گزارش

مهمانی شب چله با رادیو و تلویزیون

همزمان با فرا رسیدن شب چله، ویژه برنامه‌های تلویزیونی متنوعی از قاب شبکه‌های مختلف سیما مهمان خانه‌های مردم می‌شود.

سه شب مهمونی پر ستاره

ویژه برنامه چله‌ای شبکه سه سیما به صورت زنده با حضور میهمانان ویژه و محبوب، استندآپ کمدی و استودیو موسیقی روانه آنتن خواهد شد. این ویژه برنامه شب‌های سه شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه (۲۸، ۲۹ و ۳۰ آذر ماه) از ساعت ۱۹:۳۰ روانه آنتن خواهد شد.

شبکه‌نسیم

«نسیمی‌شو» به تهیه کنندگی و کارگردانی پرهام عمرانی اولین برنامه زنده شبکه نسیم از آغاز به کار این شبکه محسوب می‌شود و برنامه جدیدی است که از شب یلدا خودش را به آنتن شبکه نسیم می‌رساند. «نسیمی‌شو» با مأموریت معرفی برنامه‌های شبکه نسیم و همچنین تصاویر دیده نشده از این برنامه‌ها به آنتن می آید و با دعوت از عوامل برنامه ها به آنها بپردازد. به فراخور عوامل دعوت شده بخش های برنامه هم به همین صورت برای مخاطبان آماده می شود، در بخش «پشت صحنه» اتفاقات پشت صحنه برنامه‌ها می‌پردازد، همچنین دربخش «آدم‌های اون ور آب» با اجرای پدرام ابدان با سلبریتی‌های خارجی به روش هوش مصنوعی گفتگو می‌کنند. در بخش «پادرمیونی» عوامل برنامه به همراه هنرمندان سراغ افرادی می‌روند که با هم کدورت دارند و آشتی آنها صورت بگیرد. در بخش «استند آپ کمدی»، « هانا ستوهی» و «محمد حسین توسلی» افراد برگزیده خنداننده شو حضور دارند. «نسیمی‌شو» قرار است پنجشنبه‌ها و جمعه‌های هر هفته با شعار «حتی به یه لبخند» در ۵۰ دقیقه ساعت ۱۹:۳۰ روی آنتن شبکه نسیم باشد. همچنین ویژه برنامه «بگو بخند» که با تغییراتی افتتاحیه خودش را در شب چله خواهد داشت و همچنین «خوش نمک» با یک شکل جدیدی در طولانی‌ترین شب سال به آنتن خواهد رسید.

شبکه آی فیلم

«ترنج و انار»، ویژه برنامه شب چله شبکه آی فیلم که با محوریت زبان و ادب فارسی و آداب و رسوم کهن ایران تولید می‌شود، با اجرای مجریان ایرانی، افغانستانی و تاجیکستانی (امیر الهامی مجری ایرانی، نادیا پروانی مجری افغانستانی و قندیل حکیم مجری تاجیکستانی) همراه است. در این برنامه خوانندگانی از ایران، تاجیکستان و افغانستان نیز حضور دارند و شاهنامه خوانی، نمایش رو حوضی و سیاه بازی از جمله آیتم‌های آن است که برخی از آنها در تاجیکستان ضبط شده است. اجرای استندآپ کمدی توسط استعدادهایی که با «ترنج و انار» معرفی می‌شوند، از دیگر بخش‌های برنامه است. ویژه برنامه شب چله «ترنج و انار» به تهیه کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک ۳۰ آذر ماه از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

شبکه نمایش سیما

در شب چله شبکه نمایش این فیلم‌های سینمایی را برای پخش در نظر گرفته است؛
فیلم «بلندترین شب سال» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه کنندگی علی اکبر کریمی‌پنجشنبه ۳۰ آذر ساعت ۱۳ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.
فیلم سینمایی «تیم امنیت» محصول سال ۲۰۰۳ کشور آمریکا به کارگردانی دنیس دوگن پنجشنبه ۳۰ آذر ساعت ۱۹ پخش می‌شود.
«جانوران شگفت انگیز: جنایات گریندل‌والد»، نام دومین سری فیلم از پنج‌گانه سینمایی و اقتباسی جانوران شگفت‌انگیز به کارگردانی دیوید ییتس پنجشنبه ۳۰ آذر ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.
فیلم سینمایی «مردان سیاه پوش: بین المللی» به کارگردانی اف گری گری محصول ۲۰۱۹ است که پنجشنبه ۳۰ آذر ساعت۲۳ نمایش داده می‌شود.
همچنین فیلم سینمایی «تسخیرناپذیران» به کارگردانی برایان دی‌پالما جمعه ۱ دی ساعت ۱ بامداد روی آنتن می‌رود.

