گزارش

بدرقه «بیتا فرهی» در میان اشک‌ها و حسرت‌ها

آیین تشییع بیتا فرهی با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان از مقابل درب خانه سینما برگزاری شد.
به گزارش فارس، مراسم تشییع بیتا فرهی بازیگر سینمای ایران دیروز از مقابل درب ساختمان شماره ۲ خانه سینما زیر باران شدید برگزار شد.
اجرای این مراسم را ستاره اسکندری یکی از بازیگران برعهده داشت و کوروش سلیمانی به‌عنوان اولین نفر ضمن بیان جمله «یکی از افتخارات من این است که در سریالی با بیتا فرهی همکاری داشتم.» بیانیه انجمن بازیگران را در این مراسم خواند.
داریوش فرهنگ نیز در این مراسم گفت: یکی از خانم‌های هنر پر کشید و از بینمان رفت، او بانوی خاص سینما بود. چندی نبود که از خبر سلاخی مهرجویی باخبر شدیم و هنوز آن را هضم نکرده یکی از همکاران خردمند خودمان را از دست دادیم. این یک سونامی وحشتناک است که سراغ هنرمندان آمده است. کار ما این شده است که به جای زندگی از مرگ سخن بگوییم، به جای نور و روشنایی از تاریکی ها صحبت کنیم، به جای زیبایی از زشتی‌ها، از دست های آلوده و قلب و افکار آلوده صحبت کنیم.
فرهنگ یادآور شد: همکاران همچنان نمی‌گذارند پرچم کار روی زمین بیفتد. ما هنوز نتوانستیم خبر درگذشت مهرجویی را هضم کنیم که این خبر آمد، این چه زندگی است؟ چرا باید این همه ناملایمات سراغ همکاران و قلب‌های ما بیاید. شب گذشته در مراسم ختم این بانوی خاص بودم که دخترش مهسا از من خواست چند کلمه صحبت کنم. وقتی عکس‌های او را می‌دیدم متوجه شدم که او ویژه و خاص بود و شخصیت و منش و روش خاص خود را داشت. من این شانس را داشتم که یک بار در یک سریال با او همکار شدم، هیچ وقت ندیدم از خودش صحبت کند یا خودش را جدی بگیرد.
لیلا حاتمی هم پشت تریبون رفت و گفت: من شانس همکاری و دوستی با ایشان را داشتم. نمی‌دانم چطور اما با او صمیمی بودم، من به بیتا «تو» می‌گفتم، خانم فرهی مثل هنرپیشه‌ها نبود، نه داخل فیلم و نه بیرون فیلم، خانم فرهی یک زن بود.»
حاتمی با یادآوری مجدد ویژگی‌های زنده یاد فرهی گفت: او باصفا و بی‌ریا بود. خصوصی‌ترین مسایل و عواطف را با ظرافت می‌توانست به زبان بیاورد. با او اصل مطلب در جریان بود، بی‌هیچ تعجبی. غرور بیتا نمی‌دانم از کجا بود. فکر کنم اصلا غرور نبود. انگار حواسش اصلا به این موضوع هم نبود.

سپس علی دهکردی مدیرعامل جدید خانه سینما پشت تریبون رفت و گفت: واقعا آیا ستاره را می‌شود از دل آسمان به زمین آورد و به خاک سپرد، نمی‌شود چرا که ستاره همیشه ستاره است و جایش در آسمان. بانوی ما بیتا فرهی ستاره بی‌بدیلی که در آسمان بود و در آسمان هست حتی اگر جسمش را به خاک بسپاریم.
وی ادامه داد: «متاسفم و تسلیت عرض می‌کنم از طرف خودم و از طرف تمام افرادی که در سینما زحمت می‌کشند، از راننده و مسئول خدمات تا بالاترین عوامل پروژه‌ها، پیکر نحیف سینمای ما تاب از دست دادن این همه از ستاره‌هایش را ندارد، برای ما دردناک است که هنوز با پیکر بیتا فرهی خداحافظی نکرده بودیم که در غم از دست دادن پروانه معصومی نشستیم، ستاره‌ای که از اعضای مهم تاریخ سینمای ایران بود.»
سپس مهسا قریشی دختر این هنرمند گفت: مادر عاشق کشور و خاکش بود و دوست داشت اینجا نفس بکشد. او عاشق کارش بود و گزیده کار می‌کرد. هیچ وقت از شرایط سخت گله نکرد و عاشق زندگی کردن بود. به تصمیم خودش از فرانسه به ایران برگشت چون عاشق مردمش بود. ارزش آدم‌ها برای او به انسان بودن آنها بود. مادرم دوست داشت در خانه خود باشد و آن‌قد مردم را دوست داشت که دوست نداشت در قطعه هنرمندان دفن شود. او عاشق هوای بارانی بود و امروز هم باران می‌بارد ...»
پیکر مرحوم بیتا فرهی سپس به بهشت زهرا منتقل و در قطعه ۷۹ در جوار مزار مادرش به خاک سپرده شد.

