

گزارش

محمدرضا شفاف تهیه کننده فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین درابی با اشاره به استقبال از اکران آنلاین این فیلم سینمایی به برخی حواشی مرتبط با اکران آن پاسخ داد.

محمد رضا شفاف تهیه کننده فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین درابی در گفت‌وگو با مهر درباره استقبال از این فیلم در اکران آنلاین، توضیح داد: واقعیت این است که فروش فیلم سینمایی «مصلحت» با وجود نکاتی که می‌توان درباره آن گفت، در مجموع فروش بدی نبود. امروز وقتی درباره اکران یک فیلم و فروش آن در گیشه صحبت می‌کنیم، درباره تعداد زیادی فیلم صحت می‌کنیم که دیگر به سادگی به فروش سال‌های قبل خود نمی‌رسند و بسار اصلی اکران بر دوش تعداد بسیار بسیار اندکی از فیلم‌ها قرار دارد. وی ادامه داد: با در نظر گرفتن این شرایط باید توجه داشته باشیم که همه فیلم‌ها از انتظاراتی که در شرایط عادی می‌توانستیم از گیشه آن‌ها داشته باشیم، فاصله زیادی داشته‌اند. از این منظر فروش با عدم فروش یک فیلم دیگر متأثر از فاکتورهای دیگر نیست.

صحت از نفروختن «مصلحت» درست نیست

شفاف افزود: آنچه این روزها در شرایط اکران تعیین کننده است، این است که آیا یک فیلم در زمره فیلم‌های طنزی که قدرت فتح گیشه را دارد، قرار دارد یا نه؟ از این منظر فکر می‌کنم فیلم «مصلحت» با توجه به دغدغه‌های جدی که دارد و با توجه به حرف سنگینی که به لحاظ مضمونی طرح می‌کند، یک فیلم فکور محسوب می‌شود که به همین دلیل در زمره آن تعداد انگشت‌شمار فیلم‌های فاتح گیشه قرار نمی‌گیرد. فیلم‌های این گروه معمولاً آثار ساده‌ای هستند که وجه سرگرمی آن‌ها بر همه وجوه دیگرشان غالب است. در این شرایط صحت از «نفروختن» فیلمی مانند «مصلحت» درست نیست، بلکه باید بررسیم چرا فقط تعداد اندکی از فیلم‌های طنز مربوط به سینمای بدنه فروش دارند؟

مانند همه ساختارها و سازمان، در ساختار قضائی کشور هم سلاقی مختلفی وجود دارد که بخشی از آن‌ها فیلم ما را مورد نداشتند. همزمان در همان سیستم فیلم ما علاقه‌مندان و مدافعانی هم داشت.

این تهیه کننده در پاسخ به اینکه آیا بعد از اکران عمومی «مصلحت» دیداری با مسئولان قضائی که طی سه سال گذشته باعث توقیف فیلم شده بودند و بابت اکران آن

استقبال از اکران آنلاین یک فیلم سیاسی

ماجرای بیلبوردی که تحمل نشد



نگرانی داشتند، داشته است یا نه؟ گفت: بله با برخی از آن دوستان ارتباط‌هایی داشته و داریم.
کما اینکه برخی از همین دوستان از ابتدا هم جزو دوست‌داران فیلم بودند و بعد از اکران عمومی هم به من خداقت گفتند، اما مانند همه ساختارها و سازمان‌ها، در ساختار قضائی کشور هم سلاقی مختلفی وجود دارد که بخشی از آن‌ها فیلم ما را دوست نداشتند. همزمان در همان سیستم فیلم ما علاقه‌مندان و مدافعانی هم داشت.