شبکه جهانی جام جم

بلندترین شب سال در پایان فصل خزان، با پندهای ماندگار پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها زیر کرسی‌های گرم و اشعار حافظ و تنقلات شیرین و آن لبخندهای پر از امید و زندگی، رنگ و بویی فراموش نشدنی و رویایی دارد.
به میمنت این همه تجربه گرانقیمت، شبکه جام جم از مخاطبین خود دعوت کرده ویدیوهایی کوتاه، از سخنان بزرگ ترها و یا گفتگوی کودکان و نوجوانان با پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها، برای پخش در ویژه برنامه چله شبکه ارسال کنند. شیرین ترین خاطره پدربزرگ، مادربزرگ از نوه؛ ماجرای آخرین باری که از ته دل خنده‌اید؛ خاطره بهترین سفری که به یکی از مناطق ایران رفته‌اید؛ بهترین هدیه‌ای که در زندگی از خدا گرفته‌اید؛ یک خاطره جالب و جذاب از معلم، پلیس یا پرستار و بهترین و جذاب ترین قصه‌ای که شنیده‌اید؛ از موضوعات مطرح شده در این پویش است. علاقمندان می توانند آثار خود را تا ۵ دی ماه برای شبکه جام جم به نشانی‌های شماره شبکه‌های اجتماعی ۹۱۰۸۹۹۳۹۳۴ ۹۸، ایمیل امور مخاطبان mokhatab@jjtvn.ir و instagram.com/jjtvnirib ارسال کنند.

رادیونمایش

محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در خصوص برنامه‌های شب چله شبکه نسیم گفت: طاهر شو ویژه برنامه اصلی ما در شب چله خواهد بود که با اجرای هنرمند محبوب و طناز هنرهای نمایشی کشور، میرطاهر مظلومی در دورهمی شب چله با حضور جمعی از چهره‌های محبوب به روی آنتن خواهد رفت و لحظات جذاب و صمیمانه‌ای را در بلندترین شب سال برای مخاطبان رقم خواهد زد. مدیر رادیو نمایش تأکید کرد: طاهرشو یک ویژه برنامه نوظهور با محوریت هنرمندی محبوب و طنزپرداز خواهد بود که قرار است در مناسبت‌های مختلف روی آنتن رادیو نمایش تداوم پیدا کند و حال خوب را به مردم هدیه کند. به نظرم این برنامه که در رادیو متولد شده، قابلیت هم افزایی با سیما را نیز دارد. مدیر رادیو نمایش ادامه داد: آواز ارگ نیز برنامه دیگری است که برای نخستین بار در قالب اولین کنسرت - نمایش رادیویی با هنرنمایی قربان نجفی بازیگر و خواننده نام آشنای کشورمان از آنتن شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود.
کنسرت - نمایش آواز ارگ، سی ام آذرماه ساعت ۲۱:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۱۱:۰۰ اول دی ماه تکرار آن است،همچنین «طاهر شو» که ویژه برنامه اصلی شب یلدا است، سی ام آذرماه ساعت ۲۲:۳۰ از آنتن شبکه رادیویی نمایش پخش خواهد شد.

انتقادات صریح اصغر همت در تشییع «طوفان»

بی‌توجهی‌ها هنرمند را می‌کشد

پیکر رضا صفایی‌پور (بازیگر معروف به طوفان) با حضور جمعی از همکاران و دوستانش به سمت خانه ابدی در حالی بدرقه شد که اصغر همت بازیگر در سخنانی صریح گفت: اینجا می‌گویم که «پارکینسون» کسی را نمی‌کشد، این بی توجهی‌ها و توقع هنرمند است که جواب نمی‌گیرد و او را می‌کشد.
به گزارش ایسنا، دیروز خانه سینما برای چندمین بار در ماه‌های گذشته میزبان مراسم وداع با یکی دیگر از اهالی سینما شد و این بار قرعه به نام یکی از بازیگران مطرح در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورده بود که در دوران کاری‌اش به «بدمن» سینما شهرت داشت. رضا صفایی‌پور معروف به رضا طوفان از آخرین نسل بازیگران ژانر اکشن سینمای ایران بود که دو روز قبل پس از مدتی که به بیماری پارکینسون مبتلا شده بود از دنیا رفت.
در مراسم تشییع این هنرمند که با حضور خانواده و جمعی از سینماگران برگزار شد، ابوالفضل پورعرب، علی دهکردی (مدیر عامل خانه سینما)، پژمان بازغی، منوچهر شاهسواری، اصغر همت، محمد شیری، فرید سجاد حسینی، حسن رضائی، مهوش وقاری، سعید خانی از جمله حاضران بودند.
کامران ملکی که پس از مدتها اجرای مراسمی این چنینی را برعهده گرفت، گفت: من سال‌ها برای مراسم وداع هنرمندان اینجا بودم و رضا طوفان از اولین کسانی بود که می‌آمد. خیلی‌ها بخاطر آلودگی هوا نتوانستند بیایند بخصوص آنکه سن همکاران طوفان سنی نیست که در این آلودگی هوا حضور داشته باشند ولی در رسانه‌ها دیدید که چطور از رضا طوفان یاد کردند.
پس از او اصغر همت در سخنانی اعتراضی نسبت به حاضر نشدن سینماگران در مراسم و بهانه آلودگی بیان کرد: یک زمان برای برخی مسائل آدم به جهنم هم باید برود. وی ادامه داد: گاهی فکر می‌کنی نباید انتقادی کنی ولی اگر آنهایی که رضا به گردنشان حق داشت و باید می‌بودند الان حضور داشتند که جای این بحث‌ها باز نمی‌شد. شنیدم که جوانی در این جا گفت یک بار رضا صفایی پور را دیده و الان از بوکان برای مراسم آمده است. یک زمان در جشنواره‌های تئاتر بیانیه هیات داوری می‌نوشتیم و شاید من یکی از کسانی بودم که جلوی بیانیه نوشتن را گرفتم چون دیدم چرا باید اینقدر تکرار کنیم وقتی فایده ندارد.
اصغر همت سپس متنی را که پس از شنیدن خبر درگذشت رضا صفایی‌پور نوشته بود قرائت کرد و در آن اشاره کرد که رضا صفایی‌پور نمونه آن دست هنرمندانی بود که نه ارج دیدند و نه برصدر نشستند. همت گفت: رضا صفایی‌پور مثل خیلی‌های دیگر قدر ندید در حالی که جایزه بین‌المللی هم گرفت. من همانطور که می‌دانید (همسرش افسر اسدی درگیر بیماری پارکینسون است) با بیماری پارکینسون درگیر هستم و اینجا می‌گویم که پارکینسون کسی را نمی‌کشد، این بی توجهی است که می‌کشد و توقع هنرمند که جواب نمی‌گیرد.
سپس سید عباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت گفت: با استاد صفایی‌پور مدام در تماس بودیم.بزرگانی که در سینما هستند بدانند خودشان هم یک روز پیر می‌شوند و اگر به ایشان نقشی داده می‌شد، شاید در ۸۴ سالگی این اتفاق می‌افتاد نه در ۷۴ سالگی. ای کاش پیام‌ها و تماس‌های این مدت تا قبل از آسمانی شدن ایشان بود.
عادل تبریزی کارگردان «گیج گاه» نیز با بیان اینکه «عجیب و تلخ است که آخرین حضورشان در فیلم من بود» در سخنانی انتقادی گفت: همیشه از هنرمندانی که ممنوع‌الکار می‌شوند حرف زده می‌شود، ولی از هنرمندانی که از ظرفیتشان استفاده نشد چه کسی باید حرف میزد؟ در زمانی گفتند دوره بعضی فیلم‌ها تمام شده و خدا نگذرد از کسانی که این جمله را گفتند و با بیانش ظرفیت بالای هنرمندانی همچون رضا صفایی‌پور را از بین بردند.
پژمان بازغی رییس انجمن بازیگران سینما نیز پس از تسلیت گفت:گلایه من از جوان‌ترها است که فراموش کردند اگر امروز کار می‌کنند این سینما روی دوش چه کسانی بوده که به اینجا رسیده است.
او افزود:متاسفانه شرایط انجمن اجازه نداد ما خدمت ایشان برسیم، ولی نیاز است که در بخش صنفی کنار یکدیگر باشیم تا تشکل‌هایی به وجود آید برای رسیدن به پیشکسوتان و پیگیری امور دیگر. ما امروز بیش از آنکه یک هنرمند را از دست داده باشیم یک انسان را از دست دادیم.
در ادامه ابوالفضل پورعرب بازیگر بیان کرد: متاسفم خیلی از کسانی را که باید اینجا حضور می‌داشتند نمی‌بینم. ایرادی ندارد شاید نتوانستند. او گفت: آقای طوفان واقعا آقای طوفان بود و ما در زمان کار با هم کیف می‌کردیم. او از یک چیز رنج می‌برد و آن احوال نپرسیدن بود که الان می‌بینم حق داشت. نسل ما که کار می‌کرد، همیشه نگران بود و الان میبینیم که خوب است به هم احترام بگذاریم تا شاید در روابط اجتماعی موفق باشیم.
آخرین سخنران این مراسم علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما بود که سخنش رو به مسئولانی بود که برای سینما تصمیم می‌گیرند اما در این اتفاق‌ها حضوری ندارند. او ابتدا گفت: رضا عاشق سینما بود و شاید عاشق‌ترین به سینما بود. بازیگری شاید یکی از حسرت برانگیزترین حرفه‌های دنیا باشد که آتش به بیرون می‌اندازد ولی از درون بازیگر را می‌سوزاند. بیماری پارکینسون عشق واقعی رضا را از او گرفت و این برای او که همیشه قهرمان بود خیلی سخت‌تر بود.من از طرف خودم و نیز خانه سینما به خانواده ایشان تسلیت می‌گویم و امیدوارم آن تصمیم‌گیرندگان برای سینما که باید امروز می‌آمدند، این حرفها را بشنوند چون خانه سینما باید بتواند به هنرمندان رسیدگی کند و ما می‌خواهیم که با دستهای پُر از آنها حمایت کنیم نه با شرمندگی!
هنگامه صفایی‌پور آخر مراسم دل نوشته‌ای را برای پدرش با اشاره به اینکه مردم او را «بدمن» سینما می‌شناختند ولی مورد علاقه آنها بود، خواند و بعد یادآور شد که در سالهای گذشته پدرش حاضر به بازی در هر نقشی نشده بود.
او افزود: پدرش می‌گفت برای ارتزاق نباید هنر را فروخت و به همین دلیل حاضر نبود در هر نقشی بازی کند و اگرچه گزیده‌کاری تصمیم خودش بود اما در این چند سال دیدم که چیزی در پدرم فرو ریخت. او از عباس علایی دوست پدرش و نیز عباس عظیمی و علی دهکردی تشکر ویژه کرد.
پایان بخش مراسم خواندن نماز میت بود و سپس پیکر رضا صفایی‌پور به قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع و به خاک سپرده شد.

