گزارش

مجید مجیدی درباره سقوط سینما هشدار داد

گسست تلویزیون از مخاطب!

مجید مجیدی کارگردان سینما با انتقاد از سریال‌های پلتفرم‌ها، نسبت به سقوط سینما و افت مخاطب تلویزیون هشدار داد و گفت: مخاطب تلویزیون به ۱۰-۱۵ درصد رسیده و بخشی از این درصد تماشاچی فوتبالند!

به گزارش ستاد خبری دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، کارگاه آموزشی «بازنمایی مردم‌شناسی در سینما» با حضور مجید مجیدی کارگردان سینما عصر روز شنبه ۴ آذر در روز نخست کارگاه‌های جشنواره در سالن نشست‌های موزه ملی ایران برگزار شد.

این سینماگر در بخشی از این کارگاه گفت: به عنوان هنرمند در مقابل بزرگی فرهنگ و هنر این سرزمین، احساس کوچکی می‌کنم. اگر نتوانیم میراث فرهنگی خودمان را منتقل کنیم، آسیب‌های جدی خواهیم خورد. افغانستان را مثال می‌زنم که با وجود برخورداری از تمدن غنی هرات هیچ اثری از آن تمدن ندارد و این باعث شده هویت هرات از بین رود.

وی ادامه داد: در اواخر دهه ۷۰ به جشنواره‌ای در توکیو رفتم. آنجا مردم و اعضای جشنواره می‌گفتند شناخت ما از ایران محدود به اخبار بود. می‌گفتند فکر می‌کردیم همه مردم ایران تروریست هستند، اما با دیدن فیلم‌های ایرانی دریافتیم ایرانیان چه فرهنگ غنی و پرباری دارند. سوزان سانتاگ منتقد برجسته آمریکایی نیز بعد از دیدن فیلم «بچه‌های آسمان» گفت مقابل فرهنگ و تمدن ایرانی سر تعظیم فرود می‌آورد. متأسفانه در سال‌های اخیر به فرهنگ و هنر نگاه مناسب نشده، درحالی‌که در شعارها همیشه شاهد حمایت از فرهنگ و هنر هستیم!

کارگردان فیلم «رنگ خدا» با بیان اینکه سینمای ایران در دهه ۷۰ و ۸۰ به اوج بالندگی رسید، عنوان کرد: بالندگی سینمای ایران در سال‌های اخیر کم شده است، در خطر سقوط قرار داریم و به نوعی دستخوش روزمرگی شده‌ایم. یکی از دلایل این روزمرگی، کوتاه بودن عمر مدیران فرهنگی است زیرا مدیران می‌خواهند تنها در دوره خودشان نتیجه سیاستگذاری‌شان را ببینند.

وی در بخشی دیگر از این کارگاه به انتقال تجربه خود در زمینه بازنمایی مردم‌شناسی در سینما پرداخت.

این کارگردان سینما با بیان اینکه امروزه دسترسی جوامع بشری به ارتباطات زیاد شده است، تصریح کرد: چند سال پیش با رواج سریال‌های ترکیه‌ای این خطر احساس شد که خانواده‌ها در معرض خطر فرهنگی قرار گرفته‌اند. بنابراین پلتفرم‌ها شکل گرفت اما متأسفانه آثاری را در پلتفرم‌ها می‌بینیم که از سریال‌های ترکیه‌ای سخیف‌ترند! تلویزیون هم به دلیل گسستی که با مخاطب پیدا کرده، تماشاگرانش به ۱۰ - ۱۵ درصد رسیده است و بخشی از این درصد تماشاچی فوتبالند!

