گزارش

روایت سه سینماگر از سختی‌های فیلمسازی درباره فلسطین

چرا «بازمانده» تکرار نشد؟

نشست «فلسطین در قاب نقره‌ای» با حضور جمال شورجه، منوچهر محمدی، جواد اردکانی و سعید اسدی در موزه سینمای ایران برگزار شد.

در ابتدای این نشست جمال شورجه کارگردان و تهیه کننده سینما گفت: در حال حاضر همه ما داغ‌دیده فلسطین هستیم چون ما امت مسلمان یک امت هستیم. هم‌اکنون بخشی از مسلمانان گرفتار یک رژیم جعلی منحوس و غاصبی شدند که این افراد ناجوانمردی خود را از زمان حضرت رسول آغاز کرده بودند. آنها آن زمان خود را برتر از همه انسان‌ها می‌دانستند، انتظار داشتند تمام موحدان تابع آنها باشند و هیچ پیامبری از غیر بنی‌اسراییل نباشد. اسراییلی‌ها تمام دنیا را برای خود می‌دادند و فکر می‌کنند دنیا باید تحت سیطره آنها باشد.

وی با بیان اینکه رژیم صهیونسیتی با کمک آمریکا زمین‌های فلسطین را غصب کرد، اظهار کرد: هیتلر گرچه ضد یهود بود اما با آنها همسو بود و یهودیان را از آنجا تاراند و به سمت آسیا آورد.وقتی هلوکاست را بزرگترین دروغ تاریخ برمی‌شماری عده‌ای پریشان می‌شوند این غده سرطانی در نهایت به سرزمین فلسطینی‌ها آمدند و امروزاما این غده چرکین دوباره سر برآورده است.

کارگردان فیلم «۳۳ روز» با اشاره به دوران جنگ تحمیلی ایران و عراق گفت: جنگ نعمت خفیه‌ای بود که بر ما تحمیل شد و حالا آثار این برکت را می‌بینیم چون باعث شد پیشرفت‌های نظامی داشته باشیم.

وی با گرامی‌داشت یاد سیف‌الله داد، اظهار کرد: او بهترین فیلم با محوریت فلسطین را ساخت. امشب منوچهر محمدی تهیه کننده «بازمانده» در جمع ما حضور دارد و من همیشه دوست داشتم با ایشان کار کنم. یادم می آید گروهی از الجزایر آمدند و خواستند فیلمی با عوامل ایرانی بسازند و برای این امر ما را فراخواندند در همان جا دعا می‌کردم منوچهر محمدی به عنوان تهیه‌کننده حضور داشته باشند چون کار را بلد بودند اما گروه الجزایری مناسبات تولید را بلد نبودند. شورجه ضمن ادای احترام دوباره به سیف‌الله داد گفت: مطمئنم فیلم سینمایی «بازمانده» توشه راه سیف‌الله داد است و جزء توفیقات او در آن دنیاست.

وی با بیان اینکه مشکل اصلی این است که ما برنامه و سیاستگذاری مشخصی نداریم، گفت: متاسفانه درباره ساخت فیلم با موضوع فلسطین ایده‌های لازم و کافی نداریم. اگر من جای مدیران فرهنگی بودم با آقای محمدی گفتگو می‌کردم و بودجه‌ای در اختیارش قرار می‌دادم تا درباره مسأله فلسطین اثری خلق کند چون او در این حوزه تجربه‌های زیادی دارد.

شورجه خاطرنشان کرد: همه ما به یاد داریم که امام خمینی (ره) گفت فلسطین موضوع اول ماست پس چرا امروز این موضوع عقب افتاده است؟ ما باید تا به امروز ۱۰ فیلمنامه درباره فلسطین آماده می‌کردیم اما هنوز سریال «مدار صفر درجه» که چندین سال پیش ساخته شده است، پخش می‌شود البته نباید از یاد ببریم که این سریال یک سریال خوب و جذاب است که ریشه‌های شکل‌گیری اسرائیل را نشان می‌دهد. به نظرم باید جوانان در کنار با تجربه‌ها قرار بگیرند و در این زمینه کاری کنند.

