گزارش

تموم عمر خیلی بهاره!

گروه فرهنگ و هنر سیاست روز قاعدتاً محتوای یک فیلم، سریال، تئاتر و هر کار فرهنگی هنری در کشوری با ارزش‌های انسانی، اخلاقی و با پیشینه فرهنگی و تمدنی با کشور و جامعه‌ای همچون غرب تفاوت‌های بسیاری باید داشته باشد.

آنچه که در تولیدات سینمایی و در کل هنری غرب دیده می‌شود، بیشتر در قالب‌های جلف و زننده، آلوده به مسائل غیر اخلاقی و جنسی، به کار بردن الفاظ رکیک و زننده است هر چند در میان آنها نمونه‌هایی هم یافت می‌شود که سعی داشته ارزش‌های اخلاقی و انسانی را رعایت کند اما اکثریت آن تولیدات هنری اینگونه نیست.

با وجود چنین فضایی در عالم سینما و تلویزیون، کشورها و جوامعی وجود دارد که سعی می‌کند تا ارزش‌های خود را در کارهای فرهنگی و هنری حفظ کند با این وجود رخنه فرهنگ منحطی به نام فرهنگ غرب که بر بی‌بند و باری و ابذال سوار است، لطماتی به چنین جوامعی زده است.

ایران نیز از گزند چنین هجمه‌هایی در امان نبوده و نفوذ و تأثیر فرهنگ منحط غربی در برخی از آثار سینمایی، تئاتر، شبکه خانگی و ... دیده می‌شود.

چنین آثاری مخاطبان خود را دارد و در ادامه چنین فرایندی، سلایق دیگر که علاقه‌ای به چنین محصولاتی با حال و هوای بی‌بندوباری نداشته‌اند نیز یا مجبور به پذیرش آنها می‌شوند یا به آن سو گرایش پیدا می‌کنند در واقع سلیقه آنها با نوع تولیدات و آثار سینمایی و تلویزیونی تغییر می‌یابد.

صدا و سیما همواره سعی دارد تا موازین اخلاقی و انسانی را رعایت کرده و در تولیدات خود آنها را حفظ و ترویج کند البته در تولیدات این سازمان مباحثی وجود دارد که مهمترین آن ضعف در سریال سازی است که اکنون موضوع لین گزارش نیست اما در فضای سینمایی کشور و شبکه خانگی بسیاری از مسائل رعایت نمی‌شود.

تولیداتی در عرصه سینما و شبکه خانگی وجود دارد که چه در ژانر کمدی و چه در ژانر جدی، گفت‌وگوها و متن فیلمنامه دارای محتوایی زشت و زننده، جلف و دارای بدآموزی‌هایی است که نمی‌توان چنین محصولاتی را همراه و با خانواده به تماشا نشست که اگر چند بار چنین اتفاقی بیفتد یعنی اعضای خانواده در سینما یا در مقابل تلویزیون فیلمی از شبکه خانگی را به تماشا بنشینند که دارای محتوای نامناسبی است، قبح ماجرا پس از چندی خواهد ریخت و عادی خواهد شد، همان هدفی که سازندگان چنین فیلمهایی آن را دنبال می‌کنند.

شبکه خانگی یک فرصت است، فرصتی برای رقابت تولید فیلم و سریال و ایجاد فضای سرگرمی برای خانواده‌ها همراه با محتوای خوب و قوی در کنار سازمان صدا و سیما، مردم نیاز به محتوای خوب هنری و فرهنگی دارند و سکوهای شبکه خانگی این فصت را در کنار تولیدات صدا و سیما فراهم کرده است.

سریال‌های خوبی تاکنون در شبکه نمایش خانگی ساخته شده اما در میان آنها کم نیست سریال‌هایی که از محتوای نامناسب برخوردار است.

سریال‌های خوب شبکه خانگی را می‌توان شهرزاد فصل یک، خاتون، پوست شیر، زخم کاری فصل یک دانست که در کنار چنین سریال‌هایی، مجموعه‌هایی دیده می‌شود که سعی دارد برای دیده شدن دست به کار جلف با بهره بردن از الفاظ و کلمات رکیک به همراه رفتارهایی سخیف بزند. شاید بتوان برای مثال سریال دفتر یادداشت را نام برد که در یکی دو قسمت آن که تازه آغاز شده چنین فضایی حاکم است. در دفتر یادداشت این سریال نمی‌توان نکته خوبی نوشت، ناسزاگویی، رفتارهای جلف و سخیف «بن مایه» این سریال شده تا جایی که حتی شوخی‌های جنسی نیز در این سریال دیده می‌شود.

