

دَمی با «رضا کیانیان» و بی‌اخلاقی‌هایش

گروه فرهنگی سیاست روز؛ از فردی چون رضا کیانیان انتظاری بیش از این می‌رفت که حداقل حرمت همکاری و هم صنفی را نگه دارد و اخلاق را رعایت کند چون خود را متخلص به اخلاق هم می‌داند.

کلید هجمه به مرحوم ناصر طهماسب را رضا کیانیان زد، آنجا که پس از انتشار خبر درگذشت صداپیشه معروف و با اخلاق ایران، کیانیان در یک واکنش غیراخلاقی و غیرحرفه‌ای در صفحه خود خطاب به مرحوم ناصر طهماسب نوشت؛ «آقای ناصر طهماسب ارزشش را داشت واقعا»

پس از کیانیان چند نفر دیگر هم مواضع مشابهی داشتند، اما رضا کیانیان آتش ببار معرکه شد و پشت سر فردی که فوت کرده و دستش از دنیا کوتاه است و توان پاسخگویی و دفاع از خود را ندارد، هم تهمت زد و هم غیبت کرد. البته مناسب است که اشار‌های به سوابق پیش از انقلاب و اوایل انقلاب آقای رضا کیانیان داشته باشیم تا افکار عمومی از پیشینه او آگاه شود، چرا که تاکنون به این مسائلم کمتر پرداخته شده و همین امر به نظر می‌رسد که باعث گشته افرادی چون رضا کیانیان یکه تازی کنند. حداقل برای خودش یادآوری خوبی خواهد بود که چه کرده است.

رضا کیانیان پیش از انقلاب از اعضای فعال گروه مارکسیستی پیکار بوده است. او در شاخه نظامی این گروه فعالیت می کرده و پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز همچنان عضو رسمی و فعال آن بوده است. فعالیت‌هایش رضا کیانیان در گروه پیکار آن هم در شاخه نظامی این گروه کمونیستی مارکسیستی به دستگیری او انجامید.

کیانیان مسئول گروه پیکار در خراسان بود.

رضا کیانیان در سال ۶۰ و زمان دستگیری اعضای گروه‌های ضدانقلاب که علیه نظام فعالیت مسلحانه می‌کردند به زندان افتاد اما او با تواب شدن از اعدام رهایی یافت و پس از چندی آزاد شد.

اکنون که او مدتی است در قامت اپوزیسیون درآمده و مدام علیه انقلاب اسلامی سخن می‌گوید، پیش از این یکی از نیروهای فعال در شاخه نظامی گروه مارکیسیست پیکار

فیلم مستند «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام زاده، روایتی از ناگفته‌های زندگی شهید قاسم سلیمانی در دوران مسئولیتش در جنوب‌شرقی کشور است.

«پاییز پنجاه سالگی» روایتی از زندگی شهید قاسم سلیمانی از زبان سردار محمد جمالی، هم‌رزمش است و تلاش دارد روایتی جدید و متفاوت از «حاج قاسم سلیمانی» را در دوران مسئولیتش در جنوب‌شرقی کشور به نمایش درآورد.

سال گذشته محسن اسلام زاده در خصوص چگونگی تولید این اثر، به فارس گفت: برای این مستند در حدود یک سال و نیم وقت گذاشتم چون دنبال روایتی فرم جدیدی برای سوزهام بودم و سرانجام به این نتیجه رسیدم که روایت شهید سلیمانی را از زبان دوست و هم‌رزمش؛ «محمد جمالی» روایت کنم. سختی کار این بود که ایشان هم در قید حیات نیستند و ما از زبان یک شهید به دوران حضور شهید سلیمانی در جنوب شرقی می‌پردازیم. این مستندساز همچنین درباره تفاوت‌های این مستند با دیگر آثار مشابه نیز معتقد است که «همواره اعتقاد دارم کسی که می‌خواهد درباره جهان اسلام کار کند باید دو واحد در جنوب شرق و منطقه سیستان و بلوچستان بگذردنند و نگاهم در زیر متن مستند «پاییز پنجاه