در ادامه این نشست منوچهر محمدی تهیه‌کننده فیلم «بازمانده» نیز بیان کرد: من چه در فیلمسازی چه در زندگی روشی دارم و آن خلاف جریان آب شنا کردن است. اظهار دردی نسبت به فضای رسانه‌ای کشور دارم که این روزها حول محور غزه است. چون با پیش آمدن موضوعی یک فضای هیجانی ایجاد و جوامع دچار تطور می‌شوند. مثلا چه بسیار موضوعاتی که در دوره‌ای پذیرفته شده‌اند اما در دوره‌ای دیگر دچار «اما و اگر» می‌شوند و من آن را طبیعی می‌دانم اما نخبگان و صاحبنظران باید بخشی از این موضوعات را مرتفع کنند. متاسفانه رسانه‌های ما دچار یک فضای عاطفی هستند که درست نیست.

وی با اشاره به شکل‌گیری رژیم صهیونسیتی توضیح داد: شاخص‌ترین بخش جنگ جهانی دوم این بود که جریانی به نام نازیسم در آلمان ایجاد شد که داعیه نژاد برتر را داشت و می‌خواست بخش زیادی از دنیا را فتح کند اما آنچه در خلال آن ایجاد شد داستان هلوکاست بود. نازیسم نگاه بنیادین داشت و پیروان آن می‌گفتند نژاد برتر هستند همین امر موجب شد برخی از یهودیان به دنبال کشور باشند. به دنبال شکست آلمان نازی توسط قوای متفقین برخی به حرکتی دست زدند تا نظم نوین جدید برای جهان تعریف کنند تا آنجایی که آنچه شما امروز به عنوان خاورمیانه می‌بینید اساسا قبلا وجود نداشت.

این تهیه کننده مطرح کرد: اروپا بعد از هلوکاست دچار وجدان‌درد شد و همین باعث شد تا کاری برای یهودیان کنند بنابراین سعی کردند قوم یهود را که در اقصی نقاط جهان پراکنده بودند در یک جا جمع کنند. کشوری به نام فلسطین همیشه وجود داشت و اگر واقعا غرب نیت خیرخواهانه نسبت به یهودیان داشت آیا نمی‌توانستند کشوری بیابند که متشکل از مذاهب مختلف باشد و در کنار هم زندگی کنند؟ پس ایجاد کشوری به نام اسراییل جای سوال است. غرب متوجه یک منفعت بزرگتری بود که از مسیر آن خاورمیانه تقسیم می‌شد و از سوی دیگر به موضوعی به نام نفت دست پیدا می‌کردند.

محمدی گفت: زنده یاد علی حاتمی در یکی از آثارش دیالوگی دارد که می‌گوید «هنر مزرعه بلال نیست» هنرمند خودش باید دغدغه داشته باشد . من بنا به دلایلی که مبسوط است چهارگانه‌ای ساختم چون حس کردم شکافی بین روحانیت و نسل جوان ایجاد شده است و باید کاری کنم .

وی با اشاره به فیلمسازی در حوزه فلسطین بیان داشت: دوستان زیادی در حوزه فلسطین کار کرده‌اند اما آنچه باعث ماندگاری «بازمانده» شد این بود که ما پروپاگاندا نکردیم و این فیلم واقعا سینما بود . با صراحت می‌گویم اگر الان صد میلیون دلار به من بدهند فیلمی درباره فلسطین نخواهم ساخت چون این خیانت به خودم و فلسطین است زیرا باید ابتدا به خوبی روی موضوع مسلط شوم. موضوع فلسطین به قدری مهم است که بدون تحقیق و اطلاعات کامل نباید سراغ آن رفت.