اما می‌بینیم که سریالی به نام «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» وجود دارد که بدون آن که درون سریال جلف بازی، سخیف گویی و بددهنی داشته باشد، یک طنز تمیز را به مخاطب می‌دهد که می‌توان آن را در یک دورهمی خانوادگی به تماشا نشست.

سروش صحت که در تلویزین سابقه ساخت چند سریال موفق طنز را در کارنامه خود دارد،هر چند با بی‌مهری از سوی سازمان همراه شد،اما در شبکه خانگی توانسته است با این سریال نشان دهد که هر کجا باشد می‌تواند سریال طنز مفهومی بدون بهره گیری از فضای طنز جلف بسازدو سروش صحت که با ساخت لیسانسه‌ها در صدا و سیما خوش درخشید، در سریال«مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» سبک تازه‌ای از طنز را به بیننده نشان می‌دهد، او با بهره بردن از چند نسل در سریال خود، پدر بزرگ، دوست پدر بزرگ و فرزندان خانواده ربانی سعی دارد تا زندگی سنتی و مدرن را در هم بیامیزد، که البته در دیالوگ‌هایی که میان بازیگران رد و بدل می‌شود، طنز ظریف و خوشمزه‌ای وجود دارد که بیننده از آن خوشش می‌آید هر چند شاید این سریال بیننده‌های خاص خود را داشته باشد.

وجود گروهی در قالب مسئولان که هر گاه کلمه مشکل بر زبان می‌آید سر و کله آنها هم پیدا می‌شود، خلاقیت انتقادی سروش صحت است که البته در قالب طنز بع هیچیک از مسئولان هم بر نمی‌خورد.

در باره بازی بازیگران نیز می‌توان گفت، خوب و مخطب پسند نقش بازی می‌کنند که البته در چارچوب سناریو و فیلمنامه سریال پیش می‌روند و سروش صحت توانسته از بازیگران به خوبی بهره ببرد و بازی بگیرد البته اکثر بازیگران با سابقه و با تجربه هستند.

«سریال مگه تموم عمر چندتا بهاره» در میان سریال‌های طنز موجود در شبکه خانگی، سریالی تمیز و خوشمزه است که اگر مخاطب دل به آن بدهد قطعاً خوشایند حالش خواهد بود.

معاون سیما:

صداوسیما از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند

معاون سیما ضمن اعلام بازگشت فرزاد حسنی به تلویزیون تاکید کرد که سازمان صداوسیما از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند و در حال مذاکره با همه آنهاست.

محسن برمهانی معاون سیما در گفت‌وگویی درباره بازگشت برنامه‌های برند به تلویزیون، به ایسنا گفت: تمام برندهایی که در سازمان صداوسیما در این سال‌ها موفقیت کسب کردند، جزو سرمایه‌های صداوسیما هستند و سازمان هم از هیچ برندی صرف نظر نمی‌کند و در حال مذاکره با همه آنها هم هست.

وی ادامه داد: در حال حاضر سریالی مثل «نون خ» در حال تولید است. برخی از این برندها هم ممکن است هفته دیگر تولیداتشان آغاز شود و تولید برخی دیگر نیز ممکن است ماه‌های آینده اتفاق بیفتد؛ بنابراین صداوسیما از هیچ چیز صرف نظر نمی کند.

برمهانی در زمینه ساخت نسخه سینمایی «پایتخت» عنوان کرد: درباره همه آثار، طرح‌هایی وجود دارد اما تا به قطعیت نرسد نمی‌توان درباره آن چیزی گفت؛ اما نه فقط درخصوص «پایتخت» بلکه در مورد کارهای دیگر طرح‌هایی وجود دارد و در حال فکر کردن هستیم که آنها چگونه عرضه شوند؛ چه از قاب سینما و چه در تلویزیون.