شناسا؛ سامانه‌ای برای اجرای عدالت در اکران سینما

سال‌هاست فرآیند اکران در سینمای ایران با توزیع حافظه‌های جانبی به سینماها صورت می‌گیرد. این در حالی است که سینماهای جهان از فضای ابری برای اکران استفاده می‌کنند.
به گزارش تسنیم؛ با تخصصی‌تر شدن کیفیت نمایش در سینماهای جهان و افزایش مخاطبان حرفه‌ای سینما، تکنولوژی نیز به کمک هنر هفتم آمد. سال‌هاست در سینماهای به‌روز دنیا از فناوری فضای ابری (Cloud Storage) در نمایش فیلم استفاده می‌شود و به نظر می‌رسد زمان آن رسیده باشد که همگام با به‌روز شدن سالن‌های سینما در کشور، در بحث سرعت و کیفیت نمایش فیلم نیز اقداماتی صورت گیرد.
رویه اکران در کشور به گونه‌ای است که دفاتر پخش سینمایی با همکاری لابراتوارها آثار سینمایی را برای اکران روی حافظه‌های جانبی کپی می‌کنند و آن را به نقاط مختلف کشور ارسال می‌کنند که در این حالت با در نظر گرفتن فاصله شهرستان‌ها تا مرکز و مشکلات دسترسی گاهی حدود چند هفته به طول می‌انجامد و اگر نسخه‌های روی حافظه‌های جانبی با مشکل مواجه شود و یا خود حافظه دچار آسیب شود این زمان برای دسترسی سینمادار به فیلم بیشتر هم خواهد شد.
با توجه به گسترش استفاده از فیبر نوری، شبکه‌های بی‌سیم در سطح کشور و با حمایت شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات اینترنت و ارتقای تجهیزات موجود، امکان اتصال کلیه سینماها به یکدیگر از طریق یک شبکه اختصاصی (اینترانت) به همت موسسه سینماشهر مهیا شده است که با خارج شدن از شرایط سنتی سینماها، فضایی امن برای نمایش آثار سینمایی ایجاد می‌شود و در عین حال از هزینه‌های مازاد نیز کاسته خواهد شد. همچنین از طریق ایجاد این شبکه تحت عنوان شناسا، امکان اکران سراسری فیلم‌ها در همه شهرها فراهم می‌شود که مجموع این اقدامات می‌تواند دستاورد جدیدی برای صنعت سینمای کشور باشد و شعار عدالت اکران را تا حدود زیادی برآورده کند.
همانطور که اشاره شد، انتقال آثار سینمایی از طریق هارد مشکلات زیادی از قبیل دیر رسیدن، هزینه مضاعف و مخدوش شدن را با خود به همراه دارد و این تبدیل به دغدغه‌ای مشترک میان مدیران سینمایی در شهرستان‌ها شده است.
عیسی قربان‌پور، مدیر سینما «دریا» شهر آستارا می‌گوید: مخاطبان ما معمولا از اینکه فیلم‌ها دیرتر از مرکز و شهرهای بزرگ به این شهر می‌رسد، گله‌مندند. ارسال آثار سینمایی از طریق شبکه اینترانت به سینماها قطعا بهتر خواهد بود و عمده‌ترین مشکل سینماهای شهرستان‌ها را حل می‌کند.
ساسان ابی‌زاده، مالک سینما «قدس» اردبیل نیز معتقد است: اینکه بتوانیم بدون دردسر فیلم‌ها را از طریق لینک در سینماهای خودمان نمایش دهیم؛ دستاورد مهمی است. به ویژه اینکه از طریق شبکه اینترانت صورت می‌گیرد و امنیت لازم را برای آثار سینمایی فراهم می‌کند.
یکی دیگر از اقداماتی که با برقراری سامانه «شناسا» در سینماهای کشور امکان‌پذیر می‌شود، نمایش یکپارچه تبلغیات بازرگانی سینمای ایران است که نیازمند ارتقای زیرساخت‌های اجرایی، فنی و سخت‌افزاری سینماهاست. با محقق شدن امکان نمایش یکپارچه تبلیغات سینمایی مزایایی همچون حذف واسطه‌های تبلیغاتی و امکان تهاتر با صاحبان و خدمات مشاغل بوجود می‌آید و سینما را به یکی از انعطاف‌پذیرترین فضاهای تبلیغاتی برای کارفرمایان و تاثیرگذار برای مخاطبان تبدیل می‌کند. از این طریق باکس‌های تبلیغات فرهنگی و تجاری به‌طور همزمان و بدون دخل و تصرف اپراتورها در سراسر کشور به نمایش گذاشته می‌شود.

محمود سالاری در بازدید از نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت:

آثار این نمایشگاه عبرت آموز است

محمود سالاری معتقد است، هنرمندان پیشکسوت با سنین بالا همچنان به خلق اثر هنری فکر می‌کنند و آثارشان همچنان توان رقابت با آثار زنده کشور و همچنین آثار تازه تولید شده را دارد.
به گزارش روابط عمومی معاونت هنری، محمود سالاری ـ معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ در حاشیه بازدید از دومین نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی و سنتی هنرمندان پیشکسوت که با حضور وزیر آموزش و پرورش انجام شد، گفت: در حقیقت چند قرن تجربه در این نمایشگاه به منصه ظهور رسیده و آثار قابل عنایتی در آن دیده می‌شود. او ادامه داد: امیدوارم که برپایی نمایشگاه‌هایی از این دست تکرار شود؛ چرا که آثار بسیار قابل اعتنا، فاخر و در عین حال عبرت‌آموز به نمایش درآمده است. معاون هنری وزیر افزود: هنرمندان پیشکسوت با سنین بالا همچنان به خلق اثر هنری فکر می‌کنند و آثار همچنان توان رقابت با آثار زنده کشور و همچنین آثار تازه تولید شده را دارند که بسیار ارزشمند است. او در پایان گفت: امیدوارم دانشجویان هنر، هنرمندان و علاقمندان به آثار هنری ما از این نمایشگاه بازدید کنند و از آن لذت ببرند. دومین نمایشگاه هنرهای تجسمی و سنتی هنرمندان پیشکسوت با حضور بیش از ۱۰۰ هنرمند پیشکسوت از تاریخ ۲۵ آبان لغایت ۱۰ آذر از سوی موسسه هنرمندان پیشکسوت و با همکاری فرهنگسرای نیاوران درل حال برگزاری است.

مطالبه واگذاری فرآیند «فیلم اولی‌ها» از سوی دو صنف مهم «خانه سینما»

اعضای هیات مدیره کانون کارگردانان و شورایعالی تهیه کنندگان در نشستی مشترک ضمن اعلام تعامل با سازمان سینمایی در رفع مشکلات اقتصادی و صنفی سینما بر ضرورت واگذاری تصمیم‌گیری‌های حرفه‌ای از جمله در انتخاب کارگردان اول به اصناف سینمایی تأکید کردند.
به گزارش روابط عمومی خانه سینما، در این نشست که بدعوت شورایعالی تهیه‌کنندگان با حضور هیات مدیره کانون کارگردانان برگزار شد، شرایط کنونی سینمای ایران و اقدامات سوء بعضی از عوامل افتراق صنفی، که با فعالیت و اتحاد صنوف منافع شان به خطر افتاده، مورد بحث و بررسی قرار گرفت .
هیات مدیره هردو صنف در این نشست حمایت کامل خود را از نمایندگان کانون و شورایعالی در شورای پروانه ساخت اعلام کرده و نسبت به شایعه پراکنی ها و نسبت افترا دادن به این فعالان صنفی ، ضمن ابراز انزجار از این رفتار های منفعت طلبانه ومشکوک ، حق هرگونه عدالت خواهی حقوقی و صنفی مشترک را باتوجه به مستنداتی که از تمامی جلسات در وزارت ارشاد موجود است برای هردو صنف محفوظ دانستندو اعلام کردندکه موارد را تا آشکارشدن کامل واقعیت ها و اجرای عدالت درمورد مفتریان پیگیری خواهند کرد.
هیات مدیره هردو صنف با تشکر از زحمات همکاران نماینده در شورای پروانه فیلمسازی به آن دو اطمینان دادند که همچون گذشته وباتمام قدرت از آنها حمایت و حق دفاع از حرمت و حیثت حرفه‌ای را برای آنان محفوظ می‌دارند ودراین راه همچون گذشته حامی رفتارهای صنفی معقول آنان خواهند بود.
درادامه جلسه همچنین برحمایت تشکیلات تهیه کنندگی و کارگردانی از هیات رئیسه خانه سینما تاکید شد و اعضا حاضر در جلسه اعلام داشتند که حفظ و اعتلای خانه سینما به عنوان تنها نهاد فراگیر و متحد کننده تمام اصناف سینمایی همچنان خط قرمز هردو صنف است و به افراد و جریان های عامل افتراق و منفعت طلب اجازه نمی دهند که با حرمت و بقای سینمای ایران و جامعه اصناف رفتار ی غیراصولی داشته باشند.

