گزارش

محمد اسماعیلی:

نظارت بر فیلم‌های سینمایی در شبکه نمایش خانگی بر عهده سازمان سینمایی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره جایگاه سازمان سینمایی تاکید کرد: سازمان سینمایی متولی اصلی حکمرانی سینما در کشـــور اســـت و نظارت بر فیلم‌های سینمایی در شبکه نمایش خانگی هم بر عهده این سازمان است.

محمد اسماعیلی با بیان اینکه مخالف محدودسازی سینما هستیم گفت:نگاه ما در سینما توسعه‌ای، گشایش و انفتاح است و با نگاه‌هایی که به دنبال محدودسازی سینما و کار هنری است حتما! مخالفیم.

وزیر فرهنگ و ارشـــاد اســـلامی در حاشـــیه آیین پایانی ششـــمین جایزه پژوهش ســـال ســـینمای ایران در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوالی درباره نگاه وزارت به سینما اظهارداشـــت: اتفاق‌های خوبی در ســـینما افتاده اســـت؛ ســـینمای ایران سال بی‌نظیری را به لحاظ میزان مخاطب و فروش و نیز کارهای زیرساختی که در حال انجام است، تجربه می‌کند.

وی گفت: در آستانه رسیدن به ۹۰۰ سالن سینما هستیم. آن هم در یک شـــرایط دشوار در طول دو سال و نیم اخیر بیش از ۳۰۰ ســـینما به مجموعه سینماهای کشور اضافه شده که این افتخار همه اهالی سینماست.

وزیر فرهنگ گفت: در عین حال از اصحاب ســـینما و همه افراد خواســـته ما این است که از دستاوردها حمایت کنند. در ســـینمای ایران، فیلم پویانمایی مـــا بالای ۵۰ میلیارد تومان فروخته است که داستان مذهبی دارد و مردم علاقه دارند و این‌ها مایه افتخار جامعه هنری ماست.

اســـماعیلی گفت: امیدوارم همه دلسوزان صنعت سینما و هنر سینما کنار هم باشـــند و با خوش‌خلقی و انعطاف به تعالی سینما کمک کنند.

وی در پاســـخ به پرسشی در باره نظارت در وزارت فرهنگ برای ورود برخی کارگردان‌ها بدون دانش سینما به عرصه فیلمسازی گفت: سازمان سینمایی بر ورود کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها نظارت دارد و اگر مشـــکلی هســـت باید این ســـازمان و همکاران من در اینجا پاســـخگوی این مساله باشند. وی گفت: سابقا نظام اعطای گواهی تهیه‌کنندگی و کارگردانی دچار اشـــکالاتی بود که برطرف شده و باید اگر وضعیت نادرستی است به زودی اصلاح شود.

وزیر فرهنگ و ارشـــاد اســـلامی همچنین در پاسخ به این پرســـش که برای جذب مخاطب چه کار باید انجام دهیم؟ شـــکاف میان سینما و ســـینمای خانگی زیاد شده است، جوانان بیشـــتر سینمای خانگی را نگاه می‌کنند و سینما و تلویزیون را نگاه نمی‌کنند گفت:امسال شاهدید که سینما دوره پررونقی را می‌گذراند و مخاطبان ســـینما احتمالا از عدد ۳۰ میلیـــون عبور خواهد کرد و فـــروش فیلم‌ها هم همین را نشان می‌دهد.

وی با تاکید بر توجه به ذائقه‌های نســـل نو، افزود: در عین حال به ذائقه ســـازی باید توجه کرد. قرار نیســـت اســـیر الگوهای وارداتی شویم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشـــت: فرهنگ ایرانی، یک فرهنگ قوی و قدرتمند است و این ابرقدرت فرهنگی امکان زایش نظام تولیدی متنوعی مبتنی بر داشته‌های دینی، اهداف و آرمان های پیش روی خود دارد و یکی از مهمترین ویژگی‌های پژوهش در سینما پاسخگویی به این سوالات است.