معاون سیما همچنین در پاسخ به اینکه از میان مجریان چهره کدام مجری در مناسبت‌های پیش‌رو از جمله شب یلدا اجرا خواهد داشت؟ از بازگشت فرزاد حسنی به تلویزیون خبر داد.

از ویژه برنامه‌ای با سه مجری تا تحقق یک آرزو

برنامه‌های شب «چله» تلویزیون در راه است

شبکه‌های مختلف تلویزیونی در حالی این روزها می‌کوشند ویژه‌هایی را به آنتن طولانی‌ترین شب سال برسانند که این امیدواری وجود دارد به‌جای اتفاقات تکراری و غیرجذاب سنوات قبل، یک شب سرگرم‌کننده بانشاط همراه با اتفاقات طنزآمیز خلق شود.

به گزارش تسنیم، تلویزیون در بلندترین شب سال هرساله نمایشی از دورهمی‌های خانوادگی، آداب و رسوم شب یلدا و... را در قاب‌های خود نمایش می‌دهد، البته هنوز خیلی از شبکه‌ها در حال تدارک‌اند و پیگیری‌ها را درباره نام و شکل برنامه‌شان بی‌پاسخ می‌گذارند.

اما شبکه نسیم پیش از بقیه شبکه‌ها اعلام حضور کرده است که در شبِ یلدا چه اتفاقی قرار است بیفتد، البته سال گذشته هم شبکه نسیم دورهمی‌ای ویژه را درنظر گرفت، امسال هم قرار است شبکه نسیم شبی ویژه را تدارک ببیند، شب «چله» که گویا همچون سال قبل قرار است طوفانی در آنتن این شبکه برپا شود؛ ویژه‌برنامه «بگو بخند» که با تغییراتی افتتاحیه خودش را در شب چله خواهد داشت و همچنین «خوش‌نمک» که با یک شکل جدیدی در طولانی‌ترین شب سال به آنتن خواهد رسید.

البته هنوز دیگر برنامه‌ها و زمان‌بندی خود را مشخص نکرده است.

در این میان شبکه آی‌فیلم قرار است یک ویژه‌برنامه با سه مجری برگزار کند؛ نام این برنامه «ترنج و انار» است، برنامه‌ای مفرح، شاد و جذاب با محوریت زبان و ادب فارسی و آداب و رسوم کهن ایران‌زمین است که با حضور یک مجری ایرانی، یک مجری افغان و یک مجری تاجیک روی آنتن می‌رود.

برخی از آیتم‌های این برنامه همچون شاهنامه‌خوانی، گزارشی از زادگاه رودکی پدر شعر فارسی و... در تاجیکستان تولید می‌شود. آخرین شب پاییز در شبکه آی‌فیلم با حضور خوانندگان ایرانی، افغانستانی و تاجیکستانی و آیتم‌هایی چون نمایش روحوضی، سیاه‌بازی و رسوم شب چله در برنامه «ترنج و انار» جشن گرفته می‌شود.

اما سال گذشته شبکه یک «شب روشنی» ویژه را با اجرای مجریان این شبکه تلویزیونی روی آنتن برد که تجربه چندان موفقی را پشت‌سر نگذاشت. در شبکه دو علی مشهدی کنار حسن اسماعیل‌پور اجرا را به‌عهده داشت و گفت‌وگوهای صمیمانه‌ای شکل گرفت.

شبکه سه «خودمونی» را ویژه شب یلدای خود قرار داد. «پنج ستاره» و چند ویژه دیگر در شبکه ۵ سیما یلدایی شدند و شبکه نسیم از «خانه جلال» رونمایی کرد و با «شوتبال» به استقبال طولانی‌ترین شب سال رفت. در دیگر شبکه‌ها هم ویژه‌هایی درنظر گرفته شده بود اما بیشتر رقابت میان شبکه نسیم، شبکه سه و برخی اوقات دو برقرار بود اما حضور مهران غفوریان و ابوالفضل پورعرب تنور یلدایی تلویزیون را گرم نگه داشت.

باید دید امسال برنامه‌های شب چله تلویزیون بنابر نوع برنامه‌سازی جذابیت خودشان را به رخ مخاطب می‌کشانند یا تعدد میهمان‌هایی که از این دست به آن دست می‌شوند، یعنی در واقع مثل سنوات قبل میهمانی در چند شبکه میهمان برنامه‌های شب چله تلویزیون شود!

