

نخستین همایش قند پارسی برگزار شد

# وزیر فرهنگ: تبلیغ کالاها با اسامی غیرفارسی متوقف شود



دنبال می شود تاکید کرد: اخیرا که به ترکمنستان رفته بودم اعلام کردند در هر دوره زبان آموزی فارسی بالای ۷۰۰ نفر شرکت می‌کنند.

نخستین همایش قند پارسی به اهتمام دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با هدف پاسداری از زبان و ادبیات فارسی و ارتقای نقش و کارکرد آن در عرصه تبلیغات برگزار و طی آن افزون بر اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری و رونمایی از تمبر «قند پارسی»، از هنرمندان خلاق و نوآور و صاحبان آثار برتر در عرصه تبلیغات تجلیل شد.

در این مراسم از مجید دوخته چی، شاهین ترکمن، مریم شفعی، هادی مظفری، فرواد تجلی، حسین اکبری، یوسف فراهانی، امید جلوداریان، کاوه مرحمتی و احسان نادعلی تقدیر شد. سید محمد هاشمی جانشین‌ وزیر فرهنگ، فرشاد مهدی پور معاون امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ، فرانزه فخریان مشاور وزیر فرهنگ در امور کودک و نوجوان، محمد اللهپاری مدیرعامل بنیاد رودکی و جمعی از مسئولان فرهنگی از حضاران این مراسم بودند.

دبیرخانه همایش در مجموع ۲ هزار و ۱۲۴ اثر دریافت کرد که از بین این آثار، ۱۸۳ اثر به مرحله داوری نهایی راه پیدا کرده بود.

فراخوان همایش قند پارسی در بخش‌های تبلیغات تجاری، مسئولیت اجتماعی، تبلیغات فرهنگی با محوریت فرهنگ غنی فارسی، رسانه‌های برخط، چاپی و

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین همایش ملی «قند پارسی» گفت: دوستان بویزه در رسانه ملی و تبلیغات شهری اجازه ندهند کالاها با عناوین غیرفارسی تبلیغ شود.

نخستین همایش ملی «قند پارسی» با حضور شماری از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه و جمعی از نخبگان، صاحبزطران و سفرای کشورهای فارسی‌زبان در تالار رودکی تهران برگزار شد. محمدمهدی اسماعیلی در این مراسم گفت: در اردیبهشت اسمال از جایزه قند پارسی در زادروز فردوسی که نقش بی بدیلی در ارتقای زبان فارسی داشته، رونمایی کردیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: درباره زبان فارسی و لزوم صیانت از آن زیاد صحبت می کنیم اما باید در حوزه عمل، این پاسداشت صورت گیرد.

وی با بیان اینکه همیشه برای شکل‌گیری دولت‌ها و ملت‌ها، زبان نقش پیشرو دارد، افزود: معتقد هستم زبان فارسی عنصر هویتی برجسته برای شکل‌گیری دولت-ملت قدرتمند ایران است. امروز هویت ملی ما به نام شعرا و حکمای بزرگی چون فردوسی، رودکی و سعدی و غیره گره خورده ، مگر می شود تمدن ایرانی را به زبان آورد و نام این بزرگان را نبرد. فردوسی، سعدی، حافظ، مولوی و بزرگان شعر و ادب فارسی به‌عنوان میراث گرانتقدر زبان فارسی را به دست ما رساندند، و امیدوارم ما هم امانت‌دار این میراث باشیم.

وزیر فرهنگ گفت: برخلاف همه مشکلاتی که دچار آن هستیم فرزندان ما به راحتی گلسنتان و بوستان را می‌خوانند که نشان دهنده پیوستگی زبانی با گذشت ۸۰۰ سال از تألیف این دو اثر است و امری بی نظیر به‌شمار می رود. عضو شورای عالی فرهنگی تاکید کرد: وظیفه داریم با این نگاه تعظیم بزرگان زبان و ادبیات فارسی را در رسم الخط و ساختار زبانی پی‌گیری کنیم. وی با بیان اینکه نوشتن زبان فارسی با اعراب‌گذاری غلط است، افزود: در فضای مجازی کلمات به شکل شکسته و مختصر نوشته می‌شوند که حتما کار اشتباهی است. وزیر فرهنگ گفت: باید از کاری که دوستانم در بخش خبر صداوسیمما در صیانت از زبان فارسی انجام دادند تشکر کنم چرا که این تذکر مدام خیلی موثر است. خیلی بد است مدیر ارشد ما پشت سخنگاه بیاید و از کلمات خارجی استفاده کند. وی افزود: با سرمدگی باید عرض کنم این مسأله ریشه در حقارت تاریخی دارد و گرنه چه کسی استفاده می‌کنند که باید توجه آن‌ها متوقف شود. به جایش از کلمات نامانوس استفاده کند.