درنگ

پروانه‌معصومی بازیگری بر مدار اخلاق

پروانه معصومی در شرایطی درگذشت که از نخستین بازیگران زن جریان‌ساز سینمای پس از انقلاب به شمار می‌رود.
پروانه معصومی وقتی با تشویق همسرش، مسعود معصومی وارد سینما شد، نام خانوادگی او را روی خود گذاشت و وقتی دید که خانواده مذهبی‌اش با نقش‌آفرینی کوتاهش در نخستین تجربه سینمایی‌اش یعنی بیتا، مخالفت کرده، به پدرش قول داد هیچ‌گاه کاری نکند که شرافت او زیر سوال برود. همین‌طور هم شد و بازیگر زیبای دهه‌های ۵۰ و ۶۰، در میان هنرمندان، به عنوان فردی متعهد به خانواده و اخلاق شناخته شد و تا پایان عمر بر روی قول خود ماند.
بازی کوتاه او در بیتا، توجه بهرام بیضایی را جلب کرد تا وی به‌عنوان بازیگر فیلم کوتاه سفر انتخاب شود. درخشش در این فیلم کوتاه سبب شد تا تنها یک‌سال پس از ورود به دنیای بازیگری، به عنوان بازیگر نقش اول فیلم رگبار انتخاب شود. رگبار فیلمی در تداوم موج روشنفکری سینمای ایران به حساب می‌آمد و معصومی، در آن سینمای مردانه، حضور موجهی داشت. غریبه و مه و کلاغ، دو فیلم دیگر بیضایی بودند که معصومی در نقش اول آنها ظاهر شد.
کارنامه پیش از انقلاب معصومی، جایگاه وی به‌عنوان بازیگر موج نوی سینمای ایران را تثبیت کرد چرا که در سینمای مردانه موج نو، معصومی تنها بازیگر زنی بود که تا این اندازه به این جریان وفادار ماند و حضوری پرتکرار در سینمای اندیشه‌محور داشت.
معصومی برخلاف بسیاری از بازیگران زن پیش از انقلاب، جذابیت‌های زنانه را پیشقراول هنرش نکرد. انتخاب‌هایی درست داشت و تلاش کرد تا بازی زنانه نسبتاتکنیکی‌ای را به دنیای بازیگری آن سالیان که زن را اهرمی اروتیک می‌دانست، ارائه دهد.
این خصیصه سبب شد تا وی پس از انقلاب، در زمره نخستین بازیگران زنی باشد که در سینمای ایران مشغول به فعالیت شد.
گل‌های داوودی نه‌تنها مهمترین فیلم کارنامه معصومی محسوب می‌شود بلکه رگه‌های پررنگی از تجربه را نیز به خود می‌دید. در این فیلم، احساس بیشتری در بازی معصومی دیده شده و تاثیرگذاری بازی وی، محسوس‌تر شد. بازی او در گل‌های داوودی به اندازه‌ای دیده شد که سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن را برایش به ارمغان آورد. سیمرغی که ۳ سال بعد برای جهیزیه برای رباب به عدد ۲ رسید تا وی نخستین بازیگر زن سینمای ایران باشد که زودتر از دیگر بازیگران، دوبار به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول برگزیده می‌شود.
سونامی گل‌های داوودی به‌قدری خیره‌کننده بود که سیل مهیبی برای معصومی به راه انداخت به‌طوری‌که وی در ۷ سال دهه ۶۰، در ۱۷ فیلم و سریال کوچک جنگلی به ایفای نقش پرداخت. تاتوره، ناخدا خورشید، چمدان، شکوه زندگی، خارج از محدوده، جهیزیه‌ای برای رباب، تحفه‌ها و طوبی، فهرست مهمترین فعالیت‌های سینمایی معصومی در دهه ۶۰ را تشکیل می‌دهد. آثاری که علاوه بر تثبیت جایگاه هنری معصومی، سبب شد تا وی در گونه‌های دیگری نیز به فعالیت پرداخته و انتخاب نخست بسیاری از کارگردان جدیدالورود به سینما باشد.
در دهه ۷۰، معصومی تنها در ۲ فیلم ناصرالدین‌شاه آکتور سینما و تنگنا به ایفای نقش پرداخت و عموم وقت وی صرف حضور در سریال‌هایی چون امام علی (ع)، سوخته‌دلان، همشاگردی‌ها، ایستگاه و مسافر ری شد.
همین رویکرد سبب شد تا وی دیگر هیچ‌گاه نتواند جایگاه سینمایی خود را پس گرفته و از دهه ۸۰، به‌عنوان بازیگر تلویزیونی شناخته شود. به طوری که وی طی ۲۲ سال اخیر، تنها در ۸ فیلم بازی کرد. این آمار برای بازیگری که طی ۷ سال انتهایی دهه ۶۰، در ۱۷ فیلم، نقش اصلی را داشت، آمار مناسبی نبود.
در این بیش از دو دهه، معصومی، درحدود ۲۰ سریال بازی کرد که از مهمترین آنها می‌توان به پلیس جوان، یوسف پیامبر، مثل هیچ‌کس و ملکوت اشاره کرد.
پروانه معصومی، در بیش از نیم‌قرن فعالیت هنری، همواره بر مدار اخلاق گام برداشت. با وجود شهرت فوق‌العاده‌اش اما هیچ‌گاه حاشیه نیافرید و به اصول اخلاقی، التزامی ویژه داشت. او طی ۲۷ سال اخیر، در گیلان حضور پیدا کرد که این اتفاق بر پرکاری او تاثیر گذاشت. او در گیلان، در مقام کارآفرین ظاهر شد و ده‌ها نفر را شاغل کرد.
مهربانی، دوری از هیاهو، اخلاق‌مداری و پرهیز از اختلاف‌افکنی و حواشی، ازجمله خصائل ممتاز معصومی محسوب می‌شدند که اجازه ندادند تا نام این بازیگر هیچ‌گاه در سایه قرار بگیرد.
این خصایص در کنار افتخارآفرینی‌های سینمایی معصومی طی ۳ دهه ۵۰ تا ۷۰، از این بازیگر، نامی را به جا گذاشته که تا همیشه در سینمای ایران ماندگار خواهد بود.
تعهد و رسالت اخلاقی معصومی در نیم قرن فعالیت هنری اش خصائلی بود که همواره بدان وفادار ماند. **ایرنا**

آگهی فقدان سند مالکیت
به نام : ابوالقاسم شیرازی وکیل آقای علی رضا تاجیک طبق وکالت نامه های شماره ۱۰۷۵۴ – ۱۳۹۴/۸/۱۹ دفترخانه ۴۳ ری
به آدرس : شهرری
با تسلیم یک برگ استشهاد مصدق بشماره ۱۵۱۸۷ – ۱۴۰۲/۸/۷ دفتر ۴۳ شهرری بشرح وارده بشماره ۲۹۹۳۱ مورخ ۱۴۰۲/۸/۲۱ اعلام نموده سند مالکیت ششدانگ
یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۱۴۲۶ فرعی از ۱۲۰ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۴۱۷۳ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱ در طبقه همکف و واقع در بخش ۱۲ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک شهرری استان تهران به مساحت ۸۹.۸۷ متر مربع
مشخصات مالکیت: ششدانگ ذیل صفحه ۱۸۱ دفتر ۱۴۰۱ به چاپی ۰۴۱۴۷۵۰ به نام ابوالقاسم شیرازی ثبت و سند صادر گردیده و سپس به شرح ذیل انتقال گردیده است :
مالکیت علی رضا / تاجیک فرزند نبی اله شماره شناسنامه ۶۹۲ تاریخ تولد ۱۳۴۲/۷/۱ صادره از ری دارای شماره ملی ۰۴۹۱۱۸۱۳۹۶ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۷۴۶ تاریخ ۱۳۹۴/۸/۲۰ دفترخانه اسناد و رسمی شماره ۴۳ شهر شهرری استان تهران ، ثبت گردیده است.
محدودیت: محدودیت دفتر املاک : رهنی شماره ۱۰۷۵۳ مورخ ۱۳۹۴/۸/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۳ شهر شهرری استان تهران که بنفع بانک ملت شعبه دولت آباد به مبلغ ۱،۲۰۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مدت ۲۴۰ ماه ثبت شده که به علت جابجایی مفقود گردیده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت نموده است. ضمنا پلاک ثبتی ۴۱۷۳ باقیمانده فرعی در راستای استانداردسازی به ۱۱۴۲۶ فرعی از ۱۲۰ اصلی تغییر یافته است.
لذا طبق ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.
شناسه آگهی ۱۶۱۲۹۰۵
م الف ۸۳۸
سید مهدی لامعی
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک
آگهی دعوت به افراز
احتراما نظر به اینکه خانم پرستو مرادی وکالتا از طرف آقای نادر سوری رادپور و خانم نازنین سوری رادپور بموجب درخواست وارده به شماره ۳۰۱۹۰ مورخه ۱۴۰۲/۸/۲۰ تقاضای افراز سهمی موکلین خویش از پلاک ۱۴ فرعی از ۱۳۰ –اصلی بخش یک حومه کرمانشاه را نموده است با ارجاع پرونده به نماینده ثبت حسب گزارش وارده به شماره ۱۴۰۲۸۵۶۱۶۰۰۱۰۳۱۰۷۶ مورخه ۱۴۰۲/۴/۷ ضمن اعلام وضعیت ثبتی مورد تقاضا و احراز مالکیت مشاعی و به لحاظ عدم صدور سند مالکیت معارض ادامه کار را بلامانع اعلام داشته و پرونده به نقشه‌بردار ارجاع گردیده لذا با توجه به تعداد مالکین مشاعی در پلاک مزبور و عدم اطلاع متقاضی افراز از آدرس آنها حسب دستور ذیل گزارش فوق مقرر گردید.مراتب از طریق آگهی پیگیری شود که بدینوسیله وفق ماده ۱۷ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا از کلیه مالکین مشاعی و مفروزه و قائم مقام قانونی آنها و اشخاص حقیقی و حقوقی که در پلاک فوق مالکیت دارند از جمله آقایان غلامرضا احمدی و حمید رضا و سیاوش و علیرضا و خانمها عزیز بانو و مهرانگیز شهرت مسعودی و آقای محمد علی و خانمها مینوس و نادیا و نوشین شهرت سپاهی و آقایان کامران و حسن و مهران و خانمها شکوفه و نسرین شهرت دارابی دعوت می شود با توجه به اینکه عملیات افراز در روز شنبه ۱۴۰۲/۹/۱۸ بعمل می آید.شایسته است در موعد مقرر در محل وقوع ملک مورد افراز حضور داشته باشند.بدیهی است عدم حضور مانع انجام عملیات افراز نخواهد شد.۲۷۶۲/م الف
سجاد مویدی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک

آگهی فقدان سندمالکیت
نظربه اینکه ورثه مرحوم بتول رجبی فرزند برات باستناد دوبرگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سندمالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده ومدعی است سندمالکیت یکسهم مشاع از پنج سهم از ششدانگ پلاک ۱۱۲ فرعی جداشده از ۷ اصلی واقع در بخش ۱۲ شهرستان سبزوارکه متعلق به وی میباشد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتراملاک معلوم شدمالکیت فوق الذکر ذیل دفتر ۲۱۵ صفحه ۲۹۰ بشماره چاپی ۷۸۸۵۳۵ بنام نامبرده ثبت و سند صادر و تسلیم شده است.دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.لذا به استنادماده ۱۲۰ آئیناامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی ومتذکر میگردد هرکس نسبت به ملک موردآگهی معامله‌ای انجام داده یامدعی وجود سندمالکیت نزدخود باشدبایستی ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خودرا به پیوست اصل سندمالکیت یاسندمعامله رسمی به این اداره تسلیم نماید.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سندمالکیت یاسندمعامله رسمی نسبت به صدور سندمالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.(م الف ۴۰۲/۴۷۵)
تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۰۹/۰۸
علی آب باریکی–رئیس ثبت‌اسناد و املاک سبزوار

متن آگهی مزایده
به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۰۰۲۴ ششدانگ پلاک ثبتی ۱۱۹۴ فرعی از ۵۸ اصلی ، بخش ۷ حوزه ثبتی آمل ملکی آقایان اکبر قلی زاده و رحمت اللّه قلی زاده شومیا (به میزان هر کدام سه دانگ مشاع)به، آدرس لاریجان، رینه، کوچه دماوند ۱۷ ، پلاک ۲ ملک دارای دو سند ثبتی هر(کدام بصورت سه دانگ مشاع) جمعا ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۰۴/۸۰ متر مربع تحت پلاک ثبتی ۱۱۹۴ فرعی از ۴۱۹ فرعی از ۵۸ اصلی جز دهستان بالا لاریجان بخش ۷ حوزه ثبتی آمل میباشد. ملک دارای اعیانی مسکونی یک طبقه به مساحت حدود ۲۹۰ مترمربع بصورت چهار اتاق خواب همگی با کف موکت ، هال مجزا و پذیرایی هر دو با کف سرامیک آشپزخانه با کابینت mdf براق با کف و دیوار تا سقف کاشی دیوار پوشش گچ همراه با رنگ آمیزی تراس با کف و دیوار سنگ گرانیت آیفون تصویری پوشش زیر سقف پذیرایی چوب لمبه ، درب و کمدهای اتاقها ،چوبی پنجره های شیشه دو جداره و درب ورودی ساختمان همگی upvc ، سیستم گرمایش رادیاتور و بخاری گازی و ،شومینه نمای جنوبی ساختمان آجرنما و سنگ و مابقی دیوار نما تگرگی سیمانی کف حیاط موزائیک و بخشی سیمانی و مابقی باغچه ، سقف شیروانی حلب رنگی، اتاق سوئیت داخل حیاط به مساحت حدود ۳۵ متر مربع با می و کف سنگ و پوشش زیر سقف PVC و دارای کرکره برقی ، اسکلت ساختمان قوطی فلزی پارکینگ با کف و دیوار سنگ و دارای درب آهنی بزرگ با ریموت ،برقی اتاق انباری در پشت ،حیاط، عرصه در ضلع شمال و جنوب محصور با دیوار سنگ چین با ارتفاع حدود ۳ متر می باشد. ملک دارای کنتور آب ، برق تک فاز و سه فاز و دو کنتور گاز می باشد. ملک ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۷۰۴،۸۰ متر مربع تحت پلاک ثبتی ۱۱۹۴ فرعی از ۴۱۹ فرعی از ۵۸ اصلی جز دهستان بالا لاریجان بخش ۷ حوزه ثبتی آمل می باشد. حدود و مشخصات زمین : شمالاً بطول ۵۰،۲۰ متر درب و دیواریست به کوچه، شرقاً در دو قسمت بطولهای ۴۰،۷ متر و ۳۰،۲۲ متر به دیوار باقیمانده ۵۸ اصلی، جنوباً اول بطول ۱۵،۲۳ دیواریست دوم بطول ۸۵.۴ درب و دیواریست هر دو قسمت به کوچه غرباً بطول ۴۰،۳۰ دیواریست به باقیمانده ۵۸ اصلی می باشد .زمین در تصرف مالک می باشد. تا زمان کارشناسی مدارکی دال بر بیمه بودن ملک ارائه نشده است با امعان نظر به موقعیت مکانی ملک، میزان مساحت شکل زمین کیفیت مصالح ساخت و قدمت بنا بررسی شرایط حاکم و مؤثر در ارزیابی و در نظر گرفتن جمیع جوانب، النهایه ارزش ششدانگ پلاک موصوف بدون احتساب هرگونه بدهی ها و دیون احتمالی و بازداشتی ها به نرخ روز ۱۳۵.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (معادل سیزده میلیارد و پانصد میلیون تومان) تعیین و اعلام میگردد. پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۳۰ در اداره ثبت اسناد و املاک لاریجان واقع در رینه خ امام خمینی (ره) از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ کارشناسی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است (بحساب شماره شبای IR ۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ و شناسه ۹۳۸۱۰۸۵۵۳۱۲۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ اداره ثبت اسناد واریز فرمائید. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به ،آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۹/۰۸
شناسه آگهی: ۱۶۱۲۸۲۱
اسماعیل اکبری
رئیس ثبت اسناد و املاک لاریجان