باید منتظر ماند و کنداکتور امسال شب چله تلویزیون را به نظاره نشست، روزهایی که بیش از هر زمان دیگری، تلویزیون نیازمند برنامه سرگرم‌کننده است و به‌نظر می‌رسد در طولانی‌ترین شب سال مخاطب در انتظار یک سرگرمی ویژه و اتفاقات طنزآمیز حال‌خوب‌کن است.

تهران «شهر شهدا» می‌شود

دبیرکل ستاد کنگره ملی ۲۴۰۰۰ شهید پایتخت گفت: اجلاسیه کنگره ۲۴ هزار شهید پایتخت با توجه به تنوع افراد و اقشار شهید جامعه با حضور تمام آحاد جامعه در تهران به عنوان شهر شهدا برگزار خواهد شد.

علیرضا فخاری، رییس ستاد کنگره ملی ۲۴۰۰۰ شهید پایتخت در نشست خبری برگزاری این کنگره که در استانداری تهران برگزار شد گفت: امروز برای چندمین مرتبه جلسات هماهنگی برگزاری کنگره ملی ۲۴ هزار شهید پایتخت برگزار شد. دبیری این کنگره برعهده سپاه است و بیشترین زحمت تأمین محتوا را برعهده دارند. بعد فرهنگی این اقدامات نسبت به سایر ۲۸ کمیته پویاتر است.

استاندار تهران ادامه داد: زبان فرهنگ و هنر یک ابزار مهم در تشکیل واقعیت‌ها است. برای این کنگره سمفونی اختصاصی تهیه شده است. دست‌نوشته‌های شهدا و کارهای نرم افزاری هم رونمایی خواهد شد. تمام مراحل برگزاری کنگره را از طریق سلسله مراتب به سمع و نظر مقام معظم رهبری خواهیم رساند. وحدت همواره عامل قدرت است. در جامعه با هنجارهای مختلفی مواجه هستیم. شهدا فراتر از یک جریان، گروه و حزب و دسته هستند. یاد شهدا موجب این تمرکز ملت ایران است و زمینه ساز وحدت خواهد بود.

در ادامه، سردار حسن زاده دبیرکل ستاد کنگره ملی ۲۴ هزار شهید پایتخت گفت: کنگره شهدای پایتخت از اوایل سال ۱۴۰۰ کار خود را آغاز کرد. در این راستا ۲۸ کارگروه موضوعی و قشری آغاز کردند. هدف از برگزاری کنگره در سطح کشور ترویج مکتب شهدا و مقاومت است. در تلاشیم تمام شهر و پایتخت تحت تاثیر کرامات شهدا قرار بگیرند. تمامی بخش‌های کشوری، لشکری و رسانه‌ها در این کار حضور دارند. کنگره ملی شهدای پایتخت از امروز در قالب چهار مرحله از جمله «اطلاع رسانی» کار خود را آغاز خواهد کرد. وی یادآور شد: تمرکز ما بر نسل جوان و آشنایی آنها با مکتب شهدا خواهد بود. اجلاسیه اصلی به مدت ۱۰ روز برگزار خواهد شد. گام دوم ما از ۱۰ تا ۳۰ دی ماه است که با «فضا سازی» در سطح شهر همراه است. از سمفونی کنگره در این ایام رونمایی خواهد شد. در این ایام رزمایش کمک‌های مردمی سخاوتمندانه اجرا خواهد شد. چهارمین مرحله هم اوج گیری کار تمام کمیته‌ها خواهد بود. دبیرخانه کنگره به طور دائم کار خود را انجام خواهد داد. فرمانده سپاه تهران ادامه داد: از دوم تا ۱۲ بهمن ماه هم اتفاق‌های مهم فرهنگی با مشارکت همگانی با عنوان «تهران شهر شهدا» همراه است. توجه به تولیدات هنری، تاکید بر تولید برنامه‌های متناسب با گروه‌های سنی نونهال، نوجوان و جوانان و بهره‌مندی از تمام ظرفیت‌های رسانه‌ای سه محور اصلی ما در برگزاری کنگره است. در سه سال گذشته دو یادواره شهدای ادیان توحیدی برگزار شده است. وی یادآور شد: تنوع بالای شهدا در تهران به چشم می‌خورد. ما رییس، جمهور، نخست وزیر، دانشمند و پیروان ادیان توحیدی شهید داریم. ما در تهران با وجود اینکه از جبهه دور بوده است در ۶۰۳ نقطه ۱۳۳۳ نفر شهید تقدیم کرده‌ایم. در تهران شهدای ملی و محور مقاومت را داریم. علاوه براین ما در تهران ۵۳۰۰ دانش آموز و ۳۰۰ شهید فرهنگی داریم.

