

نشست خبری دبیر جشنواره فیلم فجر ۴۲ برگزار شد

افتتاحیه جشنواره با بزرگداشت ۴ پیشکسوت سینما



نام و دریافت کارت بتوانند مانند اهالی رسانه فیلم‌ها را با آرامش و احترام تماشا کنند. همین کار هم برای چهار صنف تهیه کنندگان شکل گرفت. امینی با اشاره به بخش بین الملل نیز بیان کرد: با توجه به شرایط منطقه و تجربه ارسال خدا امسال ۷۸ کشور متقاضی حضور در جشنواره شدند و ۶۲۱ اثر ثبت نام کردند و مشاوران ما در انتخاب آثار حدود ۳ ماه درگیر انتخاب اولیه بودند. همچنین دو بخش رقابتی داریم که یکی سینمای سمعادت و یکی جلوه‌گاه فجر و بخش جشنواره جشنواره ها است.

امینی در پاسخ درباره امکان دریافت فیلم برای سینماداران گفت: با توجه به زحماتی که همکاران عزیز کشیدند سعی کردیم مشکل فنی را حل کنیم و زیر بار تست و آزمون این موضوع رفته‌ایم و فیلم‌ها بارگزاری و سینماداران

نشست خبری دبیر چهل دومین جشنواره فیلم فجر در حالی برگزار شد که مجتبی امینی از برگزاری بزرگداشت ۴ پیشکسوت سینما از جمله محمد رضا علیقی، پرویز شیخ‌طادی در حوزه کارگردانی و خانم فریبا کوثری و ابوالفضل پورعرب در مراسم افتتاحیه خبر داد.

مجتبی امینی دبیر چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر با بیان اینکه وارد فصل جدیدی از جشنواره فیلم فجر شدیم، گفت: امسال شاگریم که جشنواره پرشور و رونقی را به واسطه آثار زیبایی که تولید و خلق کردند، داریم.

وی افزود: امسال اتفاق خوب این است که آثار در اقلیم‌های مختلف کشور ساخته شده‌اند و با مجموعه فیلم‌ها از جغرافیا و حوزه‌های و با مضامین مختلف روبرو هستیم. همچنین در حوزه اجتماعی، کودک و نوجوان، طنز، دفاع مقدس فیلم‌های خوبی داریم.

امینی اعلام کرد: امسال کار هیئت داوران مانند هیئت انتخاب سخت خواهد بود زیرا فیلم‌خوب زیاد داریم و فیلم‌های سینمای مردمی از ساعت ۱۶ اکران می‌شوند. دبیر این دوره از جشنواره گفت: با توجه به فیلم‌هایی که داشتیم در حوزه پویانمایی با آموزش و پرورش هماهنگ شده تا صبح‌ها سانس مدرسه را برنامه ریزی شود تا ۵ فیلم را صبح‌ها نمایش دهیم و در خدمت دانش آموزان باشیم. او با بیان اینکه جشنواره فجر یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی سالگرد انقلاب اسلامی است، افزود: باید شرایطی فراهم شود که همه بتوانند از آن بهره ببرند به همین دلیل و ببینده فیلم‌ها باشند پس نایب‌نایان و ناشوایان عزیز هم می‌توانند در سینماهای مختلف حضور پیدا کنند و ببینده فیلم‌های جشنواره فجر باشند.

امینی درباره مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر نیز توضیح داد: جشنواره چند سال افتتاحیه نداشت و باتوجه به همدلی که بین مخاطبان سینما و خانواده سینمای وجود دارد امسال با یک افتتاحیه نسجم در تالار وحدت جشنواره را شروع می‌کنیم و بزرگداشت خواهیم داشت. دبیر این دوره از جشنواره اعلام کرد: ما سعی کردیم موضوعات مختلفی را امسال در دستور کار قرار دایم که همه تکیه بر موضوع احترام بر اهالی سینما و پیشکسوتان است به همین دلیل شعار ما در سال گذشته و امسال بر پایه اخلاق مداری است.