فصل جدید مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» بعد از گذشت مدتی از تصویربرداری خود در اطراف تهران، به چاپهار رسید. مهدی فرجی تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی به تستیم گفت: این روزها تصویربرداری سریال در چاپهار ادامه دارد و در تهران و کردستان هم فیلمبرداری خواهیم داشت. او همچنین درباره زمان پخش و حضور پررنگ بازیگران بومی و محلی در این فضا افزود: شروع پخش این سریال در ابتدای ماه رمضان خواهد بود و خوشبختانه

خانه دائمی جشنواره‌های هنری کجاست؟

وجود دارد.»

به گفته کارشناسان ترافیکی «مجموعه مرکز شهر تهران خود به اندازه مراجعین چندین مجموعه فرهنگی ترافیک دارد.»
پیش از این نیز مکان‌های مختلفی برای خانه جشنواره‌ها کاندید شده بودند، در حالی که این فضا باید تمامی جشنواره‌های هنری را پوشش دهد، سینما فرهنگ به‌عنوان یکی از کاندیداهای این فضا انتخاب شده بود.

به گفته رئیس سازمان سینمایی بلوار کشاورز و مکانی که برای احداث خانه جشنواره‌ها در نظر گرفته شده به این دلیل که فضایی فرهنگی به حساب آمده و اطراف آن کتاب‌خانه‌ها، انتشارات‌ها و فرهنگستان هنر قرار دارد به عنوان کاندیدای اصلی به حساب می‌آید.
محل دائمی برای خانه جشنواره‌های کشور باید به اندازه یک مجموعه سینمایی، یک مجموعه گالری هنرهای تجسمی و یک مجموعه برای کنسرت موسیقی فضا داشته باشد.

جمال شورجه:

ناصر طهماسب هنرمند

بود نه نان به نرخ روز خور

جمال شورجه کارگردان سینما و تلویزیون به کسانی که مرحوم ناصر طهماسب را به صدافروشی متهم کردند، گفت: ناصر نان سفره اش از صدا پیشگی بود نه طرفداری از سیاسی کاری و وطن فروشی.

جمال شورجه نویسنده و کارگردان

ناگفته‌های زندگی «حاج قاسم» در «پاییز پنجاه سالگی»

حاج قاسم سلیمانی

سالگی» همین بود. این مستند با پذیرش قطعه‌نام ۵۹۸ شروع می‌شود که نیروهای حاج قاسم و به خصوص محمدجمالی که در منطقه بودند، قصد بازگشت نداشتند تا این که فرمانده سپاه پیام می‌دهد و نقل قول امام را به رزمندگان مخابره می‌کند. نقطه مهم در مستند جایی است که در حدود ۲۵ سال بعد محمد جمالی به یاد روزهای جبهه به همراه شهید سلیمانی به سوریه می‌رود.» اسلام زاده درباره اهمیت اکران مستند «پاییز پنجاه سالگی» نیز گفته بود که «نمایش این مستند می‌تواند با اتفاقات روز جامعه انطباق پیدا کند و نشان می‌دهد که وحدت بین ایرانیان چقدر مهم است. یکی از ویژگی‌های مستند «پاییز پنجاه سالگی» این است که میزان ارادت مردم منطقه به شهید سلیمانی را نشان می‌دهد.»

کنار بازیگران فصل‌های قبلی همچون حمیدرضا آذرنگ، بازیگران بومی و محلی جدیدی هم به گروه اضافه شده‌اند.

توجه به محورهایی همچون محیط زیست، میراث فرهنگی و مسائل اقوام کماکان در دستور کار سعید آقاخانی و عوامل «نون‌خ۵» است. با تنوع لوکیشن و توجه به موضوعات جدید در فیلمنامه، فصل پنجم «نون‌خ» برگ برنده جدیدی را به رخ مخاطب خواهد کشید.

