

به مناسبت سالروز درگذشت حاتمی

دل‌بستگی شاعرانه به تاریخ ایران از قاب سینما



فرهنگی، و سیاسی با نگاه اسطوره‌ای می‌پرداخت. تصویر حاتمی در سینمای ایران را بسیاری با «مادر» و موسیقی ایرانی، رنگ‌های لاجوردی، معماری قاجاری و حوض آب می‌شناسند و همین باعث شده منتقدینش او را به خلق نماهای کارت‌پستالی و طبیعت بی‌جان متهم کنند. آنها معتقدند حاتمی در سینمایش به فرهنگ جاری ایران نمی‌پردازد، بلکه نگاه حسرت‌باری به گذشته فرهنگی ایران از خلال روایت دوران قاجاریه دارد.

هنگامی که «مادر» روی پرده سینما رفته بود، سید مرتضی در یادداشتی از منظر دل‌بستگی حاتمی به عهده قاجار، نگاه توریستی او به مقوله‌های فرهنگی ایرانی و پیوند

نوستالژیک با ظواهر تاریخ را نقد کرده بود.

یادداشت سید مرتضی اوینی در حقیقت نقدی بر مواجهه کلی جریان روشنفکری با فضای جامعه ایران را نیز از رهگذر نقد فیلم مادر ابراز می‌کند. «روشنفکران این دیار لاف‌لاقی با ما مردم در عشق به ضریح و پنجره‌های فولاد، آجر قرمز و بهار خواب و حیاط و کاشی‌های آبی و گل‌دان‌های سفالی و یاس و ااقاقیا و اطلسی و قرنفل و شمعدانی در باغچه‌های دور حوض‌های پاشویه دار و تخت‌های چوبی و قالی و گلیم شربکند فقط تفاوت ما با آنها در آنجاست که ما با این اشیاء و در این فضاها زندگی کرده‌ایم، جان خود را لعاب آبی کرده‌ایم و بر سال‌ها زده‌ایم، روح خود را به پنجره‌های فولاد امامزاده‌ها دخیل بستیم، عشق‌های جوانیمان بوی گل یاس و شب بو می‌داده است و بعد خانه بختمان را با آجر قرمز ساخته‌ایم و در حوض‌های پاشویه

ناصر ممدوح در مراسم پاسداشتش:

امروز اگر از من بپرسند می‌خواهی دوبلور شوی می‌گویم نه!

دوبله، می‌گوید من کارم را دوست دارم؟ چند درصد از ما که در مشاغل مختلف هستیم، از کارمان راضی هستیم؟

ابوالقاسم ناصری ادامه داد: برای پاسخ به این سوال به یاد سخنانی از خودشان افتادم که در این مستند بیان شده است. او تعریف می‌کند که چگونه وارد این عرصه شده است؛ فیلمنامه‌ای که داشتند، آشنایی ایشان با آقای کاملی و تستی که پیش او می‌دهد باعث می‌شود که وارد این عرصه شود.

او گفت: وقتی کسی می‌گوید من از کارم راضی هستم، یعنی دو تاثیر دارد؛ اول اینکه در آن شغل رشد پیدا می‌کند و دوم آنکه آرامش روحی و روانی در زندگی اش حکمفرما خواهد بود. این دو موضوع بسیار مهم است. به نظرم استاد ممدوح این فرصت را داشت تا کاری که دوست دارد را انجام دهد و در برابر این نسیم زیا مقاومت نکرد و خودش را در مسیر آن قرار داد و از این فرصت استفاده کرد. آقای ممدوح حتماً ویژگی‌هایی دارد که باعث شده او در کارش موفق شود. به نظرم این ویژگی‌ها ناشی از داشتن تواضع، اخلاقی و مردم دوستی بوده است.

در این برنامه عباس مطمئن زاده نیز گفت: گرمی و وطنین خاصی که در صدای آقای ممدوح وجود دارد باعث می‌شود که ایشان را متفاوت از بقیه بدانیم. ممدوح در کارهایش درک بسیار خوبی از نقش‌ش دارد و آنچنان فضای نقش را خوب درک می‌کند که بتواند آن شخصیت را برای شنونده باورپذیر کند.

این پژوهشگر و صدپایشه افزود: عمده کارهایی که از ایشان به یاد دارم، مجموعه

می‌دهند اما پیگیری این نشانه‌ها، هیچ برآیند درست و واقعی به مخاطب نمی‌دهد و اگر او به قصد تطبیق با واقعیت سراغ این آثار برود، سرخورده خواهد شد.