به همین دلیل ما امسال موضوع بلیت را کنار گذاشتیم و با برنامه ریزی مدیریت خانه سینما مجموعه‌ای در اختیار اهالی خانه سینما قرار گرفت و اهالی خانه سینما با ثبت

نقاشی، موسیقی و معماری دقایقی در موزه هنرهای معاصر تهران با یکدیگر آمیختند و فضایی را ایجاد کردند که به آثار نمایش داده شده، عمقی فراز از دو بُعد بخشید؛ رود جاری شد، شکوفه‌ها درآمدند و اسب‌ها دویدند، پرند ه کشید و همه در عمق جنگل محو شدند.

در میانه گالری شماره سه موزه هنرهای معاصر نشسته بود؛ جایی رو به روی گل و گلدان‌های پرونانه اتمدایی، جنگلِ منوچهر نیازی، اثر سه‌لته‌ای آبی رنگ پری یوش گنجی و ...؛ بدنه چوبی ویلون سل بر بالا تنهاش تکیه زده و سر بر سینه یار نهاده بود. دستان نوازنده در هر دو سوی چلو حرکت می‌کرد. یکی خمیده بود، گاه منقبض می‌شد و می‌ریزد و انگشت بر سیم‌ها می‌گذاشت و دیگری رها بود و بر برداری نامریی حرکت آرشه را تنظیم می‌کرد؛ لحظاتی رفت و برگشت کوتاه داشت و زمان‌هایی آرام و با ثبات تنها‌هی موسیقی را می‌پروراند.

به گزارش ایسنا، کمی قبل، مراسم افتتاحیه شانزدهمین دوره از جشنواره‌هنرهای تجسمی فجر در آملی تئاتر موزه‌هنرهای معاصر برگزار شده بود. تا پیش از آن، برده جداگانه‌ی گالری شماره یک موزه، از دو طرف بسته شده و از دور تا دور رمپ موزه راهی به داخل نبود. بعد از افتتاحیه‌ما ایا پرده به روی بازدیدکنندگان گشوده شد و صدای نواختن ویلون سل، کمی بعد از ورود به فضای گالری شماره دو به شنیده می‌شد.

به این مناسبت، آثار مفاخر هنرهای تجسمی ایران از گنجینه موزه‌هنرهای معاصر بیرون آورده شده و از روز گذشته در چند گالری از موزه به نمایش درآمده است. آثار هنرمندانی شناخته شده و نامدار همچون حسین محبوبی، ابوالقاسم سعیدی، محمدحسین حلیمی، جلال شیاهدگی، ابوالفضل عالی، حمید شریفی آل هاشم، مرضی کاتوزیان، محمد خزایی، کوروش شیشه‌گران، بهزاد شیشه‌گران و ...

پیوند ۳ هنر در نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر؛ موسیقی معماری و نقاشی

در گالری شماره سه موزه آثاری از پروانه اتمدایی، منوچهر نیازی، پری یوش گنجی، مصطفی گودرزی، ناصر اویسی، ایرج اسکندری، بهمن بروجنی، هادی هنراوای، همایون سلیمی و یعقوب عمابه‌یج بر دیوار نصب شده بود. آثار در فضای نواختن ویلون سسل غوطه‌ور و گویی در عمق تصاویر به حرکت درآمدند؛ صدای حرکت رفت و برگشتی یکنواخت و گاه سریع و کوتاه آرشه به گوش می‌رسید. آوای نافذ ساز به نقاشی‌ها نیز رسوخ کرده و عمق بخشیده بود. این چند متر از گالری شماره سه، فقط متشکل از یک دیوار و چند اثر نبود. در این فضا، عواطف و احساسات مختلف انسانی با یکدیگر درگیر می‌شد؛ چشم و گوش آدمی بود که با صدای کشیده شدن آرشه به عمق جنگل منوچهر نیازی پناه می‌برد و با اندوه نهفته در عمق نقاشی، به صلح می‌رسید.