وی افزود: در همین ساختار هستند افرادی که همچنان تولید و اکران فیلم‌هایی از جنس «مصلحت» را مفید می‌دانند. وقتی با همین بخش از دوستان، بعد از اکران عمومی فیلم ارتباط گرفتم و صحبت داشتم، حس خوبی از اکران فیلم داشتند اما با بخشی که نسبت به فیلم سخت‌گیرانه رفتار کرده بودند، دیگر ارتباطی نداشتیم. شاید حتی این گروه، بعد از اکران یک فیلم، اساساً آن را فراموش کنند و دیگر چنین اثری برای‌شان از اساس موضوعیتش را از دست بدهد!

بیلبوردهایی که جمع شد، اما دیده شد!

شفاف درباره حاشیه مربوط به بیلبوردهای تبلیغاتی فیلم «مصلحت» که در روزهای ابتدایی اکران از سطح شهر

منصور ضابطیان فیلم «جنگل پرتقال» را دارای فیلمنامه‌ای خوب و کارگردانی روان دانست که آدم تمایل دارد هر از چندگاهی دوباره به آن سر بزنند.

منصور ضابطیان نویسنده، برنامه‌ساز، مجری و روزنامه‌نگار سینمایی درخصوص فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» گفت: بین فیلم‌هایی که در چند سال اخیر در سینمای ما ساخته شده، می‌توان گفت «جنگل پرتقال» جزو معدود فیلم‌هایی است که شهر به‌مثابه یک شخصیت محوری در آن پرنگ است. یعنی در فیلم‌های ساخته‌شده طی این سال‌ها کمتر پیش آمده که یکی از قهرمان‌های اصلی فیلم، شهر باشد. وی افزود: برای مثال در فیلم «در ندیای تو ساعت چند است؟» صفی بزدلیان حامی این تجربه را دیده‌ایم؛ اما در این فیلم تکنایان یا شهسوار به‌مثابه یک سوژه در نظر گرفته شده که گذشته‌ای دارد(گذشته شهر) و ما به آن رجوع می‌کنیم و همین‌طور به امروز آن هم می‌پردازیم که این اتفاق یکی از نکات قوت فیلم محسوب می‌شود.

ضابطیان بیان کرد: یادآوری خاطرات دیروز، تصاویر به‌یادمانده، پنجره‌ای که دریا در آن گم و ساختارهای بزرگی روبه‌روی آن ساخته شده، دیوار بزرگی که حتی دیگر دریا هم از آن قابل مشاهده نیست. گویی آدم‌ها با رویا، یا بهتر است بگوییم خاطره دریا، همچنان معامله و تجارت می‌کنند درحالی‌که دیگر از آن پنجره، دریایی دیده نمی‌شود؛ در مجموع، ایده شهر در «جنگل پرتقال» را

وداع با «ندوشن» ایران در تهران

مراسم بدرقه پیکر محمدعلی اسلامی ندوشن از محل دانشگاه ادبیات تا دانشکده حقوق دانشگاه تهران، در سال‌ها در آن تدریس کرده بود برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در بخشی از این مراسم علی‌اصغر اسخ‌براد - کارگردان و مدرس تئاتر - متنی را درباره

محمدعلی ندوشن به شرح زیر خواند:

به نام خداوند جان و خرد؛
کزین برتر اندیشه برنگذر
جامی است که عقل آفرین میزندش

صد بوسه ز مهر بر جبین میزندش

این کوزه‌گر دهر چنین جام لطیف

می‌سازد و باز بر زمین می‌زندش

خواستم در ستایش این بزرگمرد همدیار چند خطی بنویسم که شایسته شأنش باشد
دیدم در میان این‌همه چیزها که ادیبان و دانشوران در وصف او نگاشته‌اند کار دشواری است و از من بر نمی‌آید. پس بهتر دانستم چند رباعی از ایشان به همراه تکه‌های کوتاهی از یادداشت‌های خودشان درباره خودشان را انتخاب کنم و برای شما بخوانم.

دو چیز متضاد در من بوده است:

بلندپروازی و قناعت. این ترکیب خوبی شد.

