

مدیرکل هنرهای نمایشی:

اداره کل هنرهای نمایشی باید به سازمانی شبیه صدا و سیما تبدیل شود



مختلف ندارد چراکه سینما در تهران متمرکز شده و از پایتخت مدیریت می‌شود و نیازی به حمایت استانی در آن وجود ندارد.

برای مثال ما انجمن‌های نمایشی‌ای که در سراسر کشور داریم که فعالیت می‌کنند و وظیفه حمایت از تئاتر استان‌ها را بر عهده دارند، سازمان سینمایی در شکل آماتوری آن، انجمن سینمای جوانان را داشته که با وظیفه آموزش و تولید آماتوری فعالیت می‌کند، اما ما به صورت حرفه‌ای داریم در استان‌ها و حتی شهرستان‌ها کار می‌کنیم. یعنی در استانی مثل مشهد یا تبریز هنرمندانی داریم که در آن استان چیزی از هنرمندان تهران کم ندارند، در هر استان مثل پایتخت نمایش تولید و اجرا می‌کنند وحتی بعضی اوقات می‌بینیم که از خود هنرمندان تهرانی هم خیلی حرفه‌ای‌تر و خلاقانه‌تر کار می‌کنند.

• همه نکاتی که می‌فرمایید درست است، اما تغییر ساختار دقیقاً چه کمکی می‌کند؟ آیا فقط با تغییر ساختار اداری مشکلات حل می‌شود؟
ما دینفان بسیاری را در سراسر کشور داریم و بیش از چهل هزار نفر در گسترده‌گی بالا در استان‌های مختلف حضور دارند که باید به آنها امکانات بدهیم، این افراد فعالیت‌های بسیاری را هم انجام داده و در حال تولید نمایش هستند و به هر حال همه این امورات باید رسیدگی شود، خب این همه فعالیت و رسیدگی در ایسن ابعاد و با توجه به برنامه‌هایی که برای تئاتر کشور داریم باید گفت که تمامی این‌ها به اندازه ظرفیت یک اداره کل نیست، اداره کل هر سال مثلاً با یک تا سه میلیارد تومان کمک وزیر محترم رو به رو است که علاوه‌بر بودجه به تئاتر کمک کند اما در نهایت نتیجه آن شرایط مطلوبی نخواهد بود.

• در فرآیند تصویب این سند اگر خواهید از دلایل اهمیت تئاتر بگویید، مهم‌ترین آن را چه چیزی می‌دانید؟

به هر حال تئاتر هنر مادر در میان هنر های نمایشی است که هنرمندان آن در عرصه‌های دیگر نقش‌آفرینی می‌کنند، به هر حال تئاتر در حال حاضر به سینمای این کشور کمک می‌کند، به تلویزیون این کشور کمک می‌کند و اگر ما می‌گوییم که با این بخش ضعیف است، به دلیل ضعف در حمایت از هنرمندان تئاتری است، اگر فیلمنامه ضعیف است به این دلیل است ما در حوزه ادبیات نمایشی ضعیف هستیم. اگر می‌خواهیم در سینما و تلویزیون هم رشد کنیم راه سرمایه‌گذاری در آن از تئاتر است؛ ما هر چقدر این بخش را تقویت کنیم، چه در کارگردانی، چه در بازیگری و چه در نویسنده‌های تئاتر، قطعاً این رشد به دیگر هنرها هم صادر شده و تاثیرش را در سینما و تلویزیون نیز خواهد گذاشت.

آگهی مزایده عمومی

(واگذاری منافع از طریق عقد اجاره ۲۲ باب تجاری واقع در شهر یار امیر به)

(ضلع شرقی استادایوم ورزشی شهید نقر)

شهرداری شهریار در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۲۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۸/۲۲ شورای اسلامی شهر شهریار، در خصوص واگذاری منافع از طریق عقد اجاره ۲۲ باب تجاری واقع در شهریار امیربه ضلع شرقی استادایوم ورزشی شهید نقر از طریق مزایده عمومی به شماره مزایده ۰۰۰۲۹۳۸۹۷۰۰۰۰۲۶ با جزئیات مندرج در اسناد مزایده ، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ، اقدام نماید. لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده به شرح جدول ذیل به درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند.