توضیح معاون ارشاد درباره کتاب شفیعی کدکنی

معاون فرهنگی وزارت ارشاد پس از بحث‌های به‌وجودآمده درباره انتشار کتاب تازه شفیعی کدکنی توضیحاتی ارائه کرد.
یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در توئیتی نوشته است: «استاد شفیعی کدکنی از مفاخر ادبی ایران است. هیچ محدودیتی برای انتشار آثار ایشان وجود ندارد.» مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت صدور مجوز مجموعه شعر جدید محمدرضا شفیعی کدکنی، «نامه‌ای به آسمان»، نکاتی گفته بود که موجب برداشت هایی شد.
حالا یاسر احمدوند در توضیحاتی گفته است: اصولاً ارشاد هیچ‌گونه ارزیابی کیفی و علمی درباره آثار ندارد، در هیچ حوزه‌ای نه در حوزه ادبیات و نه حوزه‌های دیگر و مسئولیت محتوایی و کیفی آثار بر عهده نویسنده است. ارشاد به مصوبه ۶۶۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان دبیرخانه هیئت نظارت عمل می‌کند، اگر مواردی مغایر با آن مصوبه وجود داشته باشد، آن را تذکر می‌دهد که اصلاح شود. اما کیفیت آثار در هیچ زمینه‌ای مربوط به ارشاد نمی‌شود و نویسندگان خودشان مسئولیت کیفیت و ادعاها و مطالبی را که ارائه می‌کنند برعهده دارند.
معاون فرهنگی ارشاد با بیان این‌که ارزیابی ادبی نسبت به آثار استاد شفیعی صورت نمی‌گیرد، افزوده است: نه در مورد ایشان بلکه در مورد هیچ فرد دیگری، ارشاد جایگاه ارزیابی ادبی و کیفی ندارد. این شهبه ایجاد شده و لازم است پاسخ داده شود. هیچ محدودیتی در مورد انتشار آثار شفیعی کدکنی وجود ندارد. آثار ایشان هم مثل افراد دیگر ارزیابی ادبی و کیفی نمی‌شود. ایشان از مفاخر ما و چهره‌های عالی حوزه ادبیات هستند و به هیچ وجه آثارشان به عنوان یک اثر در سنجه داوری‌های ادبی در ارشاد قرار نمی‌گیرد.

اخبار

نکوداشتی برای جعفر والی؛ معلمی که هنوز ردپایش در تئاتر حس می‌شود

ایرج راد در مراسم نکوداشت هفتهمین سال درگذشت جعفر والی با اشاره به اینکه «او در تمام زمینه‌ها عاشق تئاتر بود و همه نیز او را دوست داشتند»، گفت:«بسیار خوشحالم امثال جعفر والی شاگردانی تربیت کردند که اخلاق هنری را در تمام زمینه‌ها در نظر گرفتند. موفقیت بسیاری از چهره‌ها، نتیجه تلاش‌های افرادی همچون جعفر والی است».
آیین نکوداشت زنده یاد «جعفر والی»آذر در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد. مراسم برای نکوداشت هنرمندی است که نزدیک به ۷ سال از روز وفاتش گذشته، هنرمندی که در نمایش فصل مهمی را شروع کرده بود، در نویسندگی سبک خودش را داشت و برای هنرمندان جوان پدری می‌کرد. مستند «یک حضور» را مجتبی سعادت کارگردانی کرده است، مستندی که به زندگی استاد جعفر والی می‌پردازد، این مستند در ابتدای مراسم نکوداشت پخش شد.
بعد از نمایش فیلم مستند، سعید امیرسلیمانی به روی سن رفت، دوست و همراه همیشگی جعفر والی و از اعضای اصلی گروه او به شمار می‌رفت، گفت:خداوند جعفر والی را رحمت کند. در دوره ای ما در کنار هم یک گروه را تشکیل دادیم که والی کارگردان ما بود و اعضای این گروه افرادی چون جمشید مشایخی، ولی شیراندامی، آزیتا لاچینی و... بودند.
امیرسلیمانی با بیان اینکه جعفر والی درک بسیار والایی داشت، بیان داشت: او بر ادبیات و کارگردانی اشراف کامل داشت و در کارها بسیار خوب گروه را هدایت و راهنمایی می‌کرد. به خاطر دارم زمانی که در بیمارستان بستری بود روزی به دیدنش رفتم. او همچنان و در همان وضعیت، شوق به صحنه بردن اثری تازه را داشت. والی تا زمانی که از این دنیا رفت، عاشق تئاتر و همچنان علاقه‌مند به کارکردن بود. او انسانی بزرگ بود و هیچگاه فراموش نخواهد شد. امیدوارم ما بتوانیم جا پای این بزرگان بگذاریم.
در ادامه ایرج راد از همکاران جعفر والی درباره او گفت: جعفر والی یکی از هنرمندان بسیار ارزشمند این کشور بود و آثار بسیار باارزشی را از خود بر جای گذاشت. طبق گفته والی، تئاتر میرا است و کارهای درخشان و بی نظیر این بزرگان را بعد از آن‌ها کم‌تر بر روی صحنه دیدیم. علت این است که آن زمان کم‌تر به مسائل مادی فکر می‌شد و اصل بر عشق و علاقه، صداقت، آگاهی، فرهیختگی و ارتباط با تماشاگر بود. وی ادامه داد: والی در تمام زمینه‌ها عاشق تئاتر بود و همه نیز او را دوست داشتند. او فعالیت‌های زیادی را به انجام رساند و خصوصیات بسیار خاصی داشت که از جمله آن‌ها ریز بینی، دقت، وسواس و تعصب به کار بود. او بسیار وقت شناس بود و هرگز با تاخیر در تمرین‌ها حاضر نمی‌شد. والی اصولی داشت که به شکل اخلاقی در کل گروه گسترده شده بود. آخرین کاری که با او تمرین می کردیم، «در گوش سالمم زمزمه کن» بود. والی از من خواست به همراه هرمز هدایت کار را آغاز کنیم. ما در خانه او و در فصل زمستان هر روز صبح تمرین می‌کردیم. جعفر والی با وجود بیماری همچنان علاقه‌مند بود که این اثر را کارگردانی کند. وقتی در را باز می‌کرد و ما را می‌دید، آن فرد بیمار به یک جوان هجده ساله پر شور و شوق تبدیل می‌شد. وی بیان داشت: بسیار خوشحالم امثال جعفر والی شاگردانی تربیت کردند که اخلاق هنری را در تمام زمینه‌ها در نظر گرفتند. موفقیت بسیاری از چهره‌ها، نتیجه تلاش‌های افرادی همچون جعفر والی است.
در ادامه کاظم هژیرآزاد، بازیگر تئاتر و سینما نیز بیان داشت: او کارگردان اولین اجرای تئاتری بود که من در سالن ۲۵ شهریور دیدم. در دفتر آقای اسکویی که هنرجوی او بودم عکس‌هایی وجود داشت که جعفر والی، سعید امیرسلیمانی و ولی شیراندامی از جمله آن‌ها بود. یادم می آید آقای اسکویی گفت این‌ها افرادی هستند که پیش از شما همین دوره را طی کرده کرده‌اند. والی کار خود را از مدرسه و هنرستان هنرپیشگی شروع کرد و در نهایت از سینما سر در آورد، سینمایی که از سال ۱۳۵۰ با فیلم «گاو» اثر داریوش مهرجویی فقید شکل گرفت. در این مراسم هنرمندانی چون ایرج راد، سعید امیرسلیمانی، کاظم هژیرآزاد، روح الله جعفری، جمشید ملک پور، حسین خلج و علاقمندان و شاگردان زنده یاد جعفر والی حضور داشتند.

آگهی مفقودی

بدین وسیله اعلام می‌گردد پروانه ساخت با عنوان انواع سیزی تازه خردشده مخلوط(آش) به شماره ۴۹/۱۷۲۴۶ و انواع سبزی تازه خردشده مخلوط(قورمه)به شماره ۴۹/۱۷۲۴۲ متعلق به شرکت نوبرانه‌ی لتکای زرین‌کاسپین مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. (نوبت دوم) /

این جانب هاجر دمندان مالک سواری پژو ۴۰۵ به شماره موتور ۲۲۵۶۸۲۲۵۰۳۱ شماره شاسی ۸۲۰۲۷۷۶۲ به علت فقدان سند کمپانی و برگ سبز خودرو تقاضای صدور رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام چنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران-کرج ؛ شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه اول مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. /

این جانب محمدرضا محمدی ابهرچائی مالک سواری پژو پارس به شماره موتور ۱۲۴۸۹۳۲۷۷ شماره شاسی NAAN01CA5BK492627 به علت فقدان اسناد فروش خودرو تقاضای صدور رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام چنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران-کرج ؛ شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه اول مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد./