نسبت به چیزهایی بلندپرواز بودم و حتی کمال‌طلب. همیشه می‌خواستم فراتر از آن‌چه در دسترس بود، بروم. برعکس، در مواردی قانع. آن‌چه به آن‌ها بی‌اعتنا بودم عبارت بود از خواستنی‌های رایج زندگی. همچون " پول و تعین و برویویی اجتماعی ".
گذرد این‌ها نگشتم. پیومون مجاری معمول و دست یافتن به "تعین زمان" حذر می‌کرد. بیش‌ازپیش به نیروی درونی خویش متکی بود. به همین جهت از "جولان فکـر و پویش خرامان" آن "بی‌بهره نمی‌ماند. هر گز از دغدغه جست‌وجوگری و روشن‌بینی بازمنی‌ایستاد. گویا، سرزندگی و ماندگاری

سیاست‌روز

به این فیلم در فرآیند رونمایی و اکران آن گفت: زمانی که فیلم در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، از سوی خیلی قلم‌باستان با این واکنش مواجه شدیم که گفتند این فیلم را با سفارش قوه قضائیه ساخته‌اید. آن مقطع پیش از انتخابات ریاست جمهوری با نامزدی آقای رئیسی بود و برخی به صراحت فیلم را سفارش مسئولان وقت قضائی برای تأثیرگذاری بر انتخابات می‌دانستند. اما عجیب اینکه چند ماه بعد از جشنواره فجر، همین قوه قضائی با فیلم برخورد کرد و دادستانی کل کشور، جلوی اکران فیلم را گرفت. ما هر چه می‌گفتم برداشت از این فیلم تبلیغ قوه قضائیه بوده است و لااقل آن را توقیف نکنید! این اتفاق عجیب‌ترین اتفاقی بود که برای فیلم «مصلحت» رخ داد!

شفاه در پاسخ به این پرسشش که آیا اکران به موقع فیلم «مصلحت» می‌توانست مسیر فیلمسازی حسین درابی را تغییر دهد، گفت: هر فیلم خوبی که در کارنامه یک فیلمساز ثبت می‌شود، به محض آنکه در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد، کارگردان را در مسیر خودش پیش می‌برد و تبدیل به اعتبار برای فیلمساز می‌شود. قطعاً «مصلحت» اگر در همان سال ساخت اکران می‌شد، هم بهتر دیده می‌شد و هم می‌توانست برای حسین درابی

آورده‌های بهتری نسبت به اکران امروزش داشته باشد.

تهیه‌کننده «مصلحت» در پایان درساره برنامه‌ریزی برای اکران بین‌المللی این فیلم هم گفت: من معتقدم «مصلحت» برخلاف برداشت‌هایی که برخی درباره مصرف داخلی آن دارند، به‌دلیل درام‌پردازی و تکنیک خوبی که دارد، اثری مناسب برای حضور در محافل بین‌المللی است. من جزو مدافعان اکران بین‌المللی فیلم هستم و در این زمینه تلاش خواهیم کرد تا اتفاقات خوبی در حوزه بین‌المللی برای آن رقم بخورد.

این فیلم محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سازمان اوج است. «مصلحت» روایتی از یک پرونده مشکوک و پر رمز و راز است که مصلحت سیاسی نظام، مسیر رسیدگی به آن را فراز و نشیب‌های مختلفی روبه‌رو می‌کند. این فیلم اولین ساخته سینمایی حسین درابی است که برای ساخت آن دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم اول را در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، نازنین فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سهیل بانو ذوالقدر .. در ترکیب بازیگران اصلی «مصلحت» را تشکیل می‌دهند.

هر چند وقت یک بار به «جنگل پرتقال» سر بزنی

بسیار دوست داشتم.