دیگر بار صدای ساز اثر پری یوش گنجی را نیز به حرکت درآورد. گویی شاخه‌های آبی رنگ با جوانه‌های ظریفش به حرکت افتادند و همچون گیاهی روی دور تند تصاویر بر خود لرزیدند و شکوفه کردند. در فضای سفید بوم سه لته‌ای تور تازهای می‌تابید و درخشش رنگ سفید دوچندان می‌شد. استفاده از اکت‌های صوتی بر فضاسازی اثر قابل توجهی دارد. در گالری های آثار هنر تجسمی که بینایی حرف اول را می‌زند، حس شنوایی نیز درگیر خواهد شد و اگر صدا به خوبی انتخاب شود، درگیری احساسات انسانی با یکدیگر را

دسترسی دارند. اما به صورت پشتیبان هم موضوع هاردها را گذاشته است. سوال بعدی درباره طیف شرکت‌کنندگان امسال در جشنواره بود و امینی پاسخ داد: قاعده به این شکل است که ما هرسال شاهد رویش‌ها بودیم و هرسال نسل‌های جدیدی از فیلمسازان به جمع ما اضافه شدند. فیلمسازان کوتاهی سال‌ها پشت در بودند و منتظر شرایطی بودند تا فیلم بلندشان را بسازند. در یک‌سری سال‌ها کم‌رنگ و در یک‌سری سال‌ها پرزنگ بوده است. دوستان ما تلاش

کردند در سازمان سینمایی که فیلمسازان جوان حضور داشته باشند و این اتفاق امسال هم افتاده و شاهد رویش هستیم و فیلمسازان جدیدی می‌بینم که حرفی برای گفتن دارند. این اتفاق خوبی است که نسل تازه نفس هم در این بستر شرکت کند و دیده شود.

امینی در پاسخ به سوالی گفت که اگر ممکن باشد گزارش مالی جشنواره را منتشر می‌کنیم.

●

به مرحله‌ای دیگر خواهد رساند؛ البته این اتفاق در موزه هنرهای معاصر تهران که در واقع باید آرمان‌شهری در میان گالری‌ها باشد دور از ذهن و اتفاقی بزرگ نیست؛ اگر چه استفاده از موسیقی در گالری‌ها مرسوم نیست و کم‌تر به آن توجه شده اما پیشتر نیز در برگزاری رویدادهایی از این دست چه در موزه هنرهای معاصر و دیگر گالری‌ها شاهد پیوند این دو هنر بوده‌ایم. باید به یاد داشت که رونق چنین هنرهای معاصر موسیقی در ایران مدیون موزه هنرهای معاصر و البته بالعکس است؛ به عقیده بسیاری فعالان هنری نمایشگاه‌های اول و دوم این موزه بود که هنر معاصر را در فضای هنری ایران رسمیت بخشید و پایه‌گذاری رسوم جدید در چنین موزه‌ای حتما از وظایف آن است.

نواختن ویولن در محدوده گالری شماره سه موزه هنرهای معاصر نیز در واقع فضاسازی ایجاد بستری گسترده‌تر برای ادراک هنر بود؛ حرکت دستان هنرمند نوازنده با حرکت دستان هنرمندان معاصر که بر بوم نقش زده بودند به زبانی جدید مکالمه می‌کردند. ساعتی از گشایش نمایشگاه گذشته و تاریکی آسمان را فرا گرفت. اندک بازدیدکنندگانی در موزه مانده بودند، ورودی بسته شده و گالری‌های یکی یکی خالی و خالی‌تر می‌شد. هنرمند نوازنده‌ما نواختن ساز را ادامه می‌داد و هنرمندانی که اثرشان بر دیوار بود بدون حضور، نمایش را.