خبر

میلاد کی‌مرام در نقش شهید شیرودی

فیلم «آسمان غرب» با محوریت رشادت‌های شهید شیرودی و با بازی میلاد کی‌مرام به روزهای پایانی فیلمبرداری خود رسیده است.

یکی از فیلم‌های دفاع مقدسی در حال تولید سینما «آسمان غرب» درباره شهید شیرودی است که دومین تجربه کارگردانی محمد عسگری پس از «اتاقک گلی» نیز محسوب می‌شود.

این فیلم در کرمانشاه فیلمبرداری می‌شود و به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد در حال ساخت است. «آسمان غرب» که احتمالا نامی موقت برای این فیلم است، محصولی از سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی است.

بر اساس اعلام سازمان سینمایی سوره، محمد ساسان مدیر تولیدات سینمایی سازمان سینمایی سوره درباره این فیلم گفته است: داستان «آسمان غرب» به روزهای آغازین جنگ و نقش‌آفرینی شهید علی‌اکبر شیرودی مرتبط است. یک پروژه اکشن جنگی و پر ریتم که سال‌ها در سینمای دفاع مقدس سراغ نداشتیم. از نظر تجهیزات نظامی و پروداکشن تولید، این فیلم هم از آثار شاخص این سال‌های سینما محسوب می‌شود که بالغبر ۱۰۰ تانک و نفربر در آن مورد استفاده قرار گرفته است.

بنیاد سینمایی فارابی نیز اعلام کرده است که اخیرا مدیران بنیاد سینمایی فارابی از پشت صحنه این پروژه بازدید کرده‌اند و مسعود احمدیان معاون فرهنگی این بنیاد درباره فیلم گفته است: «سینمای ایران امروز بیش از هر زمان دیگری به بازنمایی شخصیت طراز قهرمان برای پیوند بین نسلی و الهام بخشی جوانان از قهرمانان ملی نیاز دارد.»

او در توضیح ویژگی‌های فنی و محتوایی «آسمان غرب» گفت: «شهید شیرودی شخصیت جامعی از یک قهرمان ملی و باغیرت ایرانی دارد که رفتار سلحشورانه، شجاعت، استحکام در تصمیم‌گیری همراه با لطافت شخصیت انسانی ایشان، امکان نگارش فیلمنامه‌ای دراماتیک و تولید فیلمی با پروداکشن بزرگ را فراهم کرد.» به گفته وی «علاوه بر تولیدات جاری، سفارش نگارش فیلمنامه‌های جدید با محوریت مفاخر و قهرمانان ملی در دستور کار بنیاد سینمایی فارابی است.»

پیش از این یکی از مسئولان نظامی منطقه درباره «آسمان غرب» گفته بود: هر ساعت پرواز حدود ۲۰۰ میلیون تومان هزینه دارد و برای این فیلم ۵۳ ساعت پرواز در نظر گرفته شده است. همچنین ۱۵۰ دستگاه تانک، ۳۰ دستگاه نفربر، ۳۰۰ سرباز هم طبق گفته معاون قرارگاه آجا در غرب کشور قرار بوده در اختیار فیلم باشد.

آگهی موضوع ماده ۱۰ -آیین نامه اجرایی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸

برابر آراء صادره از هیئت قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مستقر در واحد ثبتی شهرستان میامی تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا واقع در شهر میامی به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در یک نوبت منتشر می گردد تا چنانچه اشخاصی نسبت به اصل ملک معترض می باشند از تاریخ انتشار آگهی و اشخاصی که نسبت به تحدید حدود و حقوق ارتفاقی اعتراض دارند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود ظرف مدت ۲۰ روز اعتراض خود را بصورت مکتوب به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند.

