گزارش

در همایش پژوهش‌های باستان‌شناسی سد «کانی‌سیب» مطرح شد:

نگذاریم میراث فرهنگی این سرزمین غرق شود

رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با این هشدار که ساخت سد بیش از ۵۰ درصد میراث فرهنگی این سرزمین را در تهدید قرار داده است، گفت: نگذاریم میراث فرهنگی این سرزمین غرق شود.

مصطفی ده‌پهلوان در همایش «پژوهش‌های باستان‌شناسی سد کانی‌سیب حوضه رودخانه زاب کوچک، شمال‌غرب ایران» که به مناسبت هفته پژوهش و فناوری و به همت پژوهشکده باستان‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران به مدت دو روز برپا شده است، در اظهاراتی صریح، سد و سدسازی را از موضوعات پرچالش حوزه باستان‌شناسی کشور دانست و گفت: برای اینکه نگذاریم میراث فرهنگی این سرزمین غرق شود و یا به سلاخی گرفته شود، طرح‌های پژوهشی در سال‌های گذشته انجام شده است که می‌توان در موضوع سدسازی اجرا کرد.

رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: شش ماه پیش که به پژوهشگاه آمدم دوستان از دغدغه‌های این حوزه صحبت می‌کردند و با ذهنیت من از موضوع «سیمره» که نقل محافل بود، این پرسش را داشتم که مگر می‌شود در سرزمینی که ما در آن و در صلح به سر می‌بریم، محوطه‌هایی را ببینیم که در حال از بین رفتن هستند و باستان‌شناسان و حفاظتگران تا کمر زیر آب هستند و گچ‌بری ساسانی از آب بیرون می‌آورند. مگر ما فرزندان یک سرزمین نیستیم؟ آیا باید اسم این را ناهماهنگی یا نبود دغدغه در این حوزه بگذاریم؟

خاک برای ما امانت‌دار بهتری است

این باستان‌شناس ادامه داد: دغدغه همکاران‌مان در شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران، اگر بیشتر از ما نباشد، کمتر نیست. سالیان سال است که در جلسه‌های مختلف همکاری و همفکری داشته‌ایم. در آخرین جلسه‌ای که با حضور ۱۸ مجری سد و همکارانم در پژوهشگاه تشکیل شد، موضوعاتی بررسی شد و دیدیم که برخی از مشکلات شاید بیشتر از جانب پژوهشگاه بوده است که نتوانسته‌ایم به‌موقع موضوعات را مدیریت کنیم. مهندس رهبری به درستی به موضوع زمان اشاره کرد که حلقه گمشده است. اگر ما در زمان مناسب به پروژه‌ها ورود نکنیم فایده‌ای ندارد.

رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری خطاب به معاون فنی و پژوهش‌های شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران گفت: دادی که ما داریم این است که در زمان شناخت پروژه، ما را صدا بزنید که ما ورود و بررسی کنیم و میزان تهدیدات را شناسایی و درک کنیم. پروژه‌ها باید بررسی و در زمان درست اجرا شوند. در برخی از موارد در اجرای پروژه‌ها کوتاهی از ما یا از شما بوده است، که تقصیر را گردن هم انداختیم، ولی در آن جلسه بسیاری از مشکلات ما حل شد. گفت‌وگوی فرزندان این سرزمین و رسیدن به گفتمان درست با یک زبان مشترک می‌تواند این معضل را حل کند.

ده‌پهلوان افزود: بسیاری از پروژه‌ها با اعتبار مالی معین در زمان مورد نظر تعیین شدند، ولی چون پروژه به‌موقع انجام نشد، اعتبار مالی در نظر گرفته‌شده دیگر کفاف نداد. این‌ها غفلت‌هایی است که ما در پروژه‌های سد داشتیم و در رفع آنها تلاش می‌کنیم. باید تلاش کنیم پروژه‌های نیمه‌تمام را زودتر به انجام برسانیم؛ زیرا آنچه در این میان سلاخی می‌شود میراث فرهنگی کشور است که اگر به درستی به داد آن نرسیم آسیب می‌بینند.

رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اظهار کرد: درباره مدیریت زمان و دغدغه‌ای که وجود دارد، دستورالعمل پیوست‌های تاریخی ـ فرهنگی به کوشش همکاران پژوهشگاه تدوین و توسط دکتر علی دارابی ـ قائم مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور ـ ابلاغ شده است. شیوه‌نامه و فرآیند این موضوع در پژوهشگاه تدوین شده است تا بتوانیم در قالب ساختاری مشخص، موضوعات سد را جای داده و با یک چهارچوب خاص کار را آغاز کرده و به پایان برسانیم.

این باستان‌شناس گفت: ما باستان‌شناسان اعتقاد داریم یک‌هزارم از یک محوطه را در این دهه باید کاوش کنیم و خاک برای ما امانت‌دار بهتری است و باید

اجازه دهیم باستان‌شناسان در آینده با روش‌های جدید و روزآمد قلب زمین را بشکافند و پژوهش‌هایشان را انجام دهند. ما روی ذره ذره خاک محوطه‌ها حساسیم و اینکه بخواهیم محوطه‌ای را مورد کاوش گسترده قراردهیم، برایمان دردآور است، ولی این جراحی را باید با روش‌های روزآمد و تکنیک‌های خوب در زمان معمول خودش به‌درستی انجام دهیم.

برای میراث فرهنگی تحت فشار و الزام نبوده‌ایم

محمد رهبری ـ معاون فنی و پژوهش‌های شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران ـ نیز با این یادآوری که شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران متولی توسعه منابع آب و انرژی در کشور و وظیفه ذاتی‌اش اجرای پروژه‌های بزرگ ملی در حوزه آب و انرژی است، به برخی فعالیت‌های این شرکت در بیش از سه دهه گذشته اشاره کرد و افزود: همانطور که به اقدامات و فعالیت‌های گذشته‌مان می‌بالیم، گذشته را به عنوان چراغ راه آینده می‌دانیم و نتیجه تلاش و فناوری پیشینیان باعث افتخار ما است. عمق درک و فهم ما اندازه شما نیست، ولی میزان علاقه‌مندی ما قطعا کمتر نیست و به عنوان یک ایرانی برای سربلندی ایران به دو دلیل تلاش می‌کنیم؛ نخست اینکه به این سرزمین تعلق خاطر داریم و دوم اینکه این کار جزء وظایف قانونی ما است.

معاون فنی و پژوهش‌های شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران اضافه کرد: اینها باعث شده ما در این مجموعه به میراث فرهنگی و محیط زیست توجه ویژه داشته باشیم. افرادی که به عمران و پیشرفت علاقه‌مندند قطعا به تاریخ نیز علاقه‌مندند و نسبت به آن احساس مسئولیت می‌کنند.

رهبری با استقبال از همکاری‌های پیش رو با پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و تلاش برای تبدیل تهدیدها به فرصت، بر ضرورت مدیریت زمان در کارها (کاوش‌ها)، ثبت و تأیید مطالعات و فرصت حضور نمایندگان شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران در شورای فنی تأکید کرد.

احیای دریاچه ارومیه بیش از ۱۰ سال طول می‌کشد

شهرام محضرنیا ـ مدیر پروژه طرح انتقال آب رودخانه زاب به دریاچه ارومیه ـ نیز در این همایش گفت: یکی از دغدغه‌های کشور بحث دریاچه ارومیه است و ستاد احیای دریاچه ارومیه شکل گرفته و ۱۹ راه‌کار عملیاتی برای احیای آن پیش‌بینی شده است، که سال ۱۴۰۳ شاهد احیای آن هستیم.