اســـماعیلی درباره نظارت بر سیستم ســـکوهای پخش و حاکمیت وزارت فرهنگ بر شـــبکه نمایش خانگی به این ســـوال که به نظر می‌آید دست سازمان سینمایی از شبکه نمایش خانگی کوتاه‌تر شـــده اســـت، آخریـــن اقدامی که می‌شود در وزارت فرهنگ انجام داد و یا انجام شده به کجا رسیده است؟ گفت: مسولیت نظارت بر سریال‌های خانگی فعلا بر عهده صدا و ســـیما و نظارت بر فیلم‌های سینمایی در شـــبکه‌های خانگی هم بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد و سازمان ســـینمایی اســـت. در رابطه با این بحث اکنون کارگروهی در شـــورای عالی انقلاب فرهنگی با مسوولیت آقای میرباقری تشـــکیل شده و نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشـــاد اسلامی، صدا و سیما و بخش‌های مختلف در این کارگروه حضور دارند. وی افـــزود: کار تدوین آیین‌نامه در حال انجام است تا بتوانیم حداکثر تعامل را بین بخش‌های مختلف داشته باشیم. ما نظام پیشنهادی‌مان را داده‌ایم.

وزیر ارشاد تاکید کرد: سازمان سینمایی متولی اصلی حوزه حکمرانی ســـینما در کشور است. جایگاه آن محفوظ است و باید محفوظ‌تر شـــود، ارتقا پیدا کند و نظام تنظیم‌گری سینما بر عهده سازمان سینمایی است.

انتقاد به داریوش ارجمند برای بوسیدن تندیس «حاج قاسم»

اصلاً گوشم به این هجمه‌ها بدهکار نیست

داریوش ارجمند تأکید دارد، ســـردار ســـلیمانی به اعتقاد من یک سپاه، لشکر و ارتش بود. روزی که تندیس حاج قاســـم سلیمانی را بوسیدم از من انتقاد کردند حالا می‌گویم ۱۰۰ بار دیگر هم می‌بوسم.

بازیگری اســـت کـــه به نقش‌های مختلفی از جمله مالک اشـــتر ســـریال «امام علی(ع)» او را می‌شناسیم؛ داریوش ارجمند. او در آیین اعطای تندیس دانشگاه تهران به نمادهای مقاومت این نکته را مطرح کرد: حاج قاســـم را دنباله رســـتم می‌دانم که مرزبان مملکت من بوده اســـت، سردار سلیمانی هم تا روزی که زنده بود مرزبان مملکت من بود.

این بازیگر پیشکسوت ســـینما و تلویزیون هم همچون بسیاری دیگر بارها مورد هجمه قرار گرفته که چرا درباره غزه و کودکانش، درباره سبک زندگی اسلامی و ابتذال در سینما و خیلی موارد صحبت می‌کند. همچون نکاتی که برخی از بانوان بازیگر از حمله اکانت‌های فیک و فشار روانی به چهره‌ها گفته‌اند.

حالا او ناظر به این حواشـــی و اتفاقات در دانشگاه تهران می‌گوید: وقتی تندیس سردار سلیمانی را بوسیدم از من انتقاد کردند اما من باز هم تندیس را می‌بوسم؛ اصلاً ۱۰۰ بار دیگر هم می‌بوسم. اصلاً گوشم به این هجمه‌ها بدهکار نیست.

البته داریوش ارجمند در گفت‌وگویی با تســـنیم هم این گفته‌های حماســـی‌اش را درباره شـــهادت حاج قاسم این‌گونه ادامه می‌دهد: هنوز روز تشییع حاج قاسم از یادم نمی‌رود؛ وقتی به تشـــییع باشکوه و سیل خروشان جمعیت نگاه می‌کنم جوانانی به چشـــم می‌آیند که همه‌شان می‌گویند «من قاسم سلیمانی‌ام». این را بدانید که اســـلام با رفتن مالک اشتر در زمان خود حضرت علی متوقف نماند و نمی‌ماند. نمی‌دانم واقعاً از این مرد چه بگویم، رفت به خیل دوستان و همرزمانش همچون شهید کاظمی پیوست.