ایسن مجری در ادامه خاطرنشان کرد: از طرف دیگر، با توجه به اینکه فیلم خرده‌قصه‌ها، خرده‌روایت‌ها و شخصیت‌های مختلفی دارد و بخش‌های متنوعی از وجود هرکدام از ما را به نمایش می‌گارد، شاید هرکدام از بینندگان این فیلم با توجه به ویژگی و تعلقتی که به هر نسل دارند، می‌توانند خودشان را در گوشه‌ای از آن پیدا کنند؛ از نگاه حکیم‌وار استاد قدیم دانشگاه، که حالا پیرمردی است تا حتی شخصیت اصلی فیلم و خصوصاً دانش‌جویان جوان، ایده خوب و استفاده بجا از کلاه خلبانی در مهمانی‌شان. آنها نماینده بخش بزرگی از جامعه هستند که نوع زندگی فکور می‌کنند.

نویسنده کتاب «سِرگ اضافی» به بخشی از ویژگی شخصیت اصلی فیلم اشاره کرد و گفت: شاید بتوان گفت «جنگل پرتقال» یک نوع نقد در مقابل کمال‌گرایی است که به عنوان بیماری بسیاری از مردم در جهان می‌توان از

آن نام برد. کمال‌گرایی یک نمایشنامه‌نویس که نمایشنامه‌ای نوشته و فقط خودش آن را خوانده و تصور می‌کند هر کس آن را بخواند متوجه خواهد شد او چه شخصیت بزرگی است و چقدر خوب می‌نویسد، اما خودش از قضا آن را در شرایطی می‌خواند که به هیچ عنوان شرایط کمال‌گرایانه‌ای نیست.

وی ادامه داد: تناقض بین تفکر شخصیت اصلی فیلم (سهراب) و آنچه به آن عمل می‌کند بخش دیگری از فیلم را روایت می‌کند و از نظر من این بخش هم خیلی جالب بود.

تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «رادپو هفت» راجع به انتخاب بازیگران «جنگل پرتقال» عنوان کرد: یکی دیگر از نقاط قوت فیلم، استفاده از بازیگرانی است که چندان چهره نیستند و ما را درگیر شهرت و سابقه خیلی قوی بازیگری خودشان نمی‌دانم این اتفاق آگاهانه بوده است یا بنا به هر دلیلی اما در اختیار فیلم قرار گرفته است. ضابطیان در پایان تأکید کرد: «جنگل پرتقال» با فیلمنامه خوب و کارگردانی روانی که دارد آن دست فیلم‌هایی است که آدم تمایل دارد هر از چندگاهی دوباره به با آن سر بزنند؛ شاید این تمایل به علت تعلق خاطر من به آن موقعیت جغرافیایی باشد؛ اما از برخی کسانی که مانند من علاقه زیادی به شمال کشور ندارند هم سوال کردم و متوجه شدم که فیلم و این موقعیت برای آنها هم دلپذیر است و از آن راضی بوده‌اند.

درگذشت در کانادا، بازگشت به ایران

محمدعلی اسلامی ندوشن - شاعر، نویسنده، پژوهگر و مترجم - که چند سال پیش برای دیدار با فرزندان‌ش به کانادا رفت و بعد به‌خاطر عوارض کهنولت سن و کرونا آن‌جا ماندگار شد، پنجم اردیبهشت سال گذشته چشم از دنیا فروبست و خانواده پیکرش را همان‌جا به امانت به خاک سپردند تا در فرصت مناسب، طبق وصیت خودش به ایران برگردد و در نیشابور در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام گیرد؛ هرچند زاگاهش یزد بود و از ندوشن براخته بود. حال البته قرار است علاوه بر تهران، با ندوشن و یزد هم وداع کند، با خانه پدری که آن را وقف کرده و دبیرستان محل تحصیْلِش. و در نهایت طبق وصیت خودش، در نیشابور و در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام بگیرد.