محمدی در ادامه بیان داشت: یک سناریو به شدت شاعرانه درباره فلسطین دارم چون فکر می‌کنم این میزان فاجعه در فلسطین باعث شده است که دیگر درام ظرفیت پرداختن به این موضوع را ندارد.

در ادامه جواد اردکانی کارگردان سینما نیز گفت: ما هنوز به جریانی به نام «جریان سینمایی فلسطین» نرسیده‌ایم حتی درباره موضوعات منطقه‌ای هم به چنین نگاهی نرسیده‌ایم. ما تنها یک سری فیلم تولید کرده‌ایم که آنها هم حاصل سیاستگذاری مدون نیست بلکه حاصل اراده افراد است زیرا برای چنین امر مهمی ساختاری مناسب نداریم.

کارگردان فیلم «قناری» بیان داشت: جالب است خاطره‌ای بگویم؛ در آخرین ماه‌هایی که ماجرای داعش در سوریه رقم می‌خورد حاج قاسم جلسه‌ای با مدیران فرهنگی داشت و گفت من نگرانم جغرافیا را ببریم و تاریخ را ببازیم. چون ما در امر رسانه‌ای ضعیف هستیم. اگر قرار است نگرانی حاج قاسم مد نظر قرار بگیرد باید کارهایی اساسی در این زمینه انجام شود.

نقد فیلم

«هتل» اثری با محتوا

محمود گبرلو
منتقد سینما

معمولا منتقدان برای نوشتن درباره فیلم‌های کمدی که در حال حاضر در حال نمایش در سینمای ایران است اکراه دارند. بقول مرحوم استاد عالمی آنقدر فیلم خوب وجود دارد که اصلا وقتی برای دیدن فیلم بد نداریم. گسترش اقتصاد سینما تلاش می‌کند و قابل احترام است، اما نتوانستم با اکثر آثارش ارتباط بگیرم تا آنکه فیلم «هتل» را دیدم!

فیلم «هتل» از لحاظ فرم ساختار و فیلمنامه خیلی تمیز و مرتب در آمده و از آن لذت بردم. این فیلم سینمایی وضعیت زندگی زوجهایی را نشان می‌دهد که گاه یک مرد متاهل و یا گاه دختران نا آگاه بخاطر عدم صداقت و دروغگویی، پایه‌های مستحکم روابط زناشویی را تخریب و منجر به گسست و بی‌اعتمادی در جامعه خانواده پسند می‌شوند. فیلمنامه در ارابه قصه‌ای مستحکم، شخصیت پردازی‌های محکم و همچنین طراحی موقعیت‌های دلهره‌آور و ایجاد اضطراب در دل تماشاگر که مبادا با رودرو قرار گرفتن شخصیت‌ها، روایت خیلی زود و شلخته به پایان برسد، همراه با کارگردانی دقیق و سنجیده بخصوص شیوه میزانس و طراحی موقعیت دوربین و همچنین هدایت درست بازیگران در کلام و چهره از ویژگی‌های مثبت فیلم «هتل» است.

برخی اغراق‌های صورت گرفته مثل رفتار پدر دختر و یا همسر مدیرعامل در عشق ورزی و محبت منطقی و در صدد انتقال درست این پیام به تماشاگر است که او را به تحکیم خانواده بر مبنای تعهد و اخلاق و نشانه‌های بداخلاقی و خیانت طرفین و پیدا کردن زندگی بهتر سوق دهد. نکته مهم دیگر فاصله گرفتن فیلمنامه‌نویس و کارگردان و حتی سایر اجزا فیلم، از موقعیت‌های غیر اخلاقی و یا شوخی‌های کلامی اروتیک است که در برخی آثار کمدی باب شده که یک موقعیت مثبت و موثر برای «هتل» محسوب می‌شود.