آن معلم بی‌استاد

تاکنون چند اثر مکتوب و تصویری مستند در رابطه با زندگی علی حاتمی ساخته شده است. «آن معلم بی‌استاد» از سید وحید حسینی، مستند علی حاتمی از الهام قره‌خانی و ۲ کتاب از عباس بهارلو در سال‌های ۷۵ و ۷۹ به چاپ رسیده است. همچنین مستند «آن معلم بی‌استاد» به کارگردانی سید وحید حسینی و محدثه گلچین عارفی در واقع گرامیداشت علی حاتمی کارگردان و مؤلف سینمای ایران به روایت هنرمندان بزرگی است که با او همکاری داشته‌اند و در آن به ویژگی‌های آثار حاتمی از جنبه‌های مختلف نظیر متن، موسیقی، گریم، صحنه آرایی، دوبله، بازیگری و… اشاره کرده‌اند.

سید وحید حسینی تهیه‌کننده و کارگردان آن معلم بی‌استاد درباره این مستند گفت: این اثر به یاد علی حاتمی ساخته شده و نام فیلم از عنوان مقاله‌ای از بهرام بیضایی در وصف حاتمی گرفته شده است.

این مستند ساز با اشاره به این‌که در ۱۳۹۲ خورشیدی به پیشنهاد بنیاد سینمایی فارابی مشغول ساخت کلیپ‌هایی برای بزرگداشت پنج بازیگر سریال هزارستان و گرامیداشت علی حاتمی شده‌اند، توضیح داده که «به این بهانه به سراغ هنرمندانی رفتم که با علی حاتمی همکاری کرده بودند. بعد از آن، این کار را گسترش دادم و تصمیم گرفتم فیلم جامع‌تری در این باره مرحوم حاتمی به چاپ رساند. معرفی و نقد فیلم‌های حاتمی به وسیله دفتر پژوهش‌های فرهنگی در ۱۳۷۵ خورشیدی و علی حاتمی در نشر قاصد در ۱۳۷۹ خورشیدی از این نویسنده به چاپ رسیده است.

کتاب حاتمی در امتداد فردوسی نوشته مهدی صادقی،

سینمای علی حاتمی را از منظری متفاوت مورد واکاوی و بررسی قرار می‌دهد و ریشه‌های اثر او را در آثار فردوسی،

شاعر و حماسه‌سرای پروازره ردایی می‌کند. البته

نویسنده صادقانه اشاره می‌کند که نگارش این کتاب نه به واسطه دل‌بستگی‌اش به شعر است، نه از علاقه‌اش به سینما

ناشی می‌شود، بلکه او با این کار فقط در پی یافتن پاسخ به برخی سوالات و ابهامات تاریخی بوده است.

نویسنده مهمترین شباهت حاتمی و فردوسی را در نوع

مواجهه آنها با تاریخ می‌داند. او معتقد است هر دوی آنها، شخصیت‌های آثارشان را روی محور تاریخ امتداد می‌دهند

تا ماندنی و مثال زدنی شوند. مایه روایت و داستان‌های فردوسی و حاتمی متکی به تاریخ است و آنها مدام در

آثارشان به شخصیت‌ها، مکان‌ها و رویدادهای واقعی ارجاع

قرار نیست همه آثار نهادها در جشنواره فیلم فجر باشد

رئیس سازمان سینمایی گفت: ۱۷ اثر از بنیاد سینمایی فارابی آماده ارائه به هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر است، شاید بخشی از این فیلم‌ها به جشنواره برسد و بخشی نرسد؛ این به این معنا نیست که هر نهادی هر تعداد اثر تولید می‌کند در جشنواره حضور خواهد داشت.

محمد خزاعی در گفت‌وگو با ایرنا، درباره وضعیت فعلی فروش سینمای ایران و استقبال مخاطبان عنوان کرد: در حال حاضر در بین ۱۲ فیلم در حال اکران، ۸ الی ۹ فیلم غیرکمدی است و از امروز چند فیلم دیگر نیز اضافه می‌شود. اینکه مردم از فیلم‌های غیرکمدی استقبال کنند و جلوی سینماها برای یک فیلم دفاع مقدسی صف بکشند، آرزوی من است. وی ادامه داد: ما در دهه ۶۰ این استقبال را داشتیم، باید به راهکار برسیم که مردم را چطور به سینما مرتبط و در درام، شخصیت‌پردازی و انتخاب روایت کاری کنیم که مردم به سینما برگردند. این مساله‌ای است که باید با همت همه ما مانند سال‌های گذشته تکرار شود.