وی در خصوص شباهت شهادت مالک اشتر و شهادت «حاج قاسم» گفت: سردار ســـلیمانی به اعتقاد من یک سپاه، لشکر و ارتش بود. شـــهادت قاسم سلیمانی به‌مانند لحظه شـــهادت مالک اشتر است که فرمان حضرت علی(ع) در دستانش بود و دســـتش به زمین نیفتاد، ســـردار ســـلیمانی هم همین طور است. سردار سلیمانی به خاک نیفتاده؛ او یک روح و جان بود و از دست نرفته است.

بازیگر مالک اشـــتر سریال «امام علی(ع)» افزود: این بشارت را قرآن کریم به ما داده که آنها نمی‌میرند و زنده‌اند و نزد خداوندشـــان روزی می‌خورند. شـــما نگاه کنید قاســـم ســـلیمانی با این تکفیری‌ها و داعشـــی‌ها چه کرد. من هر سال که سالگرد ایشـــان فرا می‌رسد این پرواز آسمانی را به امام زمان(عج) و مقام معظم رهبری تبریک و تسلیت می‌گویم.

بازگشت کامران نجف‌زاده به صداوسیما با اجرای یک تاک‌شو

کامـــران نجف‌زاده پس از یک ســـال و نیـــم جدایی از خبر صداوســـیما، حالا بـــا برنامه «برمودا» به شـــبکه نسیم می‌آید.

به گزارش روابط عمومی پروژه، تازه‌ترین برنامه شـــبکه نســـیم با عنوان «برمـــودا» وارد مرحله تولید شـــده و هم‌زمان با آغاز ضبط، از اولین تیزر رســـمی این تاک‌شو نیز رونمایی شد. کامران نجف‌زاده با سابقه نویسندگی و خبرنگاری ، حالا در قامت مجری برنامه «برمودا»، یک تاک‌شو را با حضور چهره‌های حوزه‌های مختلف جامعه ارائه می‌دهد.

«برمودا» تازه‌ترین برنامه گفتگو محور شبکه نسیم است که اواخر دی ماه پخش خود را آغاز خواهد کرد.

احوالپرسی با کیانوش عیاری پس از ترخیص از بیمارستان

کیانـــوش عیاری پس از ترخیص از بیمارســـتان دوران نقاهت را در منزل پشت سرمی‌گذراند.

این فیلمســـاز کـــه دوم دی‌مـــاه به دلیل تشـــنج راهی بیمارستان شـــد در گفت‌وگویی بیان کرد: دو شب قبل از بیمارستان مرخص شدم و الان حالم خوب است. فعلا در منزل اســـتراحت می‌کنم تا چند وقـــت دیگر دوباره معاینات‌ام توسط پزشک انجام شود. عیاری که این روزها فیلم «ویلای ســـاحلی» را روی پرده ســـینماها در حال اکران دارد، ۱۰ روز قبل براثر تشنج در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان سینا بستری شد. او سال گذشته در حین ساخت فیلم «ویلای ساحلی» یک بار دچار بیماری شد و پس از وقفه‌ای فیلمبرداری را از سرگرفته بود.

۱۹دی برگزاری دادگاه متهمان پرونده قتل مهرجویی

ســـخنگوی قوه قضائیه در نشست خبری دیروز گفت: پرونده قتل داریوش مهرجویی هم اکنون در دادگاه کیفری یک استان در حال رسیدگی است و اولین رسیدگی آن در روز ۱۹ دی ماه سال جاری خواهد بود.