او ادامه داد: یکی از مهمترین راه‌کارهای احیای دریاچه ارومیه، انتقال بیش از ۵۰۰ میلیون متر مکعب آب از طریق سد کانی سیب و تونل انتقال زاب است. احیای دریاچه ارومیه بیش از ۱۰ سال طول می‌کشد و نیازمند حمایت مردم است. محضرنیا افزود: در انجام این پروژه با حوزه میراث فرهنگی در تعامل خوبی بودیم و آغاز احیای دریاچه ارومیه نویدبخش است و آنچه ستاد احیا از این به بعد در دستور کار دارد، فرهنگی است. مهمترین پروژه زیست‌محیطی غرب آسیا پایان اسفندماه به پایان می‌رسد و دریاچه ارومیه تقدیم مردم می‌شود تا این میراث گرانبها، که سه درصد خاک ایران است و اگر آسیب ببیند پنج استان درگیر می‌شوند، حفظ شود.

چرا «کانی‌سیب» مهم است؟

فرزاد مافی، دبیر علمی این همایش نیز با بیان اینکه در دو جبهه میراث فرهنگی و عمران گردهم آمده‌ایم تا نتایج فعالیت‌هایمان را ارائه دهیم، گفت: در شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران اهتمام ویژه‌ای به انجام مطالعات اجتماعی، میراث فرهنگی و محیط‌زیست داریم.

این باستان‌شناس در پاسخ به این پرسش که چرا کانی‌سیب از لحاظ مطالعات باستان‌شناسی مهم است، اظهار کرد: کانی‌سیب در جایی واقع شده است که ما خلاء مطالعات باستان‌شناسی داریم. کانی‌سیب در مجاورت کانون‌های فرهنگی فرهنگ‌ساز شمال بین‌النهرین، شرق آناتولی و به نوعی جنوب قفقاز قرار دارد.

سجاد علی‌بیگی ـ رییس پژوهشکده باستان‌شناسی ـ نیز در این همایش گفت: ایران به عنوان یک کشور در حال توسعه قاعدتا برای پیشرفت نیازمند اجرای طرح‌های زیربنایی گسترده‌ای است. می‌بینیم که در جای جای ایران متخصصان در تلاشند این طرح‌ها را برای توسعه به اجرا درآورند، ولی اجرای این طرح‌ها باید پیش‌بینی‌شده، فکرشده و با دیدی همه‌جانبه باشد که علاوه‌بر محیط‌زیست و میراث فرهنگی، جامعه‌ای که با آنها در ارتباط است، صدمه نبیند.

رییس پژوهشکده باستان‌شناسی گفت: توسعه، تنها محدود به ایران نیست و در کل غرب آسیا همچنین در ترکیه، سوریه و شمال عراق با این موضوعات روبه‌رو هستند، ولی می‌بینیم که در این کشورها حداقل به جنبه‌های میراث فرهنگی این مسائل به‌خوبی توجه شده و محوطه‌های باستانی با توجه به اهمیتشان به‌صورت اضطراری حفاری نمی‌شوند؛ زیرا که آنها را به‌عنوان بخشی از هویت ملی خود می‌دانند و ما نیز باید به این سمت و سو برویم که فعالیت‌های عمرانی را یک رفع مسئولیت نبینیم و در اجرای پروژه‌های عمرانی میراث فرهنگی و محیط‌زیست را در عمل انجام‌شده قرار ندهیم. خوشبختانه این دید در شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران وجود ندارد و ما همکاری‌های بسیار خوبی را داریم که امیدواریم بتوانیم ادامه دهیم.

او با تأکید بر اهمیت حفظ میراث فرهنگی در کنار انجام پروژه‌های عمرانی بیان کرد: سال ۱۳۳۹ یک شرکت دانمارکی به نام ایران کامپساکس مسئول ایجاد راه بین اسلام‌آباد غرب به لرستان بود، در کنار کار عمرانی که داشت انجام می‌داد مسئولیت خطیری را روبه‌روی خود می‌دید و با اینکه هم‌وطن ما نبود، ولی مدیرعامل آن شرکت در یادداشت‌هایی که به فارسی هم منتشر شده است اشاره می‌کند که ما در رابطه با تاریخ و فرهنگ سرزمین این مملکت خود را مسئول می‌دانیم و در این راستا دعوت می‌کنند از باستان‌شناسان موزه ملی دانمارک در کپنهاک و اینها تیمی از مردم‌شناسان و باستان‌شناسان را برای انجام فعالیت‌های تخصصی راهی کرمانشاه و لرستان می‌کنند و شاید این اولین کار اضطراری و نجات‌بخشی در ایران است که خیلی فکرشده صورت گرفته است و تجربه نشان می‌دهد که هنگامی که بیگانگان و به‌ویژه غربی‌ها اینقدر برای فرهنگ ما دل می‌سوزانند ما باید خودمان بیشتر به فکر باشیم.

جبرئیل نوکنده ـ رییس موزه ملی ایران ـ هم گفت: اینکه میراث فرهنگی را می‌توان به‌عنوان افتخار گذشته دید که همگان آن را دوست دارند درست است، اما اینکه چطور از تجارب گذشتگان در حال حاضر بهره ببریم، مهم‌تر است.

رییس موزه ملی ایران در ادامه به اجرای پروژه سد گلستان و راه‌آهن گرگان ـ اینچه برون به عنوان دو نمونه بارزی که در اجرای آنها به دانش نیاکان توجهی نشده است، اشاره کرد و افزود: امیدواریم در اجرای طرح‌های عمرانی در فاز مطالعات حضور داشته باشیم، نه در شورای فنی.

یک پیشکسوت دیگر رادیو، تلویزیون و سینما درگذشت

توران مهرزاد هنرمند پیشکسوت رادیو، تئاتر، سینما و تلویزیون و صدای ماندگار نمایش‌های رادیویی شامگاه سه‌شنبه، ۲۸ آذر ماه بر اثر کهولت سن در سن ۹۳ سالگی درگذشت.

زنده یاد توران مهرزاد متولد ۱۳۰۹ بود و از سال ۱۳۲۳ فعالیت‌های هنری خود را در تئاتر شروع کرد و سپس فعالیت خود را با ایفای نقش در نمایش‌های رادیویی ادامه داد. وی یکی از آخرین بازماندگان نسل اول رادیو در ایران بود. اصغر سمسارزاده، از بازیگران «صبح جمعه با شما» و هنرمندان قدیمی کشورمان ضمن عرض تسلیت به جامعه هنری با یادی از توران مهرزاد به همکاری‌اش با این هنرمند فقید اشاره مرد و گفت: سابقه آشنایی من با مرحوم «توران مهرزاد» به بیش از هفت دهه گذشته باز می‌گردد. برای اولین بار در «تئاتر تهران» با وی روی صحنه رفتم ولی قبل از آن صدای او را در «داستان شب» شنیده بودم. «داستان شب» که به کارگردانی مرحوم صادق بهرامی و روایتگری زنده‌یاد رضا معینی از رادیو ایران پخش می‌شد و اکنون این برنامه با نام «قصه شب» همچنان از این شبکه رادیویی پخش می‌شود. تشییع پیکر این هنرمند فقید، ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه ۲ دی ماه، از محل ساختمان قدیمی رادیو واقع در میدان ۱۵ خرداد به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار خواهد شد.

روایت وزیر ارشاد از تصویب سند ملی موسیقی تا رسیدن فروش سینما به یک همت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در خصوص جزئیات تصویب سند ملی موسیقی و خیز سینمای ایران برای هزار میلیاردی شدن در گیشه سینماها سخن گفت.

محمد مهدی اسماعیلی افزود: « ثبت‌نام بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر چند روزی است که آغاز شده که در همین راستا ۶۲۱ فیلم از ۸۷ کشور برای حضور در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر ثبت نام کردند.»وزیر ارشاد از سند ملی موسیقی خبر داد، مخاطبین زیادش را دلیلی برای لزوم تنظیم‌گری آن دانست و بیان کرد: « آیا موسیقی که بالاترین میزان استقبال را در جامعه دارد باید تنظیم شود یا نه؟ این اتفاق افتاده است و مبانی فقهی «سند موسیقی» مبتنی بر آرای فقهی رهبر انقلاب و امام و مراجع تقلید تنظیم شده و برای این کار یک گروه حوزوی بسیار قوی با ما همکاری کردند.»

اسماعیلی همچنین خبری از جشنواره هنرهای تجسمی فجر داد و گفت که «همچنین در حوزه آثار تجسمی ۱۰۰۷۶ اثر تاکنون ثبت شده است.»

برگزاری جشنواره مطبوعات کشور را بعد از دهه فجر با چندین سال وقفه خبر بعدی وزیر ارشاد بود.

وی در پایان خاطرنشان کرد: «ما در حوزه سینما یک سال بی نظیر را تجربه می‌کنیم. پیش‌بینی می‌شود که تعداد تماشاگران سینماها تا پایان سال به بیش ۳۰ میلیون نفر برسد. در مورد فروش پیش بینی این است که به بیش از هزار میلیارد فروش برسیم.»

اخبار

هویت و ملیت شهدای تازه تفحص شده چگونه مشخص می‌شود؟

کمیته جست‌وجوی مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح در اینفوگرافی‌ای به توضیح این موضوع پرداخته است که چگونه پیکر شهدای ایرانی از اجساد عراقی تشخیص داده می‌شود.

در چند روز گذشته تشییع و خاکسپاری پیکر شهدا برای برخی از فعالان شبکه‌های اجتماعی ایجاد پرسش کرده بود، به همین دلیل معراج الشهدای تهران توضیحاتی همراه با اینفوگرافیک در این زمینه ارائه کرده است. هر ساله در جریان عملیات تفحص پیکرهای شهدای دوران دفاع مقدس در مناطق عملیاتی ایران و عراق تعدادی پیکر مطهر شهید کشف و شناسایی می‌شود. برخی از این پیکرها که اقلام هویتی به همراه دارند به سرعت شناسایی می‌شوند و برخی دیگر که اقلامی همراه آنان نیست به عنوان شهید گمنام تا زمان شناسایی از طریق دی‌ان‌ای در معراج شهدا می‌مانند. فرآیند تفحص شهدا علاوه بر سختی‌ها و مشقت‌ها دارای نکات حساسیت‌های خاص خود است که نیازمند تبحر و تخصص نیروهای تفحص‌گر و آزمایشات دقیق است. یکی از مسائل و پرسش‌هایی که ممکن است در اذهان مردم جای بگیرد این است که چگونه مشخص می‌شود پیکری که در عملیات تفحص کشف شده است پیکر مطهر شهدای ایرانی است یا اجساد عراقی؟

کمیته جست‌وجوی مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح در اینفوگرافی‌ای به این پرسش پاسخ داده و درباره این اینفوگرافی توضیح داده است: عملیات تفحص شهدا بر اساس نقشه‌های عملیاتی زمان جنگ، اطلاعات فرماندهان سطوح مختلف و حتی رزمندگان و ... انجام می‌شود یعنی کاوش شهدا بر اساس اطلاعات دقیق انجام می‌شود. وقتی پیکری تفحص می‌شود نشانه‌های زیادی برای تشخیص ایرانی یا عراقی بودن این پیکر وجود دارد. نشانه‌های متعدد و تخصصی دیگری هم وجود دارد که جزو تجربیات و تخصص بچه‌های تفحص است نشانه‌های متعدد و تخصصی دیگری هم وجود دارد که جزو تجربیات و تخصص بچه‌های تفحص است.

سعید پیردوست، مهوش وقاری و محمود دینی در «ترنج و انار»

ویژه برنامه شب یلدا شبکه آی فیلم به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک با نام «ترنج و انار» شامل بخش‌های مختلفی از جمله میزبانی از هنرمندانی چون سعید پیردوست، مهوش وقاری و محمود دینی است که در چهار ساعت روی آنتن می‌رود.