حمیدرضا آذرنگ، سعید آقاخانی، امیر سهیلی، هومن

در میان هنرمندان هستند آدم‌های با وجدانی که نان به‌نرخ روز خور نیستند و خود را به بیگانه نفروخته‌اند. داریوش ارجمند بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگویی در واکنش به هجمه برخی افراد علیه مرحوم ناصر طهماسب گفت: طهماسب از صدایش پول در می‌آورد و از هیچ سفارتخانه‌ای پول نمی‌گرفت.

محمود پاک‌نیا بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره درگذشت ناصر طهماسب، گوینده و دوبلور پیشکسوت و اهانت‌هایی که به او شد گفت: مرحوم ناصر طهماسب صدایی کمیاب یا به عبارتی بهتر نایاب داشت. او عمر و زندگی‌اش را در این راه گذاشت. می‌توانست مثل خیلی‌ها به تفریح بپردازد اما برای مردم ارزش قائل بود. وی ادامه داد: ناصر طهماسب صداپیشه بی‌نظیری بود و بجای شخصیت‌های مختلفی در فیلم‌ها صداپیشگی کرد. راز محبوبیت ناصر طهماسب بین مردم، صداقت او بود. هرکس صادق باشد مورد علاقه مردم است. شهرت، با تبلیغ دیگران به دست می‌آید اما محبوبیت از راه صداقت خود شخص به وجود می‌آید. مرحوم طهماسب نسبت به مردم کم‌شور تعهد داشت.

پاک‌نیت بیان کرد: من اصلا این حرف که عده‌ای گفتند مرحوم ناصر طهماسب صدافروشی کرده را قبول ندارم. من کاری با این‌ا فسافات‌های نابه‌جا ندارم، فقط می‌دانم مردم هرکس که با عشق برای آنها کار کند را دوست دارند. من کسانی که درباره این مرد بزرگ چنین حرفی زده‌اند را ضعیف النفس می‌دانم. باید بگویم کسانی که به ناصر طهماسب صدافروش گفتند، خودفروخته هستند.

آرژنا تراکشوند بازیگر سینما و تلویزیون نیز در و اکثش به این توهین‌ها در صفحه مجازی خود نوشت: دم از دمکراسی می‌زنید مثل کسانی که اسم خودشان را روشنفکر جا زده‌اند. شما فقط نطق کش و عربه‌کش هستید. شما روشنفکر نیستید، لظفا روشنفکران را زیر سوال بیاور. وی تصریح کرد: شما شعبون بی‌مخ‌های امروز هستید. جماعتی که دیکتاتوران‌ه به مرده و زنده همه کار دارند شعبون بی‌مخ‌ها تا قبر دنبال می‌کنند.

سردار محمد جمالی، از فرماندهان لشکر ۴۱ ثارالله، هم‌رزم سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است که سال ۱۳۹۲ در سوریه شهید شد، او به واسطه سال‌ها فعالیت در جنوب شرق کشور و ارتباط مستقیم «حاج قاسم» را به خوبی می‌شناسد. اسلام زاده در این مستند نگاهی به فعالیت‌های شهید سلیمانی در سامان‌بخشی به منطقه جنوب‌شرق کشور در قالب طرح احرار دارد و سراغ واکاوی ابعاد ناگفته و کمتر دیده‌شده زندگی و شخصیت حاج قاسم سلیمانی رفته است. «پاییز پنجاه سالگی» به تهیه‌کنندگی مهدی تقویان، تولید موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید اوینی و شبکه یک سیم‌ا در شانزدهمین جشنواره مستند «سینما حقیقت» رونمایی شد و جایزه «بهترین نویسنده گفتمان متن» بخش جایزه ملی، تندیس نفره‌ای بخش شهید «آوینی» و همچنین تندیس بخش «سرباز وطن» را از این جشنواره گرفت.

این مستند به مناسبت سالگرد شهید قاسم سلیمانی در جدول پخش قرار گرفته و سه شنبه ۵ دی ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه مستند می‌رود. تکرار آن هم روز بعد ساعت ۹ و جمعه ۸ دی ساعت ۱۶ خواهد بود.

حاجی‌عبداللهی، سیروس میمنت، مجید یاسر، بیژن بنفشه‌خواه، کاتلم نوربخش، نسرن مرادی، هدیه بازوند، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، ندا قاسمی، ماشاءالله وروایی و مهیا شرافتی از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و نویسندگی امیر وقایی از نوروز ۱۳۹۸ از شبکه یک به نمایش درآمد. «نون‌خ» در اصل مخفف نام نقش اصلی این سریال، نورالدین خازنده است.

آگهی موضوع ماده۳۰ماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای ۵۱۰۶۶۴۰۱۰۱۰۶۶۴۰۱ هیات قانون مذکور مستقر درثبت سربوار تصرفات مالکانه بهاعراض آقای علیرضا فرزاد مستقیم نسبت به شهیدانک (یکباب ساختان) به مساحت ۱۷۷/۸۲ متر مربع پلاک ۶۵۶۶ فرعی مجری شده از ۱۹۲۹ فرعی از ۶۷۸ اصلی بخش ۳ سربوار فرخ‌آری از محل مالکیت مالک رسمی فریم فخار ترثی هنرزگریده است.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به مذکور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن ارائه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند.در صورت اتمام مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(الف ۴۰۲/۵۸)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۰۵
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۷/۰۵
علی آب باریکی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سربوار

آگهی اراضی که در مجموعه بخشنامه های ثبتی پلاک ۱۴ فرعی از ۶۱ اصلی
نظر به اینکه آقای سیروس نمازی فرزند عبدالحسین مالک سندمالکیت پلاک ثبتی ۱۴ فرعی از ۶۱ اصلی واقع در داموند درخواست صدور سند مالکیت تک برگی با درج طول ابعاد و مساحت (داستری) ملک خود از این اداره نموده اند، و به علت عدم دسترسی به آدرس میاورین و مالکین مشاعی در اجراء که ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی جهت بازدید محل و تهیه نقشه از محدوده پلاک فوق را به این اداره تسلیم کرده اند، صیح ترتیب وقت شده است. بدینوسیله به اطلاع مالکین میاور و مشاعی مورد ثبت می رساند جهت حصول اطمینان از عدم تضییع حقوق یا در دست داشتن اصل سند مالکیت در روز موعد در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند تا برابر مقررات اقدامات لازم معمول گردد.۷۷۵۵

سیدمحمدرضا حسینی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک داموند

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت شن و ماسه آمل (کار سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۶۴۶۲۲ شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۹۶۰۳۱ بدین وسیله از کلیه سهام داران شرکت دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۷ تاریخ ۱۳۱۸/۰۱/۱۴ در مرکز اصلی شرکت برگزار می گردد حضور به هم رسانند. دستور جلسه: ۱- تغییر مرکز اصلی شرکت./

هیات مدیره شرکت شن و ماسه آمل کار

آگهی مفقودی

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی سواری آمل یک سیستم سایپا تیپ ۲۱06SD-TU5 مدل ۱۳۹۲ رنک سفید-مدفی- روفتی به شماره موتور 160B0048458 شماره شاسی 636033NASH21100G152210 به شماره پلاک ایران ۹۲-۲۱۵-۶۸ نام مالک زهرا خدا دادی نام پدر احمد به شماره ملی ۰۵۰۰۶۳۱۹۸۰۵۰ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد.

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی سواری آمل یک سیستم سایپا تیپ تپا ۲ مدل ۱۳۹۵ رنک سفید- روفتی به شماره موتور ۱۸۳۰ M15 شماره شاسی ۵22100G152210 به شماره پلاک ایران ۶۹-۶۳۳۳-۵۱ متعلق به محمود واضعی نام پدر علیناد علیه شماره شناسنامه ۳۴۲ شماره ملی ۱۵۷۵۷۶۸۸۹۸۱ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد.گنبد

فرهنگ و هنر

دریچه

احیای مستند رادیویی در جشنواره «پژواک»

دبیر جشنواره مستند رادیویی «پژواک» گفت: جایزه مقاومت، جایزه پیشرفت، جایزه سلامت، جایزه سبک زندگی و تحکیم بنیان خانواده، جایزه تبیین و هدایت فرهنگی، جایزه پاسداشت زبان فارسی و جایزه سرمایه اجتماعی از جمله قسمت‌های بخش اصلی جشنواره مستند پژواک است.

به گزارش فارس، نشست خبری سومین جشنواره مستند رادیویی «پژواک» درپرواز حضور حمیدرضا افتخاری دبیر سومین جشنواره مستند رادیویی پژواک، دبیران کمیته‌های تخصصی جشنواره پژواک و اصحاب رسانه برگزار شد. دبیر سومین جشنواره مستند رادیویی «پژواک» در ابتدا ضمن اشاره به اهداف سومین دوره از جشنواره پژواک گفت: سومین جشنواره رادیویی پژواک با رویکرد احیای گونه مستند در برنامه‌سازی رادیو برگزار می‌شود. تولید اینگونه مستند کار سخت و زمانبری است و برای همین هم به مرور زمان مورد بی‌مهری می‌وی‌توجهی قرار گرفته بسود. به گفته افتخاری از امروز ۴ دی ماه زمان دریافت آثار به سومین جشنواره مستند رادیویی «پژواک» آغاز می‌شود.

دبیر جشنواره رادیویی پژواک در رابطه با هدف برگزاری این جشنواره اظهار داشت: هدف از برگزاری این جشنواره تقویت مستند رادیویی به‌عنوان اثربخش‌ترین قالب بازتاب واقعیت است.

او ادامه داد: جایزه مقاومت، جایزه پیشرفت، جایزه سلامت، جایزه سبک زندگی و تحکیم بنیان پاسداشت زبان فارسی و جایزه سرمایه اجتماعی از جمله قسمت‌های بخش اصلی جشنواره مستند پژواک است. دبیر جشنواره رادیویی پژواک ضمن اشاره به بخش‌های مختلف این جشنواره خاطر نشان کرد: دیگر بخش این دوره از جشنواره، بخش ویژه است که دارای ۵ قسمت شامل شعار سنال، مشارکت اجتماعی (انتخابات)، اقول غرب و نقد غرب‌زدگی، بهلولی از ظهور تا سقوط و زن ایرانی نماد ناپهلی است. افتخاری همچنین با اشاره به بخش‌های جانبی جشنواره مستند نیز گفت: این بخش از جشنواره دارای ۲ بخش مجزا شامل مستندهای مستمر و برنامه‌های مستمر است. قسمت مستندهای مستمر شامل حجاب و عفاف، شهرمان ایرانی، محیط زیست، هنر و ادبیات و انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است. همچنین قسمت برنامه‌های مستمر شامل قسمت‌های برنامه‌های صبحگاهی، مجله ترکیبی، مسابقه و برنامۀ تولید محتوای مردمی است. وی ادامه داد: به بخش مستندنگاری نیز آثاری به حوزه پژوهش‌های رادیویی برای تولید مستند توجه می‌کنند. در واقع

در این بخش با متون سسر و کار داریم که در دوره قبل هم با استقبال بسیار خوبی روبرو شده است. به گفته حمیدرضا افتخاری، دبیر سومین جشنواره مستند رادیویی «پژواک»، در بخش مردمی ۱۹۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده بود. این بخش در سه قسمت مستند گزارشی، مستند روایی و یادبخش (پادکست) برگزار می‌شود. همچنین در بخش جایزه مقاومت یک جایزه جداگانه به موضوع طوفان‌الاقعی و حماسه مردم غزه و در بخش جایزه سبک زندگی یک جایزه برای موضوع فرزندان‌وری اختصاص داده می‌شود. زمان پایان مهلت ارسال نهایی ۲۴ اسفند اعلام می‌شود. اسامی نامزدهای بخش مستمر ۲۵ فروردین اعلام و مراسم اختتامیه سومین دوره جشنواره رادیویی پژواک ۳۰ اردیبهشت سال ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