وزیر فرهنگ با بیان اینکه در برخی از شهرها اسم شهر با رسم الخط غیر فارسی نوشته شده است، گفت: ما مخالف الزامات گردشگری نیستیم و در همه شهرها کنار نام فارسی نام انگلیسی شهر نیز نوشته شده اما اینکه تنها از کلمات غیر فارسی استفاده شود حتما محل اشکال است. وی تاکید بر اینکه با قدرت صیانت، ارتقا و پاسی زبان فارسی را دنبال می‌کنیم، ادامه داد: برخی از کالاهای ایرانی فقط از اسامی غیرایرانی استفاده می‌کنند که باید توجه آن‌ها متوقف شود.

اسماعیلی با اشاره به اقدامات انجام شده در این حوزه افزود: به زودی جشن تغییرنام مجموعه مهم تجاری شهر برگزار می‌شود.

وی با بیان اینکه در همه رایزنی‌های خارج از کشور آموزش زبان فارسی با قوت

## ۱۴۳ سریال تلویزیونی و ۱۰ فیلم سینمایی

## در مرحله اولیه تولید است

مدیر دفتر فیلمنامه رسانه ملی گفت: ۱۴۳ سریال، ۲۱ تله فیلم، ۱۰ اثر سینمایی، ۹ مینی سریال و ۳ مستند و ۳ فیلم کوتاه در مراحل پایانی فیلمنامه و اوایل تولید هستند. یکی از مسئولیت‌ها و ماموریت‌های ما این است که بتوانیم آثار سینمایی تولید کنیم.

حسین اسدی‌زاده مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی، در یک گفتگوی تلویزیونی در رابطه با طرح‌های نمایشی در حال تولید این مرکز گفت: ۱۴۳ سریال، ۲۱ تله فیلم، ۱۰ اثر سینمایی، ۹ مینی سریال و ۳ مستند و ۳ فیلم کوتاه در مراحل پایانی فیلمنامه و اوایل تولید هستند.

او با اشاره به تولید سریال از فیلم سینمایی و مثال‌هایی نظیر «لیلی با من است» و «عاشورا» در سازمان صداوسیمما نیز گفت: یکی از مسئولیت‌ها و ماموریت‌های ما این است که بتوانیم آثار سینمایی تولید کنیم و برای این تلاش می‌کنیم. بر اساس اولویت‌های سند تحول اولویتهای آنتن و مناسبت‌های مختلف تعیین خواهد شد.

مدیر دفتر فیلمنامه رسانه ملی اضافه کرد: برای آثار اقتباسی نیز در گذشته همکاران ما در سیمافیلم آثاری را مورد بررسی قرار داده بودند و در این میان ۱۹۰ اثر حائز ویژگی بود و هم اکنون در دستور کار ماست. در حال حاضر نیز تعدادی از کتاب‌های جدید در فرآیند خریداری اثر از ناشران و نویسندگان است.

اسدی‌زاده در خصوص استفاده از آثار اقتباسی نویسندگان خارجی نیز خاطر نشان کرد: در سبد تلویزیون باید همه آثار و گونه‌های مختلف حضور داشته باشند. نویسندگان عرب درباره ماجرای سوریه، بوسنی یا انقلاب اسامی ایران آثاری دارند که آن هم در دست کار است.

مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی در رابطه با مراکز تولید تله تئاتر و تله فیلم نیز افزود: دو بخش ویژه وجود دارند که تولید فیلمنامه در آن‌ها مدیریت می‌شوند. یک بخش برای تولید تله تئاتر در مرکز سیمیرغ و یک بخش نیز برای تولیدات جوان برای قالب تله فیلم و مینی سریال‌ها و قطعات کوچک نمایشی در مرکز سیمیرغ وجود دارد. به همه طرح‌هایی که به دست ما می‌رسد پاسخ داده می‌شود و شرایط اصلاح نیز به همه اعلام خواهد شد. تقاضا می‌کنیم همه دوستان نویسنده برای تولید متن‌های نمایشی به ما کمک کنند.

همچنین مهدی نقویان رئیس مرکز سیمیا فیلم در خصوص حجم بالای تولیدات تلویزیون و تفاوت کیفی کمی تولیدات رسانه ملی و نمایش خانگی گفت: کمیت تولیدات پلتفرم‌ها به اندازه تولیدات رسانه ملی نیست. کل تولیدات پلتفرم‌ها کنار یکدیگر به اندازه تولیدات یکسال رسانه ملی نیست. تلویزیون باید ۳۰ تا ۳۵ سریال در سال تولید کند، اما پلتفرم‌ها یک سریال می‌سازند و هر هفته تنها یک قسمت آن را پخش می‌کنند که تا سه ماه انتشار آن طول می‌کشد. ما باید در تلویزیون سریال‌با کیفیت بسازیم. در یکسال گذشته که اسیمیا فیلم بودم تنها نگاه و هدف ما این بود که کمیت را به یک عدد نرمال برسانیم.

نقویان با اشاره به در سه سال گذشته در دست ساخت تلویزیون نیز افزود: در گذشته رسالت سیمیا فیلم تنها تولید آثار آلف ویژه و خاص بود که هر کدام از این سریال‌ها هفت تا هشت سال انرژی سیمیا فیلم را می‌گرفت. با گذر زمان قرار بر این شد که ساخت برخی سریال‌ها هم به سیمیا فیلم سپرده شود. در یک دهه گذشته سیمیا فیلم در کنار کارهای آلف ویژه، سریال‌های غیر آلف ویژه نیز می‌ساخت که در پاسخ به نیاز تلویزیون برای خالی‌نماندن آنتن بود. اما حالا برای اولین بار این تصمیم گرفته شده است که تمام آثار در سیمیا فیلم

تجمع و برای تولید تصمیم‌گیری شود. به طوری که حالا دیگر گروه فیلم و سریال در شبکه‌ها نداریم. رئیس مرکز سیمیا فیلم با اشاره به تعداد آثار در حال ساخت، رسانه ملی نیز خاطر نشان کرد: آنتن دیگر از نظر کمی و کیفی دچار خالی نخواهد بود. اقتباس آزادی از زندگی شهید صدرزاده در حال تولید است. درباره دکتر بهاروند که فیلم حوزه سلول‌های بنیادی هستند سریال ساخته می‌شود. از هفته بعد نیز سریال تیر دربارۀ شهید حاج قاسم سلیمانی پخش خواهد شد. از نظر آماری ۱۸ سریال درحال ضبط و تولید است.

یک سریال آلف ویژه سریال «حضرت موسی» درحال تولید است. برای اولین بار در تلویزیون دو سریال آلف ویژه درحال پیگیری است. سریال حضرت موسی و سریال سلمان فارسی هر دو درحال انجام مراحل تولید و پیش تولید هستند.

تصویر جدید فیلم سینمایی «معجزه پروین» با حضور مشترک محمدرضا شریفی‌نیا و آریتا حاجیان منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، همزمان با اعلام اسامی سایر اعضای گروه سازنده فیلم سینمایی «معجزه پروین» ساخته محمدرضا ورزی، از ایفای نقش محمدرضا شریفی‌نیا و آریتا حاجیان در کنار همدیگر در نقش زن و شوهر در قصه این فیلم خبر داد. برپایه این گزارش فیلم سینمایی «معجزه پروین» که اسمال در بخش سودای سیمیرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا، برتره ای از داستان زندگی پروین اعظمی‌اشاعر شاعر معاصر ایرانی است. مارال بنی آدم، آریتا حاجیان، محمدرضا شریفی‌نیا، حسین پاکدل، محمد علی

فضای مجازی در ۱۶ دی ماه سال جاری منتشر و دبیرخانه آن در ۳ سطح شهرستانی، استانی و ملی فعال شد.

دبیرخانه همایش در خصوص مسابقه و تجلیل از آثار برتر از تمامی فعالان و هنرمندان خلاق و نوآور حوزه تبلیغات، دعوت کرد آثار و طرح‌های تبلیغاتی خود شامل تهیه و تولید نماد، نشان، نشان‌واره (لوگو) و سایر عناوین مشابه در سه بخش تبلیغات تجاری، تبلیغات مسئولیت اجتماعی و تبلیغات فرهنگی با رعایت جنبه‌های خلاق و نوآورانه و در خور فرهنگ غنی پارسی، به دبیرخانه همایش ارسال نمایند. ویژگی‌های الزامی آثار شامل: استفاده از زبان فارسی سلیس و روان و نام ایرانی در نام‌گذاری محصول یا (نشان)، تناسب آثار با موضوع تبلیغ، استفاده از عناصر گرافیکی مرتبط با فرهنگ و زبان فارسی، زیبایی و خلاقیت طراحی و آثار باید در قالب‌های چاپی، دیجیتال یا ترکیبی از این دو باشند(مانند طرح‌های بسته‌بندی، طرح‌های تبلیغات محیطی، تبلیغات پخشی و سایر شقوق تبلیغاتی). لازم به ذکر است آثار ارسالی باید توسط خالق اثر، صاحب نشان تجاری یا کانون آگهی و تبلیغاتی ارسال شود.

پیش از این در ۲۳ اردیبهشت سال جاری، همایش رونمایی از نشان قند پارسی در تالار رودکی تهران برگزار شد که در آن جمع کثیری از سفرای کشورهای خارجی در ایران، نخبگان و علاقه‌مندان زبان پارسی حضور داشتند.

## جادوی قاشق هخامنشی

تمدنی شده است.

این قاشق ۱۵ سانتی‌متر درازا دارد با دسته‌ای که هنرمندانه ساخته شده است. درباره هنر به کاررفته در این قاشق باید گفت، در هنر شگفت‌انگیز هخامنشی همواره ما با پیچیدگی، ظرافت و نمادپردازی روبه‌رو هستیم. نمونه‌ای از هنر شگفت‌انگیز ایرانیان باستان را می‌توان در همین قاشق از میلاد اعلام شده و در سال ۲۰۱۱ حراجی کریستییز ارزش مالی آن را ۱۵ تا ۲۰ هزار پوند تخمین زده، که در ۱۶ اکتبر همان سال، به قیمت ۱۵ هزار پوند فروخته شده است.

اکنون تصویری از این قاشق به همراه این متن که «از ایران دزدیده شده و در حراجی کریستییز فروخته شده است»، در فضای مجازی دست به دست می‌شود. در صفحه این حراجی نوشته شده که منشأ قاشق نقره‌ای هخامنشی، «مجموعه سورنا» در لندن - در اواخر دهه ۱۹۷۰ تا اوایل دهه ۱۹۸۰ - بوده است، اما جز این‌ها جزئیات دیگری از این شیء وجود ندارد و معلوم نیست این قاشق نقره‌ای منسوب به هخامنشی از کجا و چگونه به دست آمده و چه زمان از ایران خارج شده است.

قاشق نقره‌ای به استناد اطلاعاتی که از آن منتشر شده حدود ۶ اینچ (۱۵.۲ سانتی‌متر) طول دارد و با جزئیات هنری قابل بحثی همراه است. کاسهٔ قاشق بیضی‌شکل بوده که سر اردکی با منقاری طرح‌دار به آن متصل شده و ادامهٔ دسته قاشق به شیری چهنده منتهی شده است. دهان شیر باز بوده و گویی آماده شکار اردک است. دسته قاشق در انتها به یک «گریفن» ، پرنده افسانه‌ای‌ها هما ختم می‌شود، که در ظاهر چرخه حیات وحش را در این قاشق به نمایش گذاشته است.

سوای این پرسش‌ها که قاشق نقره‌ای منسوب به هخامنشی چه منشایی داشته و چگونه از لندن سردرآورده است، دکتر علی صفی‌پور - پژوهشگر تاریخ و فرهنگ ایرانی - که عکس چرخیده در فضای مجازی آن را مشاهده کرده، در یادداشتی که در اختیار افسانه‌ها گذاشته، به هنر نمادپردازی هخامنشی در این قاشق نقره‌ای پرداخته است. این پژوهشگر تاریخ و فرهنگ ایرانی نوشته است: «می‌دانیم که قاشق در ایران باستان، دست‌کم برای اشراف کاربرد داشته است، نمونه‌ای از آن را می‌توان در قاشق و چنگال بازمانده از دوره ساسانی دید که امروزه در موزه رضا عباسی نگهداری می‌شود. در خیرها آمده است که قاشق هخامنشی در حراجی به فروش رسید و سرر از مجموعه‌ای خصوصی درآورد. جای بسی تأسف است و صد افسوس که این هنر ارزشمند، دستخوش تاراج قاچاقچیان میراث تاریخی و

گروه سازنده معجزه پروین نیز عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: فرشاد خالقی، مهدی حسینی وند، تدوین: مهدی حسینی وند، آهنگساز: بهزاد عبیدی، مدیر صدابرداری:ارسلان کیان ارثی، طراح چهره پردازی: شهرام خلج، طراح صحنه: مسعود اوسطی، صحنه آرا: سوفیا شسکری، طراح لباس: رویا ابراهیمی، دستیار اول کارگردان: روهام مخدومی، مدیر برنامه ریزی: حسین متحد، منشی صحنه: سحرناز ضیایی، عکاس: احمدرضا شجاعی، اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده، صداگسذاری: مهرداد جلوخانی، جلوه های ویژه میدانی: آرش آقا بیک، مستند پشت صحنه: مریم ورزی، گروه تولید و تدارکات: امیر فیاض، علیرضا حق شناس، سعید هرافت، حمید بانکی، عباس علی محمدی و امیر رضا انوریان ازجمله بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## شریفی‌نیا و آریتا حاجیان

## پس از مدت‌ها در کنار هم بازی کردند

نجفی، امیرحسین صدیق، رامین ناصر نصیر، رضا فیاضی، بیژن بنفشه‌خواه، یوسف صیادی، حسام نواب صفوی، ملیکا شریفی‌نیا، محمدشهبان‌پور، الهه جعفری، محمدرضا شهبان‌نوری، مریم ورزی، محمد ساریان، مجید جعفری، شهرداد بانکی، عباس علی محمدی و امیر رضا انوریان ازجمله بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## فرهنگ و هنر

### دریچه

**افتتاحیه چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر؛**

**۸ نفر نشان درجه یک هنری گرفتند**

چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد.

افتتاحیه چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر و با حضور محمود سالاری معاون هنسری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی و مهدی حامدسقائیان دبیر این جشنواره در حال برگزاری است. در حالی این مراسم با اجرای رسالت بوذری آغاز شد که جای کم سالن برگزاری، شلوغی و همزمان مراسم افتتاحیه با اجرای سالن روبه‌رو از موارد مشاهده شده بود.

مهدی حامدسقائیان دبیر جشنواره تئاتر فجر به‌عنوان نفر اول روی سن رفت و با خوش‌آمد گفت: در ۱۲ بخش این جشنواره را برگزار خواهیم کرد که ۳ بخش آن برگزار شده و ۹ بخش دیگر از فردا آغاز می‌شود.البته چند سالن هم در روز اول فعال بودند. وی ادامه داد: چند بخش جدید داریم که بخش دانشجویی یکی از آنها است که انشالله سال آینده جشنواره خودشان برگزار شود . بخش غزه و هویت ملی را داریم و بخش فراگیر که در سالن جداگانه برای افراد دارای معلولیت است.

سنسقائیان افزود: مسابقه تئاتر ایران هم مهم‌ترین بخش جشنواره خواهدبود که امیدواریم به خوبی برگزار شود.

**جوایز بخش پژوهش**

رتبه سوم: سید جواد روشن

رتبه دوم: سپیده ضیایی نژاد و بهروز محمودی یختیاری

رتبه اول: محمد رسولی

**اعطای رتبه درجه یک هنری**

اعضای رتبه درجه یک هنری به هنرمندان بخش بعدی این مراسم بود.
جلیل فرجاد به‌عنوان اولین نفر در این بخش تقدیر و رتبه درجه یک هنری به او اهدا شد.

ابوالفضل میرزا احمدی استاد پیشکسوت تعزیه تقدیر بعدی این بخش بود.

غلامحسین نوری‌نکاح در بخش نمایشنامه‌نویسی درجه یک هنری بعدی را دریافت کرد.

داود داداشی هنرمند سیاه‌باز مدرک درجه یک هنری بعدی این بخش را دریافت کرد.

قوام‌الدین قاسمی استاد تعزیه به‌عنوان نفر بعد تقدیر شد.

نشان درجه یک هنری بعدی به مسلم قاسمی اسناد نمایشنامه‌نویسی تقدیم شد.

منوچهر رحیمی در رسته طراحی نور به‌عنوان نفر بعدی تقدیر شد.

محمود فرهنگ به‌عنوان آخرین نفر این نشان را دریافت کرد.

گفتنی است این نشان معادل مدرک دکترا است.

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روی سن رفت و گفت: درجات هنری یک شورایی دارد متشکل از اساتید هر رشته که بررسی می‌کنند. تربیت شاگرد، حضور مداوم و تلاش بررسی و به شورای بالادستی ارجاع می‌شود. سالاری گفت: نمایندگان وزارت علوم، سازمان بازرسی و … در این شورا حضور دارند و این درجه با یک قانون محکمی دارد و این‌طور نیست که به هرکسی بخواهیم این درجه را بدهیم. وی در پایان بیان کرد: ما باید چراغ‌ها را روشن نگه داریم و امید دل را مردم ایجاد کنیم.

**جوایز بخش نمایشنامه‌نویسی**

تقدیر: علی رستمی برای نمایش استخوان‌خوار از خورستان

رتبه نسوم و جایزه ۲۰ میلیون تومانی: محمد رضا امیرخانی از یزد

رتبه دوم و جایزه ۲۵ میلیون تومانی: محسن رحمانی آقا و تاکسی فجری از مهران

رتبه اول تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه ۳۰ میلیون تومانی : محمد میرعلی اکبری برای نمایشنامه باغ آلبالو از تهران

**جوایزبخش نمایش تلویزیونی**

گرمی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به ماریا حاجی‌ها برای گرمی نمایش سلاک

بخش موسیقی: محمد ملکی اصل برای موسیقی نمایش رگ

طراحی صحنه: سینیا بیلاق بیگی برای نمایش تلویزیونی رگ

بازیگری زن: پریسا مقتدی برای نمایش سگک

رستا‌رضوی برای نمایش خاطرات خان‌هاب که نیست برگزیده: ساقی زینتی برای نمایش گوهر

بازیگری مرد: محمد هادی عطایی نمایش رگ

وحید آقاپور برای نمایش رگ

برگزیده: اتابک نادری برای نمایش رگ و گوهر

نویسندگی: لیلی عاج برای نمایشنامه کجایی ابراهیم

کارگردانی هنری: ایوب آقاخانی برای نمایش رگ

بخش نگاه تازه: میلاد جباری مولانا برای نمایش جهنم سرد و داریوش شهبازی برای نمایش بهترین حال

**کارگردانی تلویزیونی**

مسعود ساکاف برای نمایش کجایی ابراهیم

تهیه‌کنندگی: حمید نیلی برای نمایش‌های رگ و کجایی ابراهیم

هویت ملی: علی قربانی برای نمایش اتوبان خاطره

در بخش بعدی برنامه استاد مهدی شرفی پیشکسوت رادیو تقدیر و تجلیل شد. وی بعد از

آمد روی سن گفت: اتفاقی که برای قصه شب افتاد، با همکاری رضا جعفری جلوه بود که درخشان‌ترین دوره نمایش رادیویی با حضور او اتفاق افتاد.