مجیدی در ادامه خاطره‌ای از نحوه ساخت فیلم «خورشید» ذکر کرد و گفت: روزی پشت فرمان، دختر گل فروشی به من یک شاخه داد و گفت این گل را به خاطر ساخت فیلم «بچه‌های آسمان» به من می‌دهد. این اتفاق انگیزه‌ای بود تا فیلم «خورشید» ساخته شود. در «خورشید» از بچه‌های کار استفاده کردم که روح‌الله زمانی یکی از آن بچه‌ها بود. روح‌الله زمانی قبل از اینکه وارد حوزه هنر شود از چند مدرسه اخراج شده بود اما به واسطه ورود به عرصه هنر به جایی رسید که مدرسه برای او بزرگداشت برگزار کرد.

مجیدی در پایان با بیان اینکه تاریخ و فرهنگ باید نقشه راهمان باشد، تاکید کرد: در کارهای عباس کیارستمی هویت مشاهده می‌کنیم. من نیز در آثارم تلاش کردم به هویت دینی و ملی نگاه داشته باشم.

کارگاه‌های جشنواره در بخش تهران توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری به میزبانی موزه ملی ایران برگزار می‌شود.

مرحله جدید سریال «سلمان فارسی» آغاز شد

تصویربرداری ایران باستان و پیش تولید حجاز

تصویربرداری مرحله جدید سریال «سلمان فارسی» این روزها در شهرک غزالی ادامه دارد و عوامل در حال ساخت فصل ایران این سریال هستند، این فصل حدود ۲ سال به طول می‌انجامد. پیش‌تولید فصل بعدی که حجاز است نیز از مدتی پیش آغاز شده است.

تصویربرداری مرحله جدید سریال «سلمان فارسی» از نیمه مرداد شروع شده و به کارگردانی داوود میرباقری و هنرمندی بازیگرانی چون فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی و مجموعه‌ای از هنروران این روزها در شهرک غزالی ادامه دارد و عوامل در حال ساخت فصل ایران این سریال هستند.

کاروانسرای مرمر یکی از لوکیشن‌های ایران باستان است که بخشی از تصویربرداری سریال در آنجا انجام می‌شود. فصل ایران باستان یکی از مهم‌ترین فصل‌های سریال «سلمان فارسی» است و برای نخستین بار این دوره از تاریخ به تصویر کشیده می‌شود.

لوکیشن‌های این فصل با مواد ماندگاری ساخته می‌شود تا بعدها در سریال‌های دیگر هم بتوان از این لوکیشن‌ها بهره گرفت.

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما پیش از این درباره این فصل از سریال گفته بود: «برای نخستین بار در تاریخ تلویزیون و سینما، نمایی از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و ساخت و ساز بسیار خوبی که انجام شده است، دستاورد بزرگ مجموعه «سلمان فارسی» به حساب می‌آید. دکورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه است. دومین نکته پراهمیت اینکه فصل ایران سخت‌ترین مرحله تولید این سریال است. مجموعه‌ای از هنروران و بازیگران حرفه‌ای و مسلط به کار در این فصل حضور دارند و تنها در برداشت امروز، نزدیک به ۶۰۰ هنرور و بازیگر مشغول کار بودند که کار بسیار سنگینی است».

طبق برنامه‌ریزی، فصل ایران حدود ۲ سال به طول می‌انجامد. پیش‌تولید فصل بعدی که حجاز است نیز از مدتی پیش آغاز شده است.

بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلوند، مرحوم اکبر احمدی، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران و چند بازیگر خارجی (از کشورهای تونس، ارمنستان، مراکش، یونان و...) و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی جلوی دوربین این سریال رفته‌اند.

داریوش فرهنگ در دومین همکاری‌اش با داود میرباقری در نقش کاپیتان کشتی هانیبال ظاهر شده است. فرهاد اصلانی نیز نقش آبنوس، یک تاجر ایرانی را بازی می‌کند.

سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اکرم(ص) در ۳ فصل ایران ساسانی، بیزانس و حجاز صدر اسلام می‌پردازد. فیلمبرداری این سریال از اواخر آذر ۱۳۹۸ آغاز شده است.