کارت مشخصات مالکیت خودروی سواری سیستم سایپا تیپ 131SL مدل ۱۳۹۰ رنک تیره ای و متالیک به شماره موتور ۱۶۹۹۵۷ و شماره شاسی S141228780375 به شماره پلاک ایران ۶۹-۶۱۲-۳۹ نام مالک کل بی بی دبیری نام پدر محمد به شماره شناسنامه ۶۳۰۹۸۳۰۹۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

سند مالکیت "برگ سبز" وسیله نقلیه موتورسیکلت سیستم SAVERZ تیپ CDI 1۲۵ به رنگ آبی مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور 2M00013105 و شماره تته 125S9001909 N2M *** به شماره پلاک ایران ۹۴-۵۹۴-۱۴ متعلق به فاروق بیروزه نام پدر محمد امین شماره شناسنامه ۷۹۶۷ شماره ملی ۹۱۱۷۳۳۶۸۶۹ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. گنبد

سند کمیتهات، برگ سبز و کارت سوخت یک دستگاه خودرو سواری پراید مدل ۱۳۱ سیپا بنزینی مدل ۱۳۸۷ به رنک سفید روفتی به شماره شاسی S1412287561077 و شماره موتور ۷۳۷۳۳۳۳۳۳۳۳ به شماره پلاک ایران ۵۳-۵۳۹۰ من ۸۶ متعلق به جلال رحیمی دشتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. /

برگ سبز سواری ام.ری.ام ۵۳۰ رنک سفید روفتی مدل ۱۳۹۴ شماره موتور 2936MVM484FFFD022936 شماره شاسی NATGC4VFD1023089 شماره پلاک ایران ۴۵-۳۳۳۷۲۸۵ به نام ساعد امیرشکاری سلیمانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

کلیه مدارک (سند کمیتهات-کارت ماشین-برگ سبز) سواری سایپا تیپ شاهین SHAHIN سال تولید ۱۴۰۱ رنک سفید روفتی شماره موتور ۱۸۱ M15TC / شماره شاسی NAS111100P1058224 شماره پلاک ایران ۶۱-۶۷۷۷۳۶ متعلق به نسرن میممتی نیا کدملی ۵۵۵۰۱۰۲۲۹۳۸۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

شناسنامه مالکیت-سند کمیتهات و تسلسل اسناد سواری ریو مدل ۱۳۸۴ رنک تیره ای شماره پلاک ایران ۹۲-۱۳۴۳ به نام علیرضا شعبانی چیپ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز و کارت سواری RUNNA +TU5 مدل ۱۴۰۱ رنک سفید شماره موتور 188B0004992 شماره شاسی NAAU514E8NT341966 شماره پلاک ایران ۷۲-۹۱۸ب۵۷ به نام سوده مینیا ساداتی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمیتهات پژو ۷۰۷ مدل ۱۴۰۱ رنک سفید روفتی به شماره پلاک ایران ۵-۹۱۳ و ۴۶ به شماره موتور 178B0121542 به شماره شاسی ۱۵۵۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز و کارت، کارت سوخت و بیمه نامه موتورسیکلت سیستم پارسا مدل ۱۳۹۲ رنک قرمز زرشکی به شماره موتور ۱۲۱۴ - ۶۱۳۳۳ - ۱۶ شماره پلاک ایران ۱۱۶۸۷۰۳۹۱۶۷ به شماره شاسی 0125N5C001136 به شماره شاسی *** 125A9201136 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

سند کمیتهات و کارت سواری پژو رنو مدل ۱۳۸۷ رنک تیره ای به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۵۳۳۳ - ۲۱ به شماره موتور ۱۶۷۰۳۹۱۶۷ به شماره شاسی NAA31AA89H065768 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد