۲۶۰۲ مورخ برابر رای شماره ۱۳۶۱۱/۱۳۶۱۰۱۳۶۰۷۸۰/۳۱۹۰۷۸۰/۱۴۰۲۶۰۲ مورخ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین صادقی به شناسنامه شماره ۴ مداره از طنز فرزند جعفر در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدثانی در آن به مساحت ۱۱۴ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۳۲۰۰۹ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای داود محمدرزاد و با مالکیت مالک اولیه آقای اسداله خلیکاز تأیید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۶۵۵۶۱۴

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۱/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۱۱/۳۰

حسین رضا نوری شاد رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج از طرف یوسف کشتکارزیدنه رودی

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی توشهر**

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی توشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض است از محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضی واقع در قریه امیررود پلاک ۲۶ اصلی بخش ۲ قشلاقی

پلاک ۹۰۳ فرعی آقای علی اکبر زاهدیان تکنجی فرزند خضرا اله نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مرزویی به مساحت ۳۷۱.۵۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۳۵ فرعی از ۲۶ اصلی خریداری بدون واسطه با واسطه از آقای علی اکبر علیخانی کشک

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبتی متوکل به ارانه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهارنامه ثبتی پذیرفته شده،واحد ثبتی یا رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رسانند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ شناسه آگهی: ۱۶۴۷۲۵۷

علی اکبر مقدسی فر رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان توشهر