این فیلم برای زوجهای جوان و یا والدینی است که همراه با لحظات مفرح و شاد، راه صحیح زناشویی مستحکم را بیاموزند تا مبادا با بوالهوسی و مشکلات اقتصادی و نادانی راه غلط و فریب کارانه‌ای را در پیش بگیرند. تماشاگر هم مطمئن باشد اگر بطور اتفاقی فرزندان همراه‌شان باشد شرمنده و متضرر نمی‌شود چون در مجموع فیلم هتل سالم و سلامت است. اینکه فیلمنامه از کجا برگرفته شده و چه افرادی در موفقیت کارگردان نقش داشتند و ضعف‌های جدی هم بخصوص در بازیگری وجود دارد جای خود، بحث جدی دارد. واقعا پژمان جمشیدی نابغه‌ای در سینمای کمدی ایران است هر چند گاهی خودش را تکرار می‌کند. و خانم رامین فر هم هر کجا باشد خوب می‌درخشد.

استقبال از جشنواره فجر با ۱۰۰ فیلم

دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، مجتبی امینی از راه‌اندازی بخش ویژه فلسطین در این جشنواره و ثبت نام بیش از ۱۰۰ اثر در بخش ملی این رویداد خبر داد.

مجتبی امینی دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در گفتگویی تلویزیونی از شرایط فعلی این جشنواره خبر داد و گفت: آثار متونعی ب جشنواره رسیده و از کارگردانان قدیم و جدید در این دوره حضور خواهند داشت و بیش از ۱۰۰ اثر در بخش ملی ثبت نام کرده‌اند. دست به ترکیب ستاد هم نزدیم و چند نفری هم اضافه شدند، برای مثال سیمون سیمونیان در دبیرخانه جشنواره و مسعود نجفی در روابط عمومی جشنواره حضور خواهند داشت.

استقبال از جشنواره فراتر از انتظار

امینی همچنین در گفت‌وگویی با صدا و سیما افزود: جشنواره بین المللی فیلم فجر چند ماهی است که کارش را آغاز کرده است. امسال ارسال آثار به دبیرخانه در بخش‌های ملی و بین الملل ۳۰ آبان به کار خود پایان داد و این آخرین زمان مهلت ارسال آثار بود. آثار متنوع و چشمگیری در این دوره به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. ما انتظار نداشتیم که امسال از جشنواره فجر تا این اندازه استقبال شود و هنرمندان صاحبان آثار و فیلم سازان تا این اندازه اثر تولید کرده باشند و تلاش کنند تا آثارشان به جشنواره برسد. وی گفت: در بخش ملی بیش از ۱۰۰ اثر ثبت نام کرده اند. این در حالیست که سال گذشته ۷۵ اثر برای حضور در جشنواره ثبت نام کرده بودند. در روزهای آینده هم گزارش بخش بین الملل را هم اعلام خواهیم کرد. دو بخش ملی و بین الملل از سال گذشته ادغام شد و امسال هم به همین شکل است.

امینی افزود: امسال در ژانرهای مختلف اثر خواهیم داشت و فیلم سازان صاحب نام و اساتید خوب کشورمان آثار خوبی را به جشنواره ارسال کرده اند. حضور فیلم سازان اول موفق که آثار خوب و موفقی ارائه کرده اند در این دوره از جشنواره حضور دارند. حضور فیلم اولی‌ها نوید جریان پویا و تازه نفسی در صنعت فیلم سازی است؛ ما می‌خواهیم شرایط خوبی را برای فیلم اولی‌ها فراهم کنیم و در آینده نزدیک اتفاقات خوبی در جشنواره برایشان رقم خواهد خورد و اعتماد ویژه‌ای به فیلم اولی‌ها در جشنواره امسال خواهد شد.