نگاهی کوتاه به زندگی محمدعلی اسلامی ندوشن

محمدعلی اسلامی ندوشن متولد ۱۳۰۴ در ندوشن یزد بود که پنجم اردیبهشت ۱۴۰۱ در کانادا از دنیا رفت. او دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل از فرانسه بود و استاد پیشین دانشگاه تهران، که علاوه بر درس‌های حقوقی، به تدریس

نقد ادبی، سخن‌سنجی و ادبیات تطبیقی نیز می‌پرداخت. اسلامی ندوشن سال‌ها زندگی خود را صرف تحقیق در آثار علمی و ادبی ایران و ترجمه آثار نویسندگان جهان کرد و آثارش به‌صورت کتاب در بیش از ۵۰ جلد در زمینه‌های گوناگون اعم از ادبی، فرهنگی و اجتماعی به چاپ رسیده است. برخی از کتاب‌های وی عبارت‌اند از: «ماجرای پایان‌ناپذیر حافظ»، «چهار سنگتوگی وجدان ایران»، «تأمل در حافظ»، «زندگی و مرگ پهلوان در شاهنامه»، «داستان داستان‌ها»، «سرو سایه‌کن»، «ایران و جهان از نگاه شاهنامه»، «نامه نامور»، «ایران را از یاد نبریم»، «به دنبال ساهیبه همای»، «ذکر مناقح حقوق بشر در جهان

سوم»، «سخن‌ها را بشنویم»، «ایران و تنهاییش»، «ایران چه حرفی برای گفتن دارد؟»، «مهرهای نابیدا»، «سور زندگی» «وای گسوک»، «روزها» (سرگذشت - در چهار جلد)، «باغ سیز عشق»، «بر زمانه و بر زلف»، «فسانه افسون»، «دیدن دگر آموز»، «آواها و ایماها» و…

فرهنگ و هنر

دریچه

روایت متفاوت دهه هشتادی‌ها

از «ایثار» به زبان هنر

نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی ایثار طی روزهای آینده در حالی دومین دور خود را برگزار می‌کند که این رویداد نوپا در دومین گام خود با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده است.

هنرهای تجسمی از دیرباز به‌عنوان زبان مشترک در تمامی جوامع به شماره رفته از همین رو همواره و در مواجهه با رخ داده‌ای بین‌المللی در اقصی‌نقاط جهان، هنرهای تجسمی پیش‌گام و علمداری انعکاس‌گفت‌مان ملت‌ها و دولت‌های نامیده شده که در کشور ما با وجود هنرمندان متعدد و متخصص این حوزه به‌عنوان پیش‌قراولان حوزه فرهنگ و هنر در مواجهه با رخدادها و رویدادهای بین‌المللی نقش و سهم مهمی را ایفا کرده است.

به همین سبب برپایی رویدادهای حوزه تجسمی در سطح و کیفیت مطلوب در سال‌های اخیر جز لاینفک واکنش‌های در مواجهه با رخ دادها به شمار رفته است، به‌عنوان نمونه و در جنایات رژیم صهیونیستی در یک ماه اخیر برپایی چندین و چند نمایشگاه و رویداد تجسمی از جمله دستاوردهای هنرمندان تجسمی بوده که با همراهی و همکاری سایر هنرمندان بین‌المللی نشان از ایجاد یک شبکه و محور داخلی و بین‌المللی دارد.

در کنار این همراهی و همدلی در سطح حرفه‌ای ایجاد یک شبکه دانش‌آموزی متشکل از علاقه‌مندان و هنرجویان کودک و نوجوان در حوزه تجسمی به‌عنوان قرارگاهی برای نسل‌سازی هنرمندان حوزه تجسمی در دومین نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی ایثار را می‌توان یکی از اقدامات برای پشتیبانی از هنرمندان سطح اول و حرفه‌ای دانست.