برگ سبز سواری MVM315 مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید شماره پلاک ایران۷۲-۳۴۸س۴۵ شماره موتور MVM477FJAF042145 شماره شاسی NATFBAKD0F1010435 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

اصل سند کمپانی و شناسنامه سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۲ شماره انتظامی ایران۵۶-۹۸۲س۵۸ شماره موتور ۲۲۸۲۸۲۰۳۰۷۸ شماره شاسی ۸۲۸۰۲۵۹۷ به نام بردیا جعفری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

* برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت سیستم هوندا رنگ آبی مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور 4J71999 و شماره شاسی ۸۴۰۱۲۴۵ به شماره پلاک ایران ۱۲۳ - ۱۵۴۳۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ رنگ مشکی متالیک مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۵۰ - ۲۴۱ ن ۹۷ به شماره موتور 172B0123357 و شماره شاسی ۶۸۰۶۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز خودرو وانت دوکابین سیستم فوتون رنگ سفید مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۲۲۶ ه ۸۷ به شماره موتور 4G20TI5N004792 و شماره شاسی ۰۰۰۸۳۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* پروانه تاسیس دامداری به شماره ۴۱۶۳/۸۷/۱۵ مورخ ۲۱/۲/۱۳۸۷ به نام جواد خداپرست مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۳۸۸ س ۵۸ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۴۸۱۵۶ و شماره شاسی ۰۲۹۰۳۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و کارت سوخت خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۶ رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۵۸۵ ج ۶۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۶۱۳۱۶۲۳ و شماره شاسی ۴۰۴۳۶۴۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* سندکمپانی خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۴ رنگ بژ متالیک به شماره پلاک ایران ۹۶ - ۸۷۷ ص ۵۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۵۵۴۰۰ و شماره شاسی ۱۴۲۳۱۰۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز خودرو سواری سمند مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۱۰ - ۹۳۴ ب ۹۷ به شماره موتور 147H0247764 و شماره شاسی NAACJ1JE1HF260466 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

شرکت مخابرات ایران
منطقه قم

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۸۶۴ ق ۰۲

نوبت دوم

مناقصه‌گزار : **شرکت مخابرات ایران – منطقه قم**

R	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه	مهلت دریافت اسناد	مهلت نهایی سازی LOM	مهلت تحویل پاکتها	تاریخ بازگشایی پاکتهای الف و ب
۱	خرید تجهیزات ۱۰ دستگاه کابینت outdoor جهت تامین ۷۸۴۰ پورت دسترسی FTTC	۴،۰۸۶،۷۵۰،۰۰۰ ریال	از تاریخ ۲۷ / ۹ / ۱۴۰۲ لغایت ۶ / ۱۰ / ۱۴	از زمان دریافت اسناد لغایت ۱۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۷ / ۱۰ / ۱۴	رأس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۹ / ۱۰ / ۱۴

* تاریخ بازگشایی پاکتهای ج : پس از ارزیابی فنی بازرگانی و تایید توانایی شرکت کنندگان در مناقصه
* طرق تهیه اسناد مناقصه :
* روش پستی : واریز مبلغ ۰۰۰ ر ۰۰۰ ر ۲ ریال به حساب جام بانک ملت به شماره ۱۶۲۱۴۳۸۳۴۳ نزد بانک ملت مرکزی قم و ارسال تقاضانامه و رسید واریزی به شماره فکس ۳۷۷۷۰۰۷۷ - ۰۲۵
* روش مجازی : مراجعه به سایت اینترنتی WWW. QOM.TCI.IR
* محل تحویل اسناد : دبیرخانه این شرکت به نشانی قم- انتهای بلوار ۱۵ خرداد- نرسیده به میدان محلاتی - مخابرات منطقه قم- اتاق ۱۱۲ (دبیرخانه ستاد)می باشد.
* متقاضیان واجد شرایط می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۷۲۳۰۹۵۹ یا ۳۶۶۰۶۲۲۲ تماس حاصل نمایند. این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است/ ۲۱r۴-۰۲۰۹

شرکت مخابرات ایران – منطقه قم