خزاعی افزود: با بررسی سال‌های سینما می‌بینیم که فیلم کمدی همیشه رکورد فروش را زده و این واقعیت وجود داشته؛ با اینکه فیلم‌های غیر کمدی هم مخاطب داشته‌اند. بسیاری از آثار دفاع مقدس، فروش خوبی داشته‌اند؛ موقعیت مهدی و غریب نمونه‌های خوبی هستند. وی اظهار داشت: به شرایط امروز نگاه نکنید. این فیلم‌ها در شرایط اکران شدند که مخاطب به خاطر کرونا و شرایط سیاسی با سینما قهر کرده بود. اگر این فیلم‌ها در همان روزها اکران می‌شدند، به نظرم استقبال بسیار خوبی از آن‌ها می‌شد.

رئیس سازمان سینمایی تأکید کرد: علیرغم برخی نقدها، من معتقدم نه صرفاً فیلم‌های کمدی بلکه سینمای ایران در جذب مخاطب موفق بوده و رشد کرده است. سایر فیلم‌ها هم از نظر تعداد بیننده وضعیت خوبی دارند.

خزاعی درباره حضور بنیاد سینمایی فارابی با ۱۷ اثر در جشنواره فیلم فجر گفت: تولید فارابی تنوع موضوعی و ژانر بندی دارد و این گونه نیست که فقط موضوعات دفاع مقدسی باشد. امسال در تولیدات فارابی برای اولین بار قصه دینی و فیلمی درباره صنعت نفت تولید و همچنین درباره وقایع کرپلا اثری ساخته شده است.

وی اضافه کرد: قرار نیست تمام آثار نهادها در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشند. جشنواره فجر هیات انتخاب مستقل و مجزا دارد و فیلم‌ها را مستقل از آنکه این برای کدام نهاد است، انتخاب می‌کند. این به این معنا نیست که هر نهادی هر تعداد اثر تولید میکند در جشنواره حضور خواهد داشت. رئیس سازمان سینمایی ۱۷ فیلم فارابی را از آثار آماده حضور در جشنواره دانست و گفت: این تعداد اثر، آماده برای ارائه به هیات انتخاب است؛ البته شاید بخشی از این فیلم‌ها به جشنواره نرسد ولی در حال تلاش هستند که این تعداد فیلم به جشنواره برسد. تلاش فارابی برای کمک به تولید و خرجه سینما است.

برنامه باغ موزه دفاع مقدس برای تولید ۲۵ کتاب صوتی تا پایان سال

مسئول کتابخانه باغ موزه دفاع مقدس گفت: در مجموع تا الان ۷ عنوان کتاب صوتی تولید کردیم تا آخر سال ۲۵ عنوان کتاب از کتاب‌های انتشارات سررو را تبدیل به کتاب صوتی کنیم.

مرجان خالقی مسئول کتابخانه باغ موزه دفاع مقدس در گفت‌وگو با تسنیم، از تبدیل کتاب‌های انتشارات باغ موزه دفاع مقدس به کتاب‌های صوتی خبر داد و گفت: ما کار تولید کتاب صوتی را از سال ۹۵ شروع کردیم اما به دلایلی دچار وقفه شد. اما مجدداً از مرداد ماه تولید کتاب صوتی را از سر گرفتیم.

وی افزود: در همین راستا با مجموعه ایران صدا همکاری کردیم و چند جلد از کتاب‌های انتشارات را برای ایران صدا فرستادیم تا تبدیل به کتاب صوتی شوند. تا الان دو تا از این کتاب‌ها با عنوان‌های «۵۷ روز» و «به قطار نرسیدم» توسط مجموعه ایران صدا کار تولید صوتی اش انجام شده و در برنامه ایران صدا قابل استفاده است.

خالقی در ادامه بیان داشت: در بخش بعدی تولید کتاب‌های صوتی از دو مجموعه که کار گویندگی را انجام می‌دهند خواستیم با ما همکاری کنند و در استودیویی که موزه در اختیارشان قرار داده است تا الان ۵ عنوان کتاب را تبدیل به کتاب صوتی کرده‌اند.

مسئول کتابخانه باغ موزه دفاع مقدس درباره این ۵ عنوان کتاب صوتی اظهار داشت: این کتاب‌های صوتی از میان مجموعه کتاب‌های ما برای سنن نوجوان انتخاب شده‌اند و شامل عنوان‌های مسافر پاییز، غروب هویر، تل مورک سنسکوی پرواز حاج عبدالله، آقای نئرس، علی سرهنگ هستند.