اجرای «ترنج و انار» با محوریت زبان و ادب فارسی و آداب و رسوم کهن ایران برعهده امیر الهامی مجری ایرانی، نادیا پروانی مجری افغانستانی و قندیل طائر مجری تاجیکستانی است. «ترنج و انار» از حضور چند خواننده ایرانی، تاجیکستانی و افغانستانی بهره می‌برد و صادق شیخ زاده، محمد شادی، فرقت سعید و عزیز احمد عظیمی اسامی این هنرمندان است. چند گروه نمایشی تخت حوضی، خیمه شب بازی و سیاه بازی در این برنامه حضور دارند و برای این بخش به صورت اختصاصی عروسک‌هایی طراحی و ساخته شده‌اند. همچنین در بخش دیگری حسین ظاهری هنرمند نقال به نقالی می‌پردازد و علی جباری نوازنده کمانچه نیز هنرنمایی می‌کند.

محمود دینی بازیگری که مردم او را با سریال «آیینه عبرت» به خاطر می‌آورند، مهوش وقاری بازیگر پیشکسوت و همسر زنده یاد محسن قاضی مرادی و سعید پیردوست دیگر بازیگر باسابقه که آثار او در حوزه طنز برای مخاطبان خاطره انگیز است، چهره‌هایی هستند که در این ویژه برنامه حضور دارند. همچنین در این برنامه از عروسکی با نام «مدیر شبکه» رونمایی می‌شود. این عروسک در قالبی طنز به گفتگو با هنرمندان پرداخته و پاسخ نظرات مخاطبان شبکه را می‌دهد. نقد درون گفتمانی در حوزه‌های رسانه‌ای و فرهنگی از اهداف ساخت این شخصیت طنز است. ویژه برنامه شب یلدای «ترنج و انار» به تهیه کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک ۳۰ آذر ماه از ساعت ۲۰ تا ۲۴ به مدت ۴ ساعت از شبکه آی‌فیلم روی آنتن می‌رود.

«در هوایت»؛ هدیه محمد اصفهانی برای شب چله

محمد اصفهانی خواننده گزیده کار موسیقی پاپ کشورمان در تازه ترین فعالیت موسیقایی خود همزمان با فرا رسیدن شب چله تک آهنگ «در هوایت» را پیش روی مخاطبان قرار داد.

تک آهنگ «در هوایت» عنوان تازه ترین اثر منتشر شده از سوی محمد اصفهانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان است که در قالب یک هدیه موسیقایی به مناسبت شب چله با یادی از مرحوم محمدرضا شجریان پیش روی مخاطبان قرار داده شده است.

در این قطعه موسیقایی میلاد بابایی آهنگساز، امیر ارشیا تنظیم کننده، محمد فلاحی میکس و مستر، محمد یعقوب خانی گرافیک با همراهی عطا پناهی تهیه کننده سریال «مستوران» گروه اجرایی را تشکیل می دهند. محمد اصفهانی در توضیح این قطعه نوشته است:

«در هوایت با شعر مولانا بر اساس روایت استاد محمدرضا شجریان از گوشه راک ...

و شب چله بلندترین شب سال و طلیعه فصل فرشتگی یعنی زمستان که مظهر سپیدی و پاکی است برهمه شما هم وطنان و عزیزانم تهنیت باد.

محمد اصفهانی پسین آذر ماه ۱۴۰۲»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۲۰۱۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۰۹ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۸۸۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ذوالفقار عرب نژاد فرزند جلائی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۹۸۶ مترمربع جدا شده از پلاک ۲۹۸۸ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۱۴۹۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۰/۱۴

هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۲۱۷۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۵۱۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حاجی گلدی رحیمی فرزند رجبعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۳-اصلی واقع در گنبدکاووس اراضی قریه امانقرجه بخش ۱۵ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۱۴۹۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۰/۱۴

هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۲۱۸۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۱۳۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابوبکر سقالی فرزند قول نیاز در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۰۰۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۲۷۸ و ۱۹۱۲ فرعی از۳۳-اصلی واقع در گنبدکاووس قریه دیگچه بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از صالح محمد چنسولی نژاد، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۱۵۰۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۰/۱۴

هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

شناسنامه مالکیت و تسلسل اسناد وانت پیکان مدل ۱۳۹۳ شماره پلاک ایران۸۲-۲۸۵س۸۶ به نام فاطمه توسلی کله بستی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

***