مســـعود ستایشـــی افزود: پرونده با تکمیل تحقیقات و اخذ آخرین دفاع از ۴ متهمی که در پرونده هســـتند متضمن کیفرخواســـت قانونی به دادگاه صالح ارسال شد. وی ادامه داد: در زمانی که این موضوع مطرح شد رئیس محترم قوه قضائیه مقرر فرمودند که پرونده در عین ســـرعت و توجه ویژه به مولفه‌های دقت و صحت مورد رسیدگی واقع شود و طبق اطلاع رســـانی قبلی در کمتر از ۲ ماه این مهم صورت پذیرفت. سخنگوی قوه قضاییه افزود: این پرونده (پرونده قتل داریوش مهرجویی) هم اکنون در دادگاه کیفری یک اســـتان در حال رسیدگی است و اولین رسیدگی آن در روز ۱۹ دی ماه سال جاری خواهد بود. براساس این خبر، حسین فاضلی هریکندی رئیس کل دادگستری استان البرز نیز ماه گذشته در گفت‌وگویی با با اعلام خبر صدور کیفرخواست متهمان پرونده قتل داریوش مهرجویی و همسرش خانم رقیه (وحیده) محمدی فر در منطقه فردیس،گفته بود که «حسب کیفرخواست صادره، با توجه به محتویات پرونده از جمله اقاریر و اظهارات متهمان و اظهارات مطلعین معلوم شـــد که چهار متهم پرونده با انگیزه ابتدایی و اصلی «انتقام به جهت خصومت و اختلافات شخصی» و نیز «سرقت» وارد منزل مرحوم مهرجویی می‌شوند.»

وی در ادامه این گفت‌وگو با اشـــاره به ســـابقه خصومت متهمان با مرحوم مهرجویی و هســـرش تصریح کرده بود که «متهمان پس از ناکامی در بار اول، حدود یک هفته بعد در ۲۲ مهر مجدداً وارد محوطه ویلا می‌شوند،این افراد با توجه به شـــناخت کافی از شهرک و محیط ویلا، این بار از درب دیگر و از سمت آشپزخانه به راحتی با چاقو وارد ساختمان اصلی ویلا می‌شوند که مرحوم محمدی‌فر با مشاهده آن‌ها به اتاق خواب دخترش پناه می‌برد و مرحوم مهرجویی نیز با دو نفر از آن‌ها درگیر می‌شود که در حین این درگیری با ضربات متعدد چاقو به قتل می‌رسد.»

«بیست‌کویید» از ۲۳ دی در شبکه ۳

ســـریال «بیست‌کویید» به کارگردانی هادی حاجتمند و تهیه‌کنندگی ابوالفضل حاجتمند از ۲۳ دی میزبان مخاطبان در شبکه سه سیما می‌شود.

به گزارش روابط عمومی ســـریال، «بیســـت‌کویید» ســـریالی طنز اســـت که با زبانی شـــیرین به حواشی ماجراهای پاندمـــی کرونـــا و تزریق واکســـن پرداخته و روایتی از وقایـــع و اتفاقات این دوران را برای مخاطبان در ۳۰ قســـمت تصویر می‌کند.

در خلاصه داســـتان این اثر آمده است: «در شـــرایط کرونایی که کشور را فرا گرفته است، عده‌ای از مردم برای کمک به کادر درمان داوطلب شده و به میدان می‌آیند اما در این میان شخصی است که انگیزه حضورش با دیگران متفاوت است ... .» علی عامل‌هاشمی، علیرام نورایی، آزیتا ترکاشوند، میرطاهر مظلومی، حسن زارعی، فرزاد جمشیدی، اسدالله یکتا، جواد سلطانی، بهار نوحیان، صفر کشکولی، حسام خلیل‌نژاد، علی ذکریایی، محمد دلگشا، فاطمه مقدس، پانته‌آ کیقبادی، فهیمه مؤمنی، بهار داورزنی، ســـعید ولی‌زاده، ابتســـلام بغلانی، مرتضی شـــریف، یاسر حمزه، سارا سراجی، مرجان علوی از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

از دیگر عوامل این ســـریال که محصول ســـیمافیلم است، می‌توان به: حمید برزگر نویســـنده، علی گورانی تدوینگر، محمدحســـین غفرانی مدیر تولید، حدیث حاذقی مدیر برنامه‌ریزی، امیر جاودانی زرین، احمد صمیمی دســـتیار اول کارگردان، یوســـف سبحانی مدیر فیلمبرداری، علی سنگین طراح صحنه و لباس، امیر ترابی طراح چهره‌پرداز، محمد روح الامین طراح لوگو، محســـن طیبی بجستانی مدیر صدابرداری، محمد حســـین ابراهیمی طراحی و ترکیب صدا، آرش بادپا موسیقی، حســـن پیله‌ور طراح جلوه‌های بصری، مرضیه طبیجی منشی صحنه، مجتبی علی‌دوست عکاس اشاره کرد.