لیست موضوع های مزایده به شرح جدول ذیل میباشد:

ردیف	موضوع مزایده / اجاره	شماره مورد اجاره	قیمت پایه کارشناسی سالانه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	واحد تجاری شماره یک	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۱	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	واحد تجاری شماره ۲	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۲	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	واحد تجاری شماره ۳	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۳	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	واحد تجاری شماره ۴	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۴	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	واحد تجاری شماره ۵	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۵	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	واحد تجاری شماره ۶	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۶	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۷	واحد تجاری شماره ۷	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۷	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	واحد تجاری شماره ۸	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۹	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۹	واحد تجاری شماره ۹	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۱	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	واحد تجاری شماره ۱۰	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۲	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	واحد تجاری شماره ۱۱	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۳	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	واحد تجاری شماره ۱۲	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۴	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	واحد تجاری شماره ۱۳	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۵	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۴	واحد تجاری شماره ۱۴	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۶	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۵	واحد تجاری شماره ۱۵	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۷	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۶	واحد تجاری شماره ۱۶	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۳۸	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۷	واحد تجاری شماره ۱۷	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۰	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۸	واحد تجاری شماره ۱۸	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۸	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۹	واحد تجاری شماره ۱۹	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۴۹	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۰	واحد تجاری شماره ۲۰	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۵۰	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۱	واحد تجاری شماره ۲۱	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۵۱	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۲	واحد تجاری شماره ۲۲	۵۱۰۲۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۵۲	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰

۱) برای هر یک از مغازه ها ، مزایده بصورت مجزا برگزار میگردد. مساحت هر مغازه تقریبا ۱۵/۴۰ متر مربع میباشد.

۲) واریز مبلغ سپرده شرکت در مزایده برای هر یک از مغازه ها ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. (سپرده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده اشخاص شهرداری و یا ضمانت نامه بانکی)

۳) سپرده نفقات اول و دوم مزایده تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد.

۴) شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

۵) هزینه درج آگهی و کارشناسی صورت گرفته به عهده برندگان مزایده می باشد.

۶) سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به واگذاری در اسناد مزایده درج گردیده است.

۶) تاریخ نمایش در سامانه : مورخ ۱۴۰۲/۹/۲۲ لغایت ساعت : ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۱

۷) مهلت دریافت اسناد مزایده از تاریخ نمایش در سامانه تا ساعت ۱۲:۰۰ تاریخ ۱۴۰۲/۹/۳۰ از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.

۸) مهلت ارائه پیشنهادات از تاریخ : ۱۴۰۲/۹/۲۲ ساعت ۱۲:۰۰ تا تاریخ : ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ ساعت ۱۴:۰۰ (در سامانه ستاد) ۹) زمان بازگشایی پیشنهادات : ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۱

۱۰) زمان اعلام برنده : تاریخ : ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ ساعت ۱۵:۰۰ .

نوبت اول ۱۴۰۲/۹/۲۱ ، نوبت دوم ۱۴۰۲/۹/۲۸

علی ملکی – شهردار شهریار

چه سریال‌های خانگی می‌توانند در تلویزیون پخش شوند؟

چندی پیش پیمان جبلی رئیس صدا و سیما بر روی ایسن نکته تأکید کرد که به دیده شدن سریال‌های نمایش خانگی و محصولات پلتفرم‌های قانون‌مدار کمک خواهند کرد حتی برخی از آنها که مناسب پخش از تلویزیون باشد، پس از پخش در پلتفرم هم به پخش در سیما هم خواهد رسید.

بر همین اساس، چند صباحی است در بخش‌های مختلف خبری صدا و سیما سریال‌هایی که از ساترا مجوز می‌گیرند به عنوان تازه‌های نمایش خانگی معرفی و تبلیغ می‌شوند. اولین سریالی که تبلیغ شد «سایه باز» بود. حتی گفته می‌شود سکو‌هایی که موفق به اخذ مجوز از ساترا هم می‌شوند و عملکرد مناسبی دارند در شبکه‌های سنیما معرفی شوند.

امسا در این میان صحبتی مطرح شد که چند سریال نمایش خانگی برای پخش از تلویزیون در حال بررسی است. نام این سریال‌ها مطرح نشد اما بازار گمانه‌زنی‌ها را داغ کرد. برخی از کاتال‌های مجازی و رسانه‌ها به چند نام اشاره کردند از «سایه باز» و «فوفو مسافری از کامادو» تا «مرداب» و «مهمونی»، اما هیچ‌کدام از این اسامی تأیید نشد.