تهیه کننده «کودک شو»:

برنامه را به گروه دیگری واگذار کردند

تهیه کننده «کودک شو» از تغییر گروه عوامل این برنامه خبر داد و گفت: من از سال ۱۳۹۵ این برنامه را طراحی و تهیه کردم. اما شبکه نسیم قرار است ساخت فصل هفتم را به گروه دیگری واگذار کند.

رضا نصیری در گفت‌وگو با ایرنا، با تاکید بر این که دیگر تهیه‌کنندگی این برنامه را بر عهده ندارد، اظهار داشت: از جزییات فصل هفتم برنامه هیچ اطلاعی ندارم. برای فصل ششم قرار بود ۱۵۵ قسمت ساخته شود ولی شبکه نسیم از ما صد قسمت را درخواست کرد. من تا مرداد ماه تمام صد قسمت را تحویل شبکه دادم و دیگر از سرنوشت برنامه اطلاعی ندارم. این تهیه کننده با اعلام این خبر که پخش فصل ششم از شبکه نسیم به پایان رسیده است، گفت: برنامه کودک شو را خودم طراحی کرده بودم و از سال ۱۳۹۵ تا الان تهیه‌کننده شش فصل آن را بر عهده داشتم. همین الان هم پربیننده ترین برنامه شبکه نسیم هستیم. نصیری در پاسخ به این سوال که دلیل تغییر شما و گروه‌تان چه بوده بیان کرد: نمی‌دانم. بحث سلیقه‌است. شاید شبکه نسیم این برنامه و این گروه را دوست نداشته است. من فعلا نمی‌خواهم درباره این جابجایی مصاحبه مفصلی داشته باشم.

پیش از این پژمان بازغی اعلام کرده بود که با «کودک شو» خداحافظی کرده و در فصل هفتم اجرای برنامه را بر عهده ندارد. مسابقه «کودک شو» تعامل بین کودکان و خانواده‌هایشان را به تصویر می‌کشد. این برنامه شامل عنوان های متعددی است که کمک بیشتری به شناخت والدین از فرزندانشان می‌کند و با فراهم کردن زمینه بازی کودکان، اجرای نمایش عروسکی توسط والدین، پرسش و پاسخ میان پدر و مادرها و بازی بزرگسالان اوقات خوشی را برای مخاطبان این برنامه رقم می‌زند.

ملیکا شریفی‌نیا مجری «کودک‌شو» می‌شود

این درحالی است که پیگیری‌ها نشان می‌دهد «کودک‌شو» با تیم جدید در حال ساخت فصل ششم‌اند و شبکه نسیم با چند برنامه ویژه به استقبال شب یلدایی خاص خواهد رفت. چند روز قبل از یلدای باستانی فصل پنجم این برنامه تلویزیونی به پایان می‌رسد. به احتمال زیاد ملیکا شریفی‌نیا به عنوان مجری به «کودک‌شو» خواهد آمد که در نوع خودش جالب است. ناگفته نماند این رویه را شبکه نسیم با مجری «خوش نمک» و «از سرگذشت» نشان داده که به دنبال استفاده از تجربه‌های جدید در اجراست. «کودک شو» از سال ۱۳۹۶ پخش خود را از تلویزیون آغاز کرد و تاکنون در پنج فصل روی آنتن قرار گرفته است.

خاکسپاری بیتا فرهی فردا

دوست داشت در خاک ایران آرام بگیرد

فرزند بیتا فرهی که برای بدرقه مادرش به ایران آمده است، گفت: مادرم ایران را دوست داشت و دلش می خواست در خاک وطنش آرام بگیرد و سه هفته پس از بازگشتش به ایران در خاک وطنش آرام خواهد گرفت.

مهسا قریشی که با ایسنا صحبت می‌کرد، سخنانش را اینگونه آغاز کرد و گفت: خانم بیتا فرهی سه هفته قبل، از من خداحافظی کرد و به ایران آمد و حالا من برای خداحافظی با او آمده‌ام. مادرم مردم و سرزمین مادریش را دوست داشت و همیشه می گفت من را در قطعه هنرمندان خاک نکنید و می‌خواست در بین مردم و در آغوش مادرش آرام گیرد. وی ادامه داد: ما نیز طبق وصیت خانم فرهی، ایشان را در میان مردم و کنار مادرشان در بهشت زهرا به خاک می‌سپاریم. به گفته او؛ مراسم خاکسپاری روز سه شنبه ۷ آذر ماه از خانه سینما ۲ در خیابان وصال در ساعت ۹صبح به سمت قطعه ۷۹ بهشت زهرا انجام می‌شود. از همه مردم و دوستدارانش میخواهیم که در بدرقه مادرم که عاشق مردم، زندگی و کشورش بود، حاضر شوند.

فرزند بیتا فرهی از همه مردم و هنرمندانی که با او ابراز همدردی کردند، تشکر کرد و گفت: سه‌شنبه برای بدرقه مادرم در خاک وطنش و در کنار مردم خواهم بود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۰۵۹ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۰۱۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم صدیقه حسینی فرزند سید عبدالله به شماره ملی ۴۸۸۸۷۰۷۳۷۵ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۰ مترمربع جدا شده از شماره ۳۲۹ فرعی از ۴۸-اصلی واقع در مینودشت خیابان بشتر بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت انتقال ملک مع الواسطه از خانقلی قره چماقلو حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۹۵۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۱۸۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۰۴۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای سلیمان سندگل فرزند ابراهیم به شماره ملی ۰۶۸۰۲۲۴۴۴۰ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۴۱/۷۶ مترمربع جدا شده از شماره ۳۲۳ فرعی از ۴۸-اصلی واقع در مینودشت خیابان اقبال لاهوری بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت انتقال ملک مع الواسطه از علی علیزاده حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۹۵۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۱۸۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۰۴۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم فاطمه سلیمانی فرزند براتعلی به شماره ملی ۵۲۰۹۹۸۱۷۱۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۶ مترمربع جدا شده از شماره ۳۱۲ فرعی از ۴۸-اصلی واقع در مینودشت خیابان الغدیر بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت انتقال ملک مع الواسطه از عبداله قزلسفلو حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۹۵۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۵۲۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۱۴ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۰۵۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم سرور حکیم نیا فرزند خیرمحمد به شماره ملی ۴۸۸۹۰۲۹۵۲۴ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۴۰۰۰ مترمربع جدا شده از شماره ۲۵۱ فرعی از ۵۸-اصلی واقع در مینودشت قریه باجگیر بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت خریداری مالک نسبت به سهم مشاعی از کل پلاک حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۹۶۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۵۲۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۱۴ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۰۵۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم سرور حکیم نیا فرزند خیرمحمد به شماره ملی ۴۸۸۹۰۲۹۵۲۴ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۰۰ مترمربع جدا شده از شماره ۲۵۱ فرعی از ۵۸-اصلی واقع در مینودشت قریه باجگیر بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت خریداری مالک نسبت به سهم مشاعی از کل پلاک حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۹۶۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۰۶۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۰۹۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای قاسم بازی فرزند حسین به شماره ملی ۴۸۸۹۹۲۸۷۴۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۰ مترمربع جدا شده از شماره ۲۷۹ فرعی از ۴۸-اصلی واقع در مینودشت بلوار عرفان بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت انتقال ملک مع الواسطه از اسماعیل قره سفلو حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۹۶۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۳۴۵ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۱۰۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای غلامحسین لگزائی فرزند امیر به شماره ملی ۲۰۳۰۳۳۷۹۴۳ نسبت به مقدار ۲۸ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع و تنظیم اظهارنامه ثبتی به مقدار ۹۲ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۳/۳۵ مترمربع جدا شده از شماره ۲۶ -اصلی واقع در مینودشت خیابان بهشت ۳۲ بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت انتقال ملک مع الواسطه از سلیمان قزلسفلو به متقاضی داشته فاقد حقوق ارتفاقی و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۹۶۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۱۸۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۱۱۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای میرکاظم حسینی میرکاظمی فرزند میرعلی اکبر به شماره ملی ۴۸۸۹۶۵۸۷۲۶ نسبت به مقدار ۲۸ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع و تنظیم اظهارنامه ثبتی به مقدار ۹۲ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۸۹/۷۴ مترمربع جدا شده از شماره ۲۶ -اصلی واقع در مینودشت قریه پسرک بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت انتقال ملک مع الواسطه از قلی پسرکلو به متقاضی داشته فاقد حقوق ارتفاقی و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۹۶۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

اخبار

نگاهی به فصل دوم «زخم‌کاری»

قهرمانی که فشل شد!

هرچند «زخم کاری۲» هرچه به قسمت‌های پایانی خودش نزدیک شد توانست ریتم و ضرباهنگ مناسب خود را پیدا کند اما بزرگترین معضل این فصل اساسا نداشتن قهرمان بود و شخصیتی که پایه‌های فصل دوم منطبق آن استوار شد از اساس قهرمانی فشل و فاقد کنش‌های قهرمانانه بود.

به گزارش فارس، «محمدحسین مهدویان»بعد از فیلم‌های موفق «ایستاده در غبار»،«ماجرای نیمروز ۱و ۲»،«لاتاری» و«درخت گردو»به سراغ شبکه نمایش خانگی آمده است و در چرخشی صدوهشتاد درجه ای با ساخت فصل اول «زخم‌کاری» قصه‌ای را انتخاب کرد که برخلاف آثار سینمایی این فیلمساز نه تنها حاوی پیام‌های ارزشی نیست بلکه بر مدار فسادهای اخلاقی و خیانت استوار شده است.شاید دلیل انتخاب مهدویان برای ساخت«زخم کاری»بعد از فیلم تأمل برانگیز«شیشلیک»این باشد تا از هجمه‌هایی که از طرف بدنه سینما پس از ساخت فیلم‌های قبلی به او شده بود،دوری کند و لقب فیلمساز ارزشی و سفارشی را از نام خود پاک کند.

«زخم کاری» بر اساس رمانی به نام بیست زخم کاری نوشته «محمود حسینی نژاد» ساخته شده است،رمانی که چندسالی است چاپ آن متوقف شده است.رمانی که خود برداشتی آزاد از نمایشنامه جاویدان مکبث اثر ویلیام شکسپیر است. هیچ داستان و قصه دیگری مانند مکبث به مساله قدرت و تشنه بودن برای آن نپرداخته است. نمایشنامه‌ای که آمال‌های مکبث و لیدی مکبث (همسرش) برای رسیدن به قدرت را نشان می‌دهد.

فصل دوم سریال «زخم کاری» این روزها از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است،برخلاف حواشی متعدد به دلایلی چون عدم منطق روایی فیلمنامه، تفسیر ناموزون از شرایط اجتماع و روابط موجود در آن،شخصیت‌های کلیشه‌ای و تکراری و بازی‌های ضعیف، نتوانسته موفقیت فصل نخست را تکرار کند.

حضور جواد عزتی در فصل دوم به چند سکانس خلاصه شده که در آن‌ها هم هیچ خبری از زیرکی و اقتدار مالک نیست و او به جز درست کردن لگو و گریه کردن کار دیگری را از پیش نمی‌برد. دستمالچی می‌توانست از مالک نادم و پشیمان فصل دوم اطلاعات زیادی بدست آورد تا بتواند فساد مالی بزرگ دستگاه طلوعی را افشا کند اما فقط به زندانی کردن و مخفی کردن مالک بسنده کرده است و مشخص نیست وقتی مالک نقشی در کمک به دستمالچی ندارد چرا اصلا زنده مانده است؟!

در نقطه مقابل ظاهرا میثم که بارها و بارها و در سکانس‌های مختلف به او یادآوری شد که «تو پسر مالک هستی!» نقش محوری قصه را برعهده گرفت تا براساس طراحی قصه فصل دوم براساس تژادی هملت قهرمان آسیب‌پذیر و فشل قصه بار اصلی را بردوش بکشد. براساس منطق هملت تمامی شخصیت‌ها در نزاع و درگیری با یکدیگر کشته می‌شوند و در نهایت پدر هملت بازمی‌گردد تا انتقام مرگ پسرش را بگیرد. اتفاقی که در فصل سوم «زخم کاری» که ظاهرا براساس برداشتی آزاد از شاه‌لیر در حال نگارش است رخ خواهد داد تا سه‌گانه مهدویان براساس آثار شکسپیر با دوئل مالک(جواد عزتی) و طلوعی(کامبیز دیرباز) پایان یابد اما با همه این تمهیدات چیزی که در فصل دوم به شدت توی ذوق مخاطب زد فشل بودن میثم قهرمان اصلی داستان بود که تقریبا از قسمت اول تا آخر هیچگاه شمایل یک قهرمان کاریزماتیک و قابل باور را به خود نگرفت.

زنان زخم‌کاری همگی سرشار از خشم، کینه و عقده‌های فروخورده اند؛ از سمیرا گرفته تا منصوره، سیما، پانته‌آ، کیمیا، مهناز و حتی مائده و شیدا. در این میان سمیرا و منصوره و سیما و پانته‌آ سعی در جنگیدن و گرفتن حق خود دارند. این زنان در پس ظاهر فریبنده، کامل و خودکفای خود، به‌عنوان زنانی عصبی و غمگین هستند که غالباً احساس می‌کنند، برای زندگی واقعی خود وقت ندارند و می‌بایست در لباس مردانگی، ساختار زنانه‌اش را تقویت کنند. سمیرا(رعنا آزادی ور) در فصل اول زن قدرتمندی بودکه مالک را همچون مترسک خیمه شب بازی به هرکاری وادار می‌کرد.سمیرا یک فم فتال (زن فتانه) واقعی بود که تا پیش از این به این صراحت و روشنی در کمتر اثر سینمایی ایرانی دیده شده است. او بخوبی در نقش لیدی مکبث نمایشنامه فرو رفت تا اغوا کننده قهرمان داستان باشد، او در این اغواگری هم با نگاهش کارش را پیش می‌برد و هم گاهی با ادای دیالوگ‌های بی پرده ای مانند: خودم خوابت می‌کنم. او زنی بود که یک ابهت و خوفناک بودن زیرپوستی را در تک تک میمیک‌های صورتش، حتی خنده‌های ریزش، به نمایش در می‌آورد. زنی که برخلاف ظاهر آرامش در جمع در خلوت با مالک به هیولا تبدیل شده و بارها بخاطر ترس مالک از انجام کارهای او،شوهرش را کتک می زند.زنی که گرچه مادر یک پسرجوان و دختری خردسال است اما هیچ سکانسی از مادری کردن او وجود نداشت.

این زن حالا در فصل دوم تمام قد مقهور طلوعی شده است، دیگر دستش برای مخاطب رو شده و مخاطب فریب چهره به ظاهر خونسرد او را نمی‌خورد. سمیرا که حالا همه چیزش را از دست داده تازه احساسات مادرانه اش بیدار شده اما مادری کردن او هم شبیه یک مادر ایرانی نیست. او گرچه بارها به مشاورش تأکید می‌کند که فقط میثم برایش مانده اما در عمل بجای نجات میثم از این بازی خطرناک و آدم‌های دیو سیرتی چون طلوعی اصرار دارد همچنان میثم در بازی بماند. در واقع سمیرا راه مادری کردن را بلد نیست و مادری کردن را با کسب ثروت و قدرت مساوی می‌داند نه تلاش برای آرامش فرزندش.