حسین قاسمی مدیر بخش دانش آموزی دومین نمایشگاه منطقه ای هنرهای تجسمی ایثار در این رابطه گفت:«با توجه به استقبال بیش از هفت هزار اثر به ایین بخش و کیفیت بالا و قابل‌قبول آثار تصمیم بر این شد که پس از اختتامیه اصلی در هنرستان‌های شهرستان‌های استان تهران تمامی آثار رسیده و برگزیده به‌صورت ویژه و در قالب نمایشگاه مدرسه برگزار شود و علاقه‌مندان می‌توانند در قالب کارگاه‌های آموزشی که در ادامه این روند صورت می‌گردد حضور پیدا کنند.البته در تلاش هستیم به برگزیدگان هر بخش دانش آموزی سفارش اثر را هم انجام دهیم.»

از همین رو و در دومین نمایشگاه ایثار در سسال جاری با اهتمام بر موضوع نسل‌سازی و ایجاد بخش دانش‌آموزی با ارسال بیش از هفت هزار اثر از هنرمندان کودک و نوجوان با موضوع مقاومت غزه و جنایات رژیم صهیونیستی نهنها اقبال و استقبال نوجوانان به حوزه هنرهای تجسمی را نشان داد؛ بلکه نوید و امید یک نسل طلایی از هنرمندان متعهد و متخصص هنرهای تجسمی در آینده نچندان دور را از سپهر فرهنگ و هنر این سرزمین عیان و بیان کرد.

نمایشگاه ایثار در حالی دومین دوره خود را با تمرکز بر روی هنرهای تجسمی طی چند روز آینده برگزار می‌کند که از میان حدود دو هزار شهید دوران دفاع مقدس حدود یک هزار هنرمند تجسمی حضور داشتند که خود نشان از ویژگی‌های خاصی این رشته دارد. از طرفی تقدیر از ۵ هنرمند و خانواده‌های هنرمندان شهید هنرهای تجسمی از جمله برنامه‌هایی است که در دومین دوره این رویداد طی چند روز آینده برگزار خواهد شد.

محمد زرویی نضرآباد مدیر مرکز تجسمی حوزه هنری و عضو شورای سیاستگذاری دومین نمایشگاه منطقه ای ایثار در این رابطه بیان کرد: «نمسال» در دومین دوره این رویداد با توجه به کیفیت بالای آثار خلق شده تلاش خواهیم کرد در کنار برپایی فیزیکی نمایشگاه بسا ارانه آن در بسنترهای مجازی و برپایی نمایشگاه‌های مجازی در کنار مخاطبان داخلی میزبان مخاطبان جهانی نیز باشیم تا آثار رسیده به نمایشگاه در گستره بین المللی نیز دیده شود.»

برپایی نمایشگاه در گستره ایران اسلامی، اهمیت ویژه در حوزه مجازی برای انعکاس وسیع‌تر و فرامرزی، حضور و مشارکت شهرداری تهران برای ارانه و اکران آثار خلق شده در کلان‌شهر تهران با همکاری و همراهی هنرمندان شناخته شده و مطرح در این حوزه از جمله ویژگی‌های منحصربه‌فرد دومین دوره است. با نگاهی به شورای سیاست‌گذاری دومین دوره نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی ایثار می‌تواند مشاهد کرد که حضور اغلب دستگاه‌ها و نهادهای تخصصی تجسمی در این دوره یک ظرفیت غسانی و تکرارناپذیری را برای ماندگاری هر چه بیشتر این نمایشگاه دانست، حضور بسیج هنرمندان، شهرداری تهران، حوزه هنری، ارشاد استان تهران به میزبانی بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران در این رویداد در کنار همبستگی و مشارکت تمامی ظرفیت‌های می‌تواند نویدبخش تجلی یک برنامه مهم و مؤثر فرهنگی و هنری دانست.

دومین نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی ایثار با میزبانی استان‌های البرز، قزوین، قم، چهارمحال بختیاری، تهران بزرگ و شهرستان‌های آستان تهران از روز چهار لغایت دهم آذرماه کار خود را آغاز خواهند کرد.