سعید مقیسه رئیس ساترا در گفت‌وگویی با تنس‌نیم درباره تبلیغ و معرفی سریال‌های نمایش خانگی و این سریال‌ها چه نوع شاخصه‌ها و ویژگی‌هایی باید داشته باشد که بتوانند به آنت تلویزیون برسند توضیحاتی داد. او گفت: ضوابط و مقررات محتوایی ساترا که در سایت اعلام شده ملاک عمل برای انتخاب محتواس‌ت. نمی‌توان به صورت خاص گفت محتوایی که فلان داستان را دارد؛ ما آنجا گفتم‌یم از نظر شاخصه‌های سلامت محتوا که خیلی حائز اهمیت است. چون سریال یک مجموعه به هم پیوسته است کلیت یک سریال هم باید دارای مضامین مناسب باشد و هم از نظر شکلی رعایت ضوابط و مقررات را کرده باشد. از طرفی دارای پیام‌های مفید برای جامعه هم باشد. با این شاخصه‌ها بهترین محتوا به صداوسیما معرفی می‌شود هم برای تبلیغ، ترویج و مشارکت و در این میان کارهایی هم برای پخش انتخاب می‌شوند.

او افزود: سریال‌هایی مطرح شد که مورد بررسی قرار بگیرند اما هنوز سریالی نداریم که سازمان صداوسیما پذیرفته باشد همه آنها را پخش کند. اولاً همه سریال‌ها هم کاندید نیستند چون باید بخش خصوصی که تولیدکننده این آثار است خودش بخواهد ایسن اتفاق بیفتد. سریال‌هایی را معرفی کردیم در حال بررسی‌اند اما یک سریال با رویکرد نمایش‌خانگی تولید نشده و اینکه در صداوسیما قابل پخش باشد نیازمند بررسی هم از نظر حقوقی و هم محتوایی است. تا به حال مصوبه‌ای نداریم که اعلام کنند فلان سریال از تلویزیون پخش شود اما فرآیند برقرار است.

مقیسه در پاسخ به سؤالی درباره اینکه گفته می‌شود صداوسیما می‌خواهد بسا پلتفرم‌ها کار مشترکی هم داشته باشند، افزود: در صداوسیما انجمنان که ریاست سازمان اعلام کردند در مشارکت تولید مشکلی نداریم. به غیر از آنکه سریالی در چارچوب رسانه ملی باشد پخش شود. کما اینکه برخی از نویسندگان و طراحان طرحی را ارائه می‌کنند اول لزوماً به سکو نمی‌برند و بعد مجوز می‌گیرند؛ تصمیم می‌گیرند به صداوسیما می‌برند برخی هم تصمیم می‌گیرند کار مشترک بسازند.

از مجوز کتاب سیدمهدی شجاعی چه خبر؟

جلسه بررسی کتاب سیدمهدی شجاعی برای صدور مجوز نشر به تعویق افتاد.

چندی پیش سیدمهدی شجاعی در یادداشتی خطاب به شورای نظارت بر کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نسبت به توقیف کتاب «اگر غم لشکر انگیزد» معترض شده بود که این موضوع در میان فعالان حوزه ادبیات یازتاب داشت. در پی این موضوع، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت صدور مجوز این کتاب، روز هفدهم آذرماه به ایسنا گفت: با دوستان خود صحبت کردم و آن‌شاه‌الله در هفته آتی این موضوع را به شکل حضوری جلو خواهیم برد. بنای ما این است که همه بزرگان فرهنگ و هنر با آرامش کار خود را انجام دهند اما در عین حال قانون هم در جای خود قرار دارد. ممکن است در نقطه‌ای سوءتفاهمی شکل بگیرد اما آقای شجاعی از مفاخر فرهنگ و ادب با پیشینه‌ای بسیار خوب و آثاری پرخطاب در حوزه ادبیات دینی هستند و به ایشان و آثارشان احترام می‌گذاریم.

حال محمدعلی مرادیان، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت کتاب «اگر غم لشکر انگیزد» سیدمهدی شجاعی گفت: به دستور آقای اسماعیلی (وزیر ارشاد) قرار شد جلسه حضوری اعضای شورای نظارت بر کتاب بزرگسالان با حضور آقای شجاعی برگزار شود اما به علت این‌که ایشان در سفر کربلا هستند و دو هفته دیگر بازمی‌گردند، این جلسه به تعویق افتاد.