مطابق با آئین نامه حرکت می‌کنیم

وی گفت: آئین نامه جشنواره فجر مشخص هست. زمان بندی‌ها در آئین نامه جشنواره اعلام شده است و ما طبق این زمان بندی‌ها حرکت کردیم تا شاهد برگزاری یک جشنواره منظم باشیم. وقتی صاحب یک اثر هنری در رویدادی ثبت نام می‌کند و آئین نامه‌ای را می‌پذیرد از نظر قانونی موظف است که ضوابط و مقررات آن آئین نامه را رعایت کند. تصمیم گیری‌ها نسبت به یک اثر طبق همان آئین نامه انجام می‌گیرد. امینی افزود: برنامه ریزی و سیاست گذاری و روند هیات انتخاب و برنامه ریزی‌ها در جشنواره برای حضور آثار متنوع بوده است. قطعا آثاری از جنس مقاومت و شرایطی که در منطقه حاکم شده است در این دوره از جشنواره خواهیم داشت.

وی گفت: ما در حال برنامه ریزی درباره تولید برنامه با موضوع ظلم سنگین وعجیبی که در غزه رخ داده هستیم. وظیفه هر فرد و هنرمندی که در حوزه فرهنگ و هنر کار می‌کند این است که بازتابی از جنایتی که رخ داده است را در آثار هنری اش رقم بزنند. تمهیداتی در نظر گرفته ایم تا امسال در جشنواره بین المللی فیلم فجر بخش ویژه‌ای درباره فلسطین اشغالی و ظلمی که در حق مردم این منطقه شده است خواهیم داشت.

امینی افزود: حدود ۴ ماه است که از شروع فعالیت ستاد جشنواره می‌گذرد. همان تیمی که سال گذشته در روزهای سخت فعالیت می‌کردند همان ترکیب امسال هم در ستاد حضور دارند و مسعود نجفی مدیر روابط عمومی این دوره از جشنواره است.

درگذشت بازیگر سریال‌های «مختارنامه» و «سلمان فارسی»

«اکبر احمدی» بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر بر اثر ایست قلبی در سن ۶۹ سالگی چشم از جهان فروبست.

اکبر احمدی که سابقه حضور در مجموعه‌های تلویزیونی پرمخاطبی از جمله «ولایت عشق»، «مختارنامه»، «سرزمین کهن» داشت و اخیرا مشغول بازی در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری بود. احمدی متولد ۱۳۳۳ در تهران بود و فعالیت هنری خود را با حضور در کلاس‌های مرحوم حمید سمندریان از تاثیرگذارترین هنرمندان نمایش ایران آغاز کرد.

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «بازگشت پرستوها»، «ولایت عشق»، «باران عشق»، «خوش‌رکاب»، «روشن‌تر از خاموشی»، «معما»، «تا صبح»، «اولین شب آرامش»، «کاراگاهان»، «یک مشت پر عقاب»، «شاید برای شما اتفاق بیفتد»، «عمارت پدری»، «دختران حوا»، «مختارنامه» «سرزمین کهن» و «سلمان فارسی» از جمله سوابق هنری مرحوم اکبر احمدی محسوب می‌شود.

این هنرمند فقید در آثار سینمایی متعددی از جمله «چشم شیشه‌ای»، «مجسمه»، «هفت گذرگاه»، «شب روباه»، «آخر بازی»، «فراری»، «شام عروسی»، «عروسک»، «راه رفتن روی خطوط» و «آزادی به قید شرط» به ایفای نقش پرداخته بود.

عروس ژاپنی ایران سوژه سریال شد؛ «مهاجر سرزمین آفتاب»

لیلی عاج، کارگردان فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» این روزها مشغول پیش تولید سریال «مهاجر سرزمین آفتاب» برگرفته از کتابی به همین نام است تا داستان زندگی کونیکو یامامورا، یک مادر ژاپنی که فرزندش در جنگ شهید شده است را روایت کند.

کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به کوشش حمید حسام و مسعود امیرخانی اثری است که خاطرات کونیکو یامامورا مادر شهید ژاپنی در ایران در بر دارد، کونیکو یامامورا که بعد از آشنایی با یک مسلمان ایرانی و ازدواج با او، ژاپن را به مقصد ایران ترک کرد، بعد از مهاجرت نام سبا را برای خود انتخاب کرد. پیش از این مقام معظم رهبری هم در تقریظی به این کتاب نوشته بودند که «سرگذشت پرماجرا و پرجاذبه این بانوی دلاور که با قلم رسا و شیوای حمید حسام نگارش یافته است، جداً خواندنی و آموختنی است.» ایشان در بخش دیگری از این متن تاکید داشتند که «ساخت فیلم براساس زندگی خانم بابایی، حرکت مهم و موثری در جهت معرفی و آبرو بخشیدن به خانواده اسلامی و مرد مسلمان است و نباید از آن غفلت شود.» حالا سازمان سینمایی سوره قصد دارد با لیلی عاج، کارگردان تئاتر و سینما سریال خاطرات کونیکویامامورا را کلید بزند. خود لیلی عاج فیلمنامه این اثر را خواهد نوشت.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۳۰۱۱۳۵۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ هیات قانون. تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی .....چمستان..... تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای / خانم امیرحسین نوری فرزند علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۰۱/۴۶ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۱ فرعی از ۲ اصلی واقع در قریه کراتکتی بخش ۱۱ خریداری شده از آقای / خانم حامد یوسفی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۹/۰۴
شناسه آگهی: ۱۵۹۹۱۷۶
عین اله تیموری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک چمستان

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضیان واقع در بخش ده ثبت آمل– دهستان اهلمرستاق
۲۵– اصلی (قریه کلا صفا)
۳۹۷ فرعی آقای مجتبی منفردی در ششدانگ یک قطعه زمین با ساختمان احداثی با کاربری مسکونی که دو دانگ و نیم مشاع از ششدانگ عرصه موقوفه است به مساحت ۲۶۶,۲۷ متر مربع ، خریداری شده بلاواسطه از عیسی غفاریان دلاری و مع الواسطه از سید محمد مهدی فاطمی،
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رأی هیأت پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ شناسه آگهی: ۱۶۰۱۴۴۸
حسن صالحی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آمل

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۶۶۴ /۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم سید طاهره موسوی قلعه فرزند سید حسن نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۰,۴۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۰ –اصلی به شماره کلاسه ۱۴۰۲/۴۸۱ واقع در اراضی شهید آباد بخش ۱۸ ثبت بهشهر مستند مالکیت مع الواسطه از مالک رسمی ابوالحسن رضوی برگه استشهادیه ارائه شده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ؛ در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۹/۰۴
شناسه آگهی ۱۶۰۱۶۹۹
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر–فرهاد آقا بابائی

موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۲۰۰۲۷۵۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای هادی خوزان فرزند غلام حسن به کد ملی ۴۹۹۹۶۲۰۸۰۴ در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه باغ به مساحت ۲۰۸۴.۶۹ متر مربع از پلاک ۵۵– اصلی به کلاسه ۲۴۴/۱۴۰۲ واقع در اراضی نکا بخش ۱۸ ثبت نکا خریداری شده از وارثین مرحوم غلام حسن خوزان محرز گردیده؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۹/۰۴
شناسه آگهی: ۱۶۰۱۰۸۲
امیر خندان رباطی–رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نکا

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر کلاسه پرونده شماره ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۰۰۱۸۰۰۰۵۴۷ و رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۸۰۰۶۰۹۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض خانم فرشته جاری فرزند بلال نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۴۰/۳۰ متر مربع تحت پلاک ۲۰۲۲ فرعی از ۱۵۷ اصلی واقع در قریه کورکلا دهستان لنگا بخش دو ثبت عباس آباد خریداری از تقسیم نامه سهم الارث از اموال آقای بلال جاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض و دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ شناسه آگهی: ۱۶۰۰۹۳۶
عباس رحمت پور رکنی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان عباس آباد