اطلاعیه شرکت پرمیت (سهامی عام)
به شماره ثبت ۵۰۱۶۶۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۴۳۹۵۱

لغو آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۰۸/۳۰

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم می رساند پیرو آگهی منتشره در تاریخ **۱۴۰۲/۱۰/۱۱** در روزنامه سیاست‌روز درخصوص دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه که مقرر بود در ساعت **۱۵:۰۰** روز شنبه مورخ **۱۴۰۲/۱۰/۲۳** برگزار شود با توجه به اصلاح آگهی و تغییر در تاریخ جلسه، مجمع فوق لغو و به تاریخ دیگری که متعاقباً اعلام خواهد شد موکول می‌گردد.

هیئت مدیره شرکت پرمیت (سهامی عام)

روزنامه سیاست روز تلفنی آگهی می‌پذیرد
۸۸۰۰۶۶۷۷

آگهی مفقودی

اصل سند کمپانی و شناسنامه سبز سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۴ شماره انتظامی ایران۸۳-۹۹۱ص۹۲ شماره موتور 124K0157810 شماره شاسی DH317596 به نام علی علی زاده گلیجانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

اصل سند کمپانی و شناسنامه سبز سمند مدل ۱۳۹۲ شماره انتظامی ایران۶۳-۴۵۵۱۵۶ شماره موتور ۱۲۴۹۱۰۳۲۴۸۳ شماره شاسی DF221979 به نام حسین وزیری فرزند جمشید مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

اصل سند کمپانی و شناسنامه سبز سواری دنا مدل ۱۳۹۶ شماره انتظامی ایران۸۳-۷۲۹۸۶۱ شماره موتور 147H0325546 شماره شاسی HE472626 به نام مهرعلی زارع فرزند حسین مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی-برگه سبز و کارت شناسایی موتور سیکلت تک تاز TK135S رنگ مشکی مدل ۱۳۹۱ شماره پلاک ایران۵۸۷-۵۵۱۴۴ شماره موتور NEJ *** ۱۳۵ H ۰۰۷۱۹۳۸۹ شماره تنه NEJ ***135H9109110 متعلق به اسمعیل قلی نتاج کله بستی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی و سند مالکیت (برگ سبز)سواری پراید سایپا۱۴۱ مدل ۱۳۸۴ شماره پلاک ایران۶۲-۳۷۵ج۲۱ شماره موتور ۰۱۱۶۹۰۰۲ شماره شاسی S1482284121869 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگه سبز خودرو پژو پارس TU5 رنگ سفید مدل ۱۴۰۰ شماره پلاک ایران۸۲-۲۳۹ل۸۴ شماره موتور 139B0209169 شماره شاسی NAAN11FE4MH658755 متعلق به وحید فاطری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ به رنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۸۴ شماره موتور ۱۰۱۳۰۸۴۰۰۸۶۹۵ شماره شاسی ۱۰۸۰۹۲۳۴ شماره پلاک ایران۶۲-۶۷۸س۱۲ متعلق به محمد غلامی چوکلایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