معماری در موزه هنرهای معاصر نیز دست به دست فضاسازی داده بود. سازه‌ای که خود به تهیایی اثری هنری است و آن هم در تهیایی خویش هنر را ادامه می‌داد؛ به قولی، در جهانی که معماران موزه و گالری‌ها را معابد مدرن هنر معرفی می‌کنند و بخشی از آمار بازدید از نمایشگاه‌های شناخته شده نیز به دلیل معماری آن می‌دانند، موزه‌هنرهای معاصر تهران سرآمد معماری فضای هنری در ایران است و با هر جزء حاضر در موزه به زبان خود سخن می‌گوید.

یک نماینده مجلس:

صداوسیما موظف به افزایش تولید سریال‌ها شد

یک نماینده مجلس با اشاره به حواشی افزایش بودجه صداوسیما بیان کرد که مطالبه مردم تنوع و غنای برنامه‌های تولیدی صداوسیماست که این مساله هم نیازمند تأمین اعتبار لازم است.

چند روزی است که حواشی مرتبط با افزایش بودجه صداوسیما تیتتر رسانه‌ها شده است و بودجه ۲۴ هزار میلیارد تومانی صداوسیما موافقان و مخالفانی پیدا کرده است. از جمله افرادی که در این باب بیشتر نظر دارند خود نمایندگان مجلس هستند که با توجه به این افزایش بودجه ماموریت‌های بیشتری را هم برای صداوسیما وضع کرده‌اند.

حسینعلی حاجی‌دلگانی عضو کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۳ با اشاره به افزایش بودجه صداوسیما به مهر بیان کرد: مصوبه مجلس درباره اعتبارات صداوسیما منطبق بر قانون برنامه هفتم توسعه بوده است. در برنامه هفتم تکالیف بسیاری در حوزه تولیدات رسانه‌ای بر عهده رسانه‌ای در سازمان صداوسیما اختصاص می‌یابد در نیازمند اعتبارات لازم است.

این عضو کمیسیون تلفیق بودجه عنوان کرد: نباید فراموش کنیم که در جنگ رسانه‌ای قرار داریم و لازمه پیروزی در این جنگ تقویت سازمان صداوسیما است. در چنین فضایی افزایش بودجه سازمان‌هایی مانند

نگاه

نگاهی به فیلم سینمایی ویلای ساحلی

فهیمة السادات موسوی

کیانوش عباری را از سال‌ها پیش می‌شناسم. او کارگردانی توانا و مردمی است که با فیلم‌هایی همچون بودن یا نبودن که از اکران آن ۲۵ سال می‌گذرد و فیلم خانه پدری که تنها برای چند روز اکران شد خوش درخشید.

از خودم می‌پرسم دلیل ساخت این فیلم به ظاهر کمدی چه می‌تواند باشد چون او را کارگردان و فیلمساز توانایی شناخته بودم. از طرفی هم وقتی خودم را جای ایشان می‌گذارم متوجه می‌شوم شاید به خاطر اکران نشدن فیلم کانپهایش یا اکران چند روزه خانه پدیش و...بگذریم.

او اکثراً تمام دوران فیلمسازی‌اش با سانسور و به تبع آن خودسانسوری مواجه شده و این بار تصمیم می‌گیرد خودش را به چالش بکشد که آیا تو مجبوری مدام فیلم‌های تلخ بسازی؟

لذا از دو بازیگر کمدین سینما آقایان رضا عطاران و پژمان جمشیدی در نمایش این فیلم استفاده می‌کند تا مفاهیمی چون خیانت در امانت که موضوع خوبی برای زندگی‌های امروزی است به سبک و سیاق خودش به روی پرده سینما برود.

بنده به عنوان تماشاچی فیلم ویلای ساحلی از استاد عباری بیش از این توقع داشتم ولی متأسفانه حقیقت داستان اینجاست که فیلم با توجه به دو بازیگر توانای کمدی بیشتر بیانگر غم و غصه‌ای بود که ناشی می‌شد از بدهی ۲۰۰ میلیون تومانی که از ابتدا تا پایان فیلم ذهن بیننده را متوجه یک مسئله می‌کرد که آن هم در حدیثی می‌فرماید از دری که فقر بباید از دری دیگر ایمان رفتنی است. متن فیلم و فضای ناشات گرفته از آن، تراژدی سبک و تلخ است. درست همانند فیلم‌های اجتماعی درام و رئالی که اخیراً و سال‌های بسیار دور از ایشان دیده بودم. بنابراین فیلم ویلای ساحلی را از هر سو که نگریم‌تَم متوجه شدم در فیلم همه چیز است جز خنده و شنیدن صدای خنده تماشاگران در سالن سینما ، لذا از دیدگاه بنده فیلم مذکور نمی‌تواند در فهرست فیلم‌های کمدی سینمایی ایرانی قرار بگیرد. در پایان از خالق یکتا برای تمامی هنرمندان مهیمن از جمله استاد کیانوش عباری موفقیت‌های روزافزون و سلامتی درخواست می‌نمایم.

اخبار

نمایشگاه رسانه‌های ایران

از ۲۹ بهمن آغاز می‌شود

زمان برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران از ۲۳ تا ۲۸ بهمن به ۲۹ بهمن تا ۲ اسفند تغییر یافت.

زمان برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران از ۲۳ تا ۲۸ بهمن به ۲۹ بهمن تا ۲ اسفند تغییر یافت. قرار بود این نمایشگاه ۲۳ تا ۲۸ بهمن ماه برگزار شود که با چند روز تاخیر در تاریخ ۲۹ بهمن ماه در مصلاي تهران آغاز به کار خواهد کرد.

این نمایشگاه قرار است با نام و رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور بیش از ۶۰۰ رسانه و با شعار «تجسم همیشه جز از راستی پس از شش سال وقفه برگزار شود و دلیل این تغییر در تاریخ برگزاری هم بهره مندی از تمام ظرفیت‌های مصلاي تهران و آمادگی کامل رسانه‌ها برای حضور در نمایشگاه است.

چرا فاضل نظری از جشنواره شعر فجر انصراف داد؟

فاضل نظری از نامزدی در جشنواره شعر فجر انصراف داد.

این شاعر که با مجموعه شعر «وجود» نامزد بخش کلاسیک شعر بزرگسال هجدهمین جشنواره شعر فجر شده، در این‌باره نوشته است: «امروز مطلع شدم کتاب «وجود» در فهرست چهار نامزد دریافت جایزه کتاب سال کلاسیک فجر است. با احترام و سپاس از عنایت دبیر ارجمند و هیات محترم داوران این دوره به کتاب این بنده کمترین، با هدف ایجاد فرصتی مناسب‌تر برای حضور و درخشش شاعران عزیز جوان، از حضور در این رقابت اعلام انصراف می‌نمایم و امیدوارم این جشنواره در سپهر فرهنگ و ادبیات فارسی به جایگاه شایسته خود دست یابد.»

نامزدهای شعر بزرگسال، بخش کلاسیک در هجدهمین جشنواره شعر فجر به این شرح معرفی شده‌اند: «جاده گل سرخ» سروده خسرو احتشامی هونه‌گانی، نشر آرام دل؛ «دلبستگی» از حسین دهلوی، انتشارات سوره مهر؛ «کوچه بارانی اشراق» اثر حمید مبشر، انتشارات شهرستان ادب؛ «وجود» از فاضل نظری، انتشارات سوره مهر.

عالیه محرابی، ناصر فیض، مصطفی‌محدثی خراسانی، علی هوشمند، عبدالجبار کاکایی، صادق رحمانی و سعید یوسف‌نیا نیز داوران شعر بزرگسال هجدهمین جشنواره شعر فجر هستند که با دبیری علیرضا قزوه برگزار می‌شود.