• حجم کاری خود تئاتر هم نیاز به حمایت بیشتری دارد؟ یا اگر بخواهم بهتر بگویم، خود تئاتر نمی‌تواند خودش را مدیریت کند؟

نیاز به یک حمایت جدی در تئاتر است، به هرحال بعد از گذشت ۴۳ سال از این انقلاب شما نگاه کنید حوزه هنرهای نمایشی حتی با دو سال قبل خودش متفاوت است، ۲ تا ۳ سال پیش به هر حال درخواست کننده حوزه اجرای تاتر محدود بودند اما الان آنقدر در تهران و شهرستان‌ها افزایش پیدا کرده است که ما دیگر نمی‌تونیم پاسخگوی آن باشیم چراکه امکانات زیرساختی برای آن نداریم چه در شهرستان‌ها و چه حتی در تهران با کمبود امکانات مواجهیم.

• یعنی به جهت سالان هم در پایتخت و شهرستان‌ها با مشکل رو به رو هستیم؟

ما اگر الان بخواهیم به گروه‌های نمایشی امکانات بیشتری برای اجرا بدهیم کجا را داریم؟ چند سالان خصوصی داریم که سالن‌های خصوصی هم ۲ خانه و ۲ اتاق را یکی کردند تا تبدیل به یک سالن نمایش شود، آیا این شرایط برای اجراها پاسخگو است؟

• نکته‌ای که من متوجه شدم این است که شما به دنبال معاونت هنرهای نمایشی در ارشاد هستید، درست است یا ایده دیگری دارید؟

بله دنبال همین اتفاق هستیم این سند می‌خواهد بیان کند که حجم کار اداره کل هنرهای نمایشی چقدر است و در این حجم کار و با تعداد دینفغان و برنامه‌ها و اقدامات موجود برای آن‌ها چه چیزی است تا بیان کند که این شرایط و با ایسن برنامه‌ها، اقدامات تئاتر در ظرف یک اداره کل نمی‌گنجد. در این راه هم به معاونت هنرهای نمایشی و با یک سازمان یا بنیاد ملی تئاتر ایران فکر می‌کنیم. تا تئاتر تشکیلاتی باشد که بتواند جوابگو نیازهای تئاتر باشد. واقعاً شما نمی‌دانید ما چقدر تحت فشار روانی برای اداره تئاتر هستیم.

• فکر می‌کنم به لحاظ بودجه هم مشکل را حل کند.

بله قطعاً، ببینید من الان مثلاً می‌خواهم یک نمایش با کیفیت بسازم که بتواند ارزش‌های انقلاب اسلامی را مطرح کند، خب من بودجه این کار را در اختیار ندارم. کل بودجه تئاتر این کشور ۲۷ میلیارد تومان است، در حالی که یک اجرا در تالار وحدت هزینه زیادی دارد برای مثال «کلل» که در تالار وحدت اجرا شد ۱۸ میلیارد هزینه داشته است. همین کار آقای پارسیی (هفت خوان اسفندیار) ۳۰ میلیارد فقط هزینه تولید آن شده است، حالا به تبلیغات و مسایل دیگر آن کاری ندارم، پول همین یک کار چند برابر بودجه تولید تئاتر این کشور است؟

• قطعاً با همین بودجه چند نمایش را می‌توان روی صحنه برد.

من اگر من این پول را داشتیم قطعاً در شهرستان‌ها بسالای ۱۰ تا ۱۵ کار می‌توانستیم تولید کنیم که اثربخش هم باشد، یعنی الان اثراتش را ببینیم. ولی آن کار که با این بودجه اجرا شد، اثر بخش‌اش کجاست؟ با این سند مشکل بودجه تئاتر هم حل خواهد شد، امیدواریم زودتر این سند مصوب شده و شورای عالی انقلاب فرهنگی برسد، آقای وزیر هم خیلی پیگیرند که این مساله زودتر به سرانجام برسد. خب بحث‌های شورای نظارت داخل این سند وجود دارد، رسیدگی به مسایل تماشاخانه‌ها در این سند پیش‌بینی شده است. همچنین تلاش کردیم تا بحث‌های پیشرفت و آینده‌نگری در حوزه هنرهای نمایشی تو این سند دیده بشود، از موزه گرفته تا کتابخانه‌های تخصصی هنرهای نمایشی همه پیش‌بینی شده تا به پیشرفت تئاتر نیز فکر کرده باشیم. مسائل آموزشی تئاتر نیز یکی دیگر از موارد بسیار مهم این سند خواهد بود.