* کلیه مدارک (اعم از سند کمپانی برگ سبز. کارت و ...) خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۹۲۲ م ۸۳ و شماره شاسی S1412287541046 و شماره موتور ۲۶۲۳۲۴۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو سواری کوئیک مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۵۷۲ ی ۶۸ و شماره شاسی NAS841100P1187981 و شماره موتور M159942064 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* پروانه بهره برداری به نام شرکت نوین پلاست بادوام بنیان به شماره ثبت ۱۵۶۷۱ به شماره پروانه ۱۱۲۷۷۴۲۷ مورخ ۱۹/۱۱/۱۴۰۱ در زمینه تولید کیسه بدون بافت پلاستیکی یک لایه از پلی پروپیلن مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* کلیه مدارک (اعم از سند کمپانی برگ سبز. کارت و ...) موتورسیکلت هندا سیستم توریست مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ایران ۶۱۴ - ۷۱۷۳۳ و شماره شاسی ۹۵۵۰۲۰۵ و شماره موتور ۹۶۰۲۹۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* سه برگ سند کمپانی موتورسیکلت هندا سیستم راکز مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ایران ۶۱۲ - ۶۲۷۵۳ و شماره تنه ۹۵۱۱۴۸۹ و شماره موتور ۳۰۱۰۱۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ پاناروما مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید به شماره موتور 178B0101262 و شماره شاسی NAAR03FE5NJ924827 و شماره پلاک ایران ۶۸ - ۸۱۱ س ۸۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز و سند کمپانی و کارت و ... موتورسیکلت سیستم زیگما مدل ۱۳۸۹ به شماره تنه N1D125A88902717 به شماره موتور N1D2974893 و شماره پلاک ایران ۶۱۲ - ۵۷۷۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

اخبار

اعتصابات کار دست هالیوود داد؛

پیش‌بینی سالی سخت برای سینمای آمریکا

به دنبال اعتصابات تاریخی اتحادیه‌های نویسندگان و بازیگران هالیوود، نه تنها اســـتودیوها از فهرست جذابـــی از فیلم‌های پرفروش خالـــی ماندند، بلکه حـــالا پیش‌بینی‌ها از کاهش یـــک میلیارد دلاری فروش سالن‌داران در سال ۲۰۲۴ خبر می‌دهند.

به گزارش فـــارس، یکی از اســـتودیوداران با بیان اینکه هیـــچ راهی وجود ندارد که دود عواقب هرج و مـــرج ایجادشـــده در روند تولیـــدات هالیوود بر چشمشـــان نرود به ددلاین گفـــت: «ما باید نگران نیمه اول سال ۲۰۲۴ باشیم.»

او افزود: «وقتی آتش شـــعله‌ور شـــود یک شـــهر و جنگل را می‌ســـوزاند. اما حتـــی زمانی که آتش فروکش‌می‌کند، عواقب آن کماکان ادامه دارد؛ تل خاکستر وجود دارد و زیرساخت‌های تخریب‌شده.»

صنعت ســـینمای آمریـــکا پس از تاثیـــر طولانی همه‌گیری کووید ۱۹ آماده می‌شـــد تـــا دوباره بر روی پا خود بایستد که در نتیجه اعتصاب پنج‌ماهه در هالیوود، تولید بســـیاری از آثار به تاخیر افتاد و انتشار شماری دیگر نیز به تعویق افتاد.

حال با شـــروع ســـال ۲۰۲۴، پیش‌بینی‌ها حاکی از کاهـــش یازده درصدی فروش فیلم‌ها در ســـال جدید نســـبت به سال گذشته هســـتند و به گفته این صاحب استودیو، «آتش‌سوزی تمام شده و حالا باید شهر را بازسازی کنند.»

بر اســـاس گـــزارش ددلاین، با وجـــود اینکه چند عنوان چشـــمگیر مانند «تلماسه: بخش ۲» و «دد پول ۳» در صف اکران هســـتند، اما انتظار می‌رود فروش داخلی هالیوود در سال ۲۰۲۴ با سقوط ۱۱ درصدی روبرو شود.

پیش‌بینـــی کاهش یک میلیارد دلاری گیشـــه در ســـال جدید، نســـبت به ســـال ۲۰۲۳ که فروش ناخالـــص آن حدود ۹ میلیارد دلار بود، جای خالی عناویـــن مطرحی مانند «کاپیتـــان آمریکا: دنیای شگفت‌انگیز نو» و «مأموریت غیرممکن ۸» را بیش از پیش نمایان می‌کند.

در حالی که در ســـال ۲۰۲۳، اکران فیلم «برادران ســـوپر ماریو» توانســـت با فروش نزدیک به ۵۷۵ میلیون دلار تکانی به گیشـــه ســـینماها در آمریکا دهـــد، اما تا زمـــان اکـــران دو فیلـــم «باربی» و «اوپنهایمر» که در مجمـــوع نزدیک ۹۶۳ میلیون دلار فروختند، گیشـــه نتوانســـت لبخندی بر لب سالن‌داران آمریکایی بیاورد.