وی افزود: همه این کتاب‌ها تولید انتشارات سررو است و سعی کردیم کتاب‌هایی را انتخاب کنیم که جنبه داستانی و روایی داشته باشند و از مجموعه کتاب‌هایمان برای نوجوان هستند که درباره شهدای شاخص و به صورت داستانی نوشته شده‌اند. خالقی با بیان اینکه این کتاب‌های صوتی بعد گرفتن مجوز در برنامه‌های کتابراه و نوار منتشر خواهد شد، اظهار داشت: در مجموع تا الان ۷ عنوان کتاب صوتی تولید کردیم و قصد داریم تا آخر سال ۲۵ عنوان کتاب صوتی دیگر تولید داشته باشیم.

های تلویزیونی است که دوبله کرده است. طرافت صدای ایشان باعث می‌شد که شخصیت‌ها بسیار بهتر در ذهن ما جای بگیرند و ماندگار شوند. خاترم هست ایشان یک نقش منفی را دوبله می‌کرد که بسیار سخت بود اما به خوبی آن را انجام داد و وقتی صدای شخصیت را شنیدم، منفی بودن آن را واقعا احساس کردم. همه اینها نشان دهنده خلاقیتی است که آقای ممدوح در کارهایش به خرج می‌داده است. ابوالفضل توکلی درباره ساخت مستند «مرد لیخند» گفت: سال ۱۳۹۶ این افتخار را داشتیم که برای فیلم «مرسد لیخند» خدمت آقای ممدوح باشیم. آن زمان نشد هماهنگی کنیم تا مراسمی برای رونمایی فیلم برگزار شود، شبکه هم می‌خواست فیلم را پخش کند. در نهایت، مراسمی در خود شبکه مستند برگزار و فیلم رونمایی شد. در ادامه می‌خواستیم مراسم بزرگتری را بگیریم که مصادف با دوران کرونا شد. اکنون بهترین فرصت بود که از یک عمر زحمات ایشان قدردانی کنیم. وی ادامه داد: باید از ایشان تشکر کنم که هر زمان که می‌خواستیم فیلمی درباره هنرمندان دوبله بسازم با کمال میل پذیرفتند و جلوی دوربین من آمدند، همیشه هم می‌گفتند که این عزیزان همکاران من هستند و باید کمک کنیم تا هنرشان بیان شود.

او درباره نامگذاری مستند خود گفت: وقتی برای فیلم‌ها می‌خواهم نامی انتخاب کنم، چالشی بین خودشان و کارشان را برمیگزینم اما تنها فیلمی که تنها براساس کاراکتر خود شخصیت انتخاب شد، همین فیلم است. آقای ممدوح، مردی است که همیشه لیخند دارد و به همین دلیل این نام را برگزیدم. لیخند آقای ممدوح پیوند خورده با قلب اوست و از مهربانی او برمی‌آید.

در پایان این مراسم با اهدای تندیس شبکه مستند و لوح تقدیر از بیش از نیم قرن فعالیت هنری ناصر ممدوح کردانی و مستند «سرانجام رفت» رونمایی شد. تولید جدید شبکه مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی

روایتی از سال‌ها فعالیت هنری زنده یاد رفعت هاشم پور است.

برگزاری «دوره شاهنامه‌خوانی» در موزه سینما

اولین دوره شاهنامه‌خوانی در موزه سینما با درس گفتارهایی درباره داستان بیژن و منیژه برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، ادبیات داستانی ما همواره از بهترین منابع در اقتباس و ساخت آثار سینمایی به شمار می‌رود؛ موزه سینمای ایران در نظر دارد اولین دوره شاهنامه‌خوانی را با هدف آشنایی هرچه بیشتر سینماگران و علاقه‌مندان به هنر هفتم برگزار کند. این دوره ۱۰ جلسه‌ای شامل داستان «بیژن و منیژه» است که به کوشش دانشجویان ابوالفضل خطیبی، شاهنامه‌شناس و موزه سینما برگزار خواهد شد.

به نمایش در می‌آیند.

هر دو فیلم «کاپیتان» به تهیه‌کنندگی سید صابر امامی و «کت چرمی» به تهیه‌کنندگی

کامران حجازی از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی به‌شمار می‌روند.

این نخستین حضور «کت چرمی» و چهارمین حضور «کاپیتان» در جشنواره‌های جهانی

شمرده می‌شود.

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی «چنای» هند از چهاردهم تا بیست‌ویکم دسامبر برابر با بیست و سوم تا سی‌ام آذرماه برگزار می‌شود.

«کت چرمی» و «کاپیتان» مسافر چنای هند شدند

بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی «چنای» هند، میزبان دو فیلم ایرانی «کت چرمی» و «کاپیتان» خواهد بود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، دو فیلم سینمایی «کت چرمی» و «کاپیتان» به ترتیب به کارگردانی حسین میرزامحمدی و محمد حمزهای در بخش رقابتی فیلم‌های بلند سینمای جهان بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی «چنای» هند