• اطلاع‌رسانی در رابطه با محتوای این سند چه زمانی انجام خواهد شد؟

در تصویب مسائلی و مشخص شدن آنها که به نتیجه برسیم، قطعاً گزیده‌های از این سند را به رسانه‌ها خواهیم داد برای اینکه انتشار داده شود و نظر اهالی هنر را هم در رابطه با آن داشته باشیم.

• در رابطه با ششش نقری که به‌عنوان نخبگان تئاتر معرفی کردید توضیح بدهید.

هنوز اسامی این افراد به تأیید نهایی نرسیده اما تلاش کردیم تا در این افراد از همه طیف‌ها افرادی را داشته باشیم، همه این افراد نماینده یک طیف هستند، از افراد دانشگاهی گرفته از کارگردانان و اساتید ادبیات نمایشی تا این سند از تمامی جهات بررسی شود.

• به‌نظر شما امروز حال هنرهای نمایشی کشور خوب است؟ به هر حال تئاتر در ابعاد مختلف از تعداد مخاطب تا اجراها تغییر کرده است. زمانی که من مسوولیت اداره کل هنرهای نمایشی را گرفتم تئاتر که به دلیل کرونسا اجرا نمی‌رفت، بعد از تمام تلاش‌هایی که هم انجام دادیم تا تئاتر رونق پیدا کند، افتشاشات سال گذشته اتفاق افتاد و رونق تئاتر دچار یک وقفه شد. شکر خدا الان رونق به سالن‌های تثار بازگشته است. به هر حال باید برای محتوای آثار نمایشی، اجراها و کیفی سازی اجراها برنامه ریزی کنیم و الان موضوعات ما به این سطح تغییر کرده است.

وضعیت صدور مجوز

مجموعه شعر جدید شفيعی کدکنی

مجموعه شعر «نامه‌ای به آسمان» محمدرضا شفیعی کدکنی هنوز موفق به دریافت مجوز نشر نشده است. مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد می‌گوید جلسه هیأت نظارت برای بررسی این کتاب برگزار می‌شود. محمدعلی مرادیان، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت صدور مجوز مجموعه شعر جدید محمدرضا شفیعی کدکنی _ شاعر، نویسنده و استاد زبان و ادبیات فارسی _ گفت: نکته‌ای راجع‌به کتاب نداریم؛ منتها کتاب دارد خوانده می‌شود. به چند نفر از اهالی شعر نیز کتاب را داده‌ایم تا بخوانند و نظرشان را بگویند. ان‌شاه‌الله درباره کتاب تصمیم‌گیری شود. به صورت کلی کتاب در فرآیند صدور مجوز است.

او درباره تأخیر در بررسی این کتاب نیز خاطر‌نشان کرد: مسا تغییراتی در گروه شعر داشتیم و به همین دلیل فرآیند صدور مجوز زمان‌بر شده است. فردا (سه‌شنبه، ۲۸ آذر) درباره این کتاب در جلسه شورای نظارت بر کتاب بزرگسالان تصمیم‌گیری می‌شود؛ برای این‌که شأن استاد شفيعی حفظ شود، هفته گذشته کتاب برای اعضای هیأت نظارت ارسال شده و آن‌ها دارند کتاب را بررسی می‌کنند تا فردا درباره کتاب جمع‌بندی شود. درباره کتاب‌های ویژه نظر هیأت نظارت را اخذ می‌کنیم تا کار اتقان بیشتری داشته باشد.

مرادیان در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: سالانه ۱۲۰ هزار عنوان کتاب به اداره کتاب می‌آید، به خاطر همین سعی کردیم به فرآیند صدور مجوز سرعت‌بخشی کنیم اما رسیدن به یک توازن، زمان‌بر خواهد بود. در سه ماه حضور در دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی، با افزودن کارشناسان متبحر سعی کردیم کار صدور مجوز را سرعت ببخشیم. «مزمه‌ها»، «شبخوانی»، «از زبان برگ»، «در کوچه‌باغ‌های نساپور»، «بوی جوی مولیان»، «از بودن و نبودن»، « مثل درخت در شب باران»، «هزاره‌دوم آهوی کوهی» و «طفلی به نام شادی» دیگر مجموعه شعرهای شفيعی کدکنی هستند.