ردیف	پلاک ثبتی	نام و نام خانوادگی	نام پدر	نوع ملک	مساحت	شماره و تاریخ رای
۱	قسمتی از پلاک ۳۶ فرعی از ۱- اصلی	حسینعلی اصغریان	محمدرضا	انباری	۱۵/۸۶	۱۸۶ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱
۲	تمامی از پلاک ۳۵ فرعی از ۱- اصلی	خدیجه بصیری پور	علی اصغر	ساختمان	۱۷۸/۱۳	۱۸۵ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱
	تمامی از پلاک ۱۰۵ فرعی از ۱- اصلی	حسین سبحانی	محمد اسمعیل	محوطه	۲۲۴/۹۸	۱۸۴ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱

تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۹/۱۴

محمد علی نیک راد
رئیس ثبت اسناد و املاک میامی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کهریزک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۱۰۵۳۰۰۱۵۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۸/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهریزک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقا حسین خلیلی منفرد فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۳۹ صادره از قم در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۳/۱۹ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱۰۸ فرعی از ۵۸ اصلی در ازای خریداری عادی از آقای رضا زندیه (مع الواسطه) محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۶۱۶۱۷۶
م الف ۸۵۸
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۹/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۹/۲۹

سید محسن سادات حسینی
رئیس ثبت اسناد و املاک کهریزک

آگهی نظریه حل اختلاف قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۱۰۰۰۵۰۶-۱۴۰۲.۴.۲۴ صادره از هیات فوق تصرف مالکانه وبلا معارض آقای حسین علیان نژادی فرزند ابولفظل در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۱.۳ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲۵-اصلی بخش ۲ دامغان باسکول فیروز آباد روبروی پمپ بنزین باستناد خریداری عادی از ابولفظل مظهری روش با حدود و مشخصات معین محرز گردیدلذا به لحاظ حقوق مالکین و عدم دسترسی به سایر مالکین مشاعی در اجرای ماده ۳ قانون مزبور معترضین می توانند ظرف مدت دوماه از تاریخ آگهی آگهی اعتراض خویش را به اداره ارائه و ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خویش را به دادگاه محل وقوع ملک تقدیم و یک برگ گواهی طرح دعوی از دادگاه اخذوتسلیم اداره نمایند در غیر اینصورت سند مالکیت به نام متصرف صادر و تسلیم خواهد شد بدیهی است صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود

شناسه آگهی ۱۶۰۷۲۶۳
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲.۸.۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲.۹.۱۴

رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان دامغان
مهدی جدیدی

اصلاحیه آگهی ابلاغ حمیدرضا گماریان و ...

در آگهی ابلاغ به آقایان حمیدرضا گماریان و علیرضا گماریان و میلاد گماریان که در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ در روزنامه سیاست روز چاپ شده است نام خانم آرزو خیری نژاد فرزند علیرضا از قلم افتاده بود بدین وسیله نام ایشان به ابلاغ شوندگان افزوده میشود.

اسماعیل ولی پوری
دادرسی دادگاه شعبه ۲ دادگاه خانواده
شهرستان کرج (۱۵ خانواده سابق)

فقدان سند مالکیت

آقای مصطفی ایمری با شماره وکالتنامه های ۵۸۶۷۸ مورخه ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ دفترخانه ۱۱۷ گنبدکاووس و ۴۷۹۰۵ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ دفترخانه ۷۵ گنبدکاووس و ۴۹۷۹۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۰۲ دفترخانه ۷۵ گنبدکاووس از طرف مالک با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده است که سند مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان یک واحد تجاری به مساحت ۵۲/۹۸ مترمربع به پلاک ۵۱۰۴۷ فرعی ۶۶۶-اصلی مفروز و مجزی از ۵۰۹۴۲ واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۲ حوزه ثبتی گنبدکاووس با شماره الکترونیک ۱۳۹۸۰۵۳۱۲۰۰۴۰۰۶۱۷۷ به شماره سند چاپی ۱۳۳۵۳۳ سری الف سال ۹۷ به نام نجف قزلجه (مالک) در حین اسباب کشی مفقود گردیده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است. لذا برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰-آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد تا هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف مدت ده (۱۰) روز مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد. م-الف: ۱۱۲۷۰