بر اســـاس گزارش ورایتی از عملکرد گیشه جهانی هالیوود در سال ۲۰۲۳، مجموع کل فروش فیلم‌ها ۳۳.۴ میلیارد دلار بود و هنـــوز با وضعیت قبل از کرونا اختلاف ۲۶ درصدی دارد.

«برادران ســـوپر ماریو» و «اوپنهایمر» که هر دو از محصولات کمپانی یونیورســـال هستند، توانستند به ترتیب ۱.۳۶ میلیـــارد دلار و ۹۵۱ میلیون دلار در ســـطح جهانی بفروشـــند و «باربی»، محصول کمپانی وارنر، که پرفروش‌ترین فیلم ســـال بود نیز ۱.۴۴میلیارد دلار فروخت.

یکی از معیارهای اصلی پیش‌بینی‌ها درباره کاهش فروش در سال جدید، مربوط به این واقعیت است که در سال ۲۰۲۴ تنها ۱۰۷ فیلم در تقویم اکران قـــرار دارند و تعـــداد عناوینی که اکران گســـترده می‌شـــوند، آنقدر کم اســـت که پرده سینماها در شش آخر هفته از سال هنوز خالی هستند.

امـــا در ســـال گذشـــته، ۱۲۴ فیلم اکران شـــد و همچنین گیشه در پی یک خوش‌شانسی با کارزار ســـرگرم‌کننده «باربنهایمـــر»، در پـــی هم‌زمانی اکران فیلم «باربی» و «اوپنهایمر»، در رســـانه‌های اجتماعی روبرو شـــد و مخاطبان را به ســـالن‌های سینما کشاند.

شرکت گاور استریت آنالیتیکز با پیش‌بینی فروش ۳۱.۵ میلیـــارد دلاری در ســـال ۲۰۲۴، وضعیت فروش جهانی فیلم‌های آمریکایی را نیز در ســـال آینده نزولی تقریب زد؛ امری که ممکن است سبب شود هالیوود اولین کاهش سالانه خود را در دوران پس از همه‌گیری تجربه کند.

«شهید القدس» به بوستان ولایت تهران می‌آید

اجرای نمایش بزرگ میدانی «شـــهید القدس» به مناســـبت چهارمین سالگرد شـــهادت حاج قاسم ســـلیمانی از ۱۳ دی ماه در بوستان ولایت تهران آغاز می‌شود.

بـــه گزارش روابط عمومی نمایش شـــهید القدس، جدیدتریـــن نمایش میدانی موســـسه مکتب حاج قاســـم با عنـــوان «شـــهید القـــدس» همزمان با چهارمین ســـالگرد شـــهادت حاج قاسم سلیمانی بـــه کارگردانی حســـن بـــزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی از فردا چهارشنبه- ۱۳ دی ماه- ساعت ۱۹ در بوستان ولایت تهران به روی صحنه می‌رود.

همچنین از پوستر این اثر نمایشی رونمایی شد.

«شـــهید القدس»، روایتـــی از زندگی و زمانه پر از فراز و نشیب شهید حاج قاسم سلیمانی و نقش این فرمانده در شکل گیری و حمایت از جبهه مقاومت اســـت. سایر عوامل این نمایش عبارتند از جانشین تهیه و تولید: امیرحســـین طهرانی ، مجری طرح: داود طاهری، طراح نور: عباس رحمانی‌پور، طراح صحنـــه و دکور: مرتضی پورحیـــدری، طراح صدا: عرفان حســـن زاده، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: یاســـر یارمحمدی، مدیر تولید: تورج ســـلیمانی، مجری صدا: علی بیرنگ، طراح گریم: هاشم جوری.

«شـــهیدالقدس» تازه‌ترین اثر موسسه مکتب حاج قاسم است که به همت موســـسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس روی صحنه خواهد رفت.