هادی عطایی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه هیئت اختلاف مستقر در ثبت گناوه: مالکیت به تصرفات مفروزی و مالکانه آقای منصور دشتی را نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک باب خانه به مساحت ۳۰۱/۵۸ متر مربع پلاک ۹۱۷ واقع در امام زاده گناوه بخش ۶ بوشهر که جهت آن پلاک ۱۰۴۱۱ /۹۱۷ منظور گردیده برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰ ۴۵۷۸ مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۸ تایید نموده و آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه ی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی و قانون ثبت نیز منتشر گردیده لذا آگهی تحدید حدود اختصاصی آن به استناد مادتین ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت و تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان فاقد سند رسمی جهت قسمت مورد تصرف آقای منصور دشتی منتشر و به اطلاع متصرف نامبرده و مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی می رساند که عملیات تحدیدی در صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۹ در محل شروع به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله از متصرف نامبرده و مجاورین دعوت می شود در وقت تعیین شده فوق در محل وقوع ملک حضور یابند واخواهی نسبت به حدود ارتفاعی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت جلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته می.شود معترضین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی مکلفن مطابق تبصره ماده ی ۸۶ آیین نامه قانون ثبت و تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده معترضین ثبتی مصوب ۷۳/۳/۲۵ ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض کتبی به اداره ثبت دادخواست به مراجع قضائی محل وقوع ملک تسلیم و تصدیق گواهی به جریان دعوی را به جهت ضبط در پرونده از دادگاه مربوط به اخذ و به ثبت تسلیم نمایند و الا حق آنان ساقط می شود. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۹/۱۴
۸۶۶ م الف

محمد چهایدار
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه

آگهی مفقودی

اینجانب حسین خرمی اضماره مالک خودروی پراید ۱۴۱SX به شماره شاسی S۳۴۸۲۲۹۰۳۵۷۱۵۸ به شماره موتور ۴۴۷۶۳۸۱ علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام لذا چنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف ۱۰روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکانشهر ساختمان سمندطبقه ۱ مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مذبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهدشد. پارس آباد مغان

اصل سند برگ سبز خودروی پراید ۱۴۱SX به شماره انتظامی ۹۱ _۱۸۴ س۱۷وبه شماره شاسی S۳۴۸۲۲۹۰۳۵۷۱۵۸ شماره موتور ۴۴۷۶۳۸۱به نام ساریکل صمدی تبولقا مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط است . پارس آباد مغان

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی سواری هاچ بک سیستم PEUGEOT تیپ ۲۰۷i TU۳ مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره موتور ۱۶۵A۰۲۳۰۰۰۷ شماره شاسی NAAR۶۳EE۶PJ۰۲۸۱۹۷ به شماره پلاک ایران ۳۲-۸۹۱ م ۶۷ متعلق به خانم سمیرا بقائی نام پدر علی به شماره ملی ۰۹۴۶۸۶۵۴۴۲ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

کارت مشخصات مالکیت خودرو تراکتور- کشاورزی سیستم ITM تیپ ۴۷۵ مدل ۱۳۹۵ به رنگ قرمز- روغنی شماره موتور MT۴A۲W۲۵۹۲D و شماره شاسی N۳HKTAD۱CGER۱۰۳۰۰ پلاک ایران ۴۶-۸۴۲ ک ۱۲ متعلق به خلیل حسین زاده نقره دهی نام پدر رغائب به شماره شناسنامه ۱۶۹ و شماره ملی ۲۷۳۹۹۵۱۱۷۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گنبد

سند مالکیت برگ "سبز خودروی" سواری-هاچ بک سیستم پژو تیپ ۲۰۶TU۳ مدل ۱۳۸۸ رنگ سفید به شماره موتور ۱۴۱۸۸۰۴۴۱۳۰ شماره شاسی NAAP۰۳ED۴AJ۰۷۹۵۴۵ به شماره پلاک ایران ۸۲-۴۳۸ ص ۷۳ متعلق به آقای مهرداد حیدری اسبوئی به شماره ملی ۴۹۸۹۹۳۵۴۵۴ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد