گزارش

«کلنل»، آرمان‌خواه ملی روی صحنه تالار وحدت

نمایش «کلنل» اثری است که این روزها در تالار وحدت روی صحنه است، روایتی از کلنل محمد تقی پسیان که اولین خلبان ایرانی است، فردی که جانش را فدای میهن‌پرستی‌اش کرده است.
در طول تاریخ شخصیت‌های مختلفی برای اعتلای میهن و آگاهی مردم تا پای جان رفته‌اند. شخصیت‌هایی که اگر نبودند شاید اتفاقات تاریخ معاصر ما در مسیر دیگری قرار می‌گرفت. مرا اگر بکشند قطرات خونم کلمه «ایران» را ترسیم خواهد کرد و اگر بسوزانند خاکسترم نام وطن را تشکیل خواهد داد.
محمد تقی پسیان یکی از این شخصیت‌هاست. وطن دوست و مردم‌دار. پسیان را اولین خلبانی ایران می‌شناسند که برای جلوگیری از هرج و مرج و عدالتخواهی جان را از دست می‌دهد. این روزها نمایش کلنل که در تالار وحدت اجرا می‌شود مروری دارد به زندگی و زمانه این جوان آزادی‌خواه که در یکی از حساس‌ترین برهه‌های تاریخی برای اعتلای کشورش مرارت‌های زیادی را تحمل می‌کند.
از خون جوانان وطن لاله دمیده...
ساعت ۱۸:۰۵ دقیقه است که «کلنل» آغاز می‌شود. نوشته‌هایی بر روی پرده پشت سر کلنل ظاهر می‌شود که از زاویه‌ای که من نشسته‌ام چندان خوانا نیست! اما «همدان- تپه مصلی» را به وضوح می‌خوانم.
نمایش با تک‌گویی کلنل شروع می‌شود. ماجرای معروف جنگ همدان میان ژاندارمری و قوای قزاق است. یکی از قسمت‌های تاریخ معاصر که در این سال‌ها خیلی کم به آن پرداخته شده است. بعد از آن محمد معتمدی وارد صحنه شده و در جایگاه کلنل قرار می‌گیرد. از خون جوانان وطن خوانده می‌شود و معتمدی چقدر دلنشین آن را می‌خواند.
کلنل از همدان شروع می‌شود و ما را همراه با خود به برلین، تهران و مشهد می‌برد و آشنا می‌شویم با سرگذشت جوانی که در هر لحظه از زندگی‌اش، دغدغه میهن دارد. تا جایی که از عشق خود نیز می‌گذرد:
کلنل: تو روزگار ناخوشی کشورم، دلخوشی دروغیه که باورش نمی‌کنم!
و در جایی دیگر در مشهد به آموزگار می‌گوید: من دلبستگی بزرگتری دارم که اسمش وطنه...!
محمد نقایی به‌عنوان نویسنده درامی را شکل می‌دهد که ما علاوه بر زمانه‌ی محمد تقی بتوانیم با احوالات درونی کلنل نیز آشنا شویم. مانند جایی که عزت خانم را در خواب می‌بیند و صادقانه از احوالاتش حرف می‌زند که یکی از قاب‌های جذاب نمایش کلنل است و بازی کاظم سیاحی در آن دیدنی است.
حتی شاید در نظر من بازی کاظم سیاحی با پیش‌زمینه‌هایی که از او داشتم کمی از انتظار بالاتر و بهتر ظاهر شده است.
علاوه بر این نقایی سعی دارد در جای جای نمایش از زبان شخصیت‌های مختلف گزارش‌های را قرائت کند، اصراری که به مررو مخاطب باید آن را بپذیرد. گزارش‌هایی که در لحظاتی مانند حضور ماژور بهادر با بازی اتابک نادری، بسیار به‌جا و دلنشین است و در لحظاتی دیگر می‌توانست از آن صرف‌نظر شود که گویا کارگردان هم راغب به استفاده از این گزارش‌ها به هر نحوی بوده است!
اما یکی از گریزهای مهم و اساسی نمایشنامه کلنل، زمانی است که معتصم السطنه با بازی علی عطایی، پیشنهاد استقلال خراسان را به پسیان می‌دهد. نقایی بسیار هوشمندانه قهرمان قصه را از این انگ تاریخی مبرا می‌کند. مطالعه دقیق منابع تاریخی نشان می‌دهد پسیان هیچ‌گاه در مسیر استقلال خراسان بزرگ قرار نگرفته و این مهم در اکتی کوتاه در این نمایش خود را نشان می‌دهد. درهم آمیخته شدن قصه‌ای عاشقانه در روایت اصلی این نمایش آن را برای مخاطب دلنشین‌تر کرده است. ماجرای عاشقانه‌ای که نقطه ضعفش قابل

پیش‌بینی بودن آن است. شاید صحنه‌های عاشقانه ایجاد شده تا محمد معتمدی بهانه بیشتری برای روی صحنه آمدن داشته باشد.
کلنل: اگه کسی آخر این مهلکه سلامت موند با خون خودم روی کفنم بنویسه وطن و بفرسته برای مادرم...
از اینجا بسیار صحنه‌هایی برای شخصیت‌پردازی ملی‌گرایانه کلنل وجود دارد، شاید در تمامی لحظات نمایش به هیچ‌چیز مهم‌تر از وطن دست پیدا نکنید.
آخرین نمایشی که از امیر بشیری دیده بودم، سال ۹۷ در تئاتر شهر بود. نمایش «باغ خونی»، اثری با موضوع تاریخی که آن هم به یکی از وقایع تاریخ معاصر کشور اشاره داشت و این می‌تواند نشان از علاقه این کارگردان به موضوعات تاریخی باشد. در روزگاری که اکثر کارگردانان به دلایل مختلف سراغ آثار آپارتمانی می‌روند، انتخاب چنین متنی جسارت می‌خواهد!
با توجه به شروع نمایش، تکلیف مخاطب با قسمت موسیقی که در تبلیغات اثر از آن خیلی استفاده شده است، مشخص می‌شود. قرار است محمد معتمدی خواننده نام‌آشنای کشورمان در نمایش تصنیف‌هایی را بخواند.
به‌نظرم «کلنل» حتی بدون اجرای موسیقی هم نمایش کاملی است، اما حضور خواننده‌ای چون معتمدی آن را پرطرفدارتر کرده است.
تیم تولید سعی و اصراری زیادی دارد که به خلاصه‌ترین و ساده‌ترین شکل ممکن قصه نمایش را که درهم تنیده با اکت‌های زیادی است را به ما نشان دهد. شما را ارجاع می‌دهم به خداحافظی با ایرنه در برلین و خداحافظی با آموزگار در مشهد. دو شخصیتی که رابطه‌ای عاشقانه میان آن‌ها و کلنل شکل گرفته و لحظات درخشانی از بازی نازنین بیاتی و کاظم سیاحی را نشان می‌دهد.
به نظر این یک شیوه و طراحی مناسب برای این مدیوم و بازنمایی یک اثر تاریخی است، که مخاطب به راحتی بتواند در مسیر قصه قرار بگیرد. در همین رابطه شما را ارجاع به اکت محبس قوام السلطنه می‌دهم.
یکی از قسمت‌های جذاب نمایش کلنل با بازی سیامک صفری و کاظم سیاحی. کاگردان با تیزهوشی این اکت بسیار مهم را تنها با یک صندلی و نوری بر روی دیوار انتهایی صحنه که پره‌های یک هواکش است، نشان می‌دهد. و همه این‌ها شده است یکی از قسمت‌های مهم و پیش‌برنده داستان «کلنل»!
این سادگی باعث نشده که از برخی قاب‌هایش به راحتی بگذرد. حضور اسب‌هایی با شکل‌های عجیب، دیدن خواب عزت خانم، حضور پریداکس در ژاندارمری، پایان‌بندی و... از جمله قسمت‌هایی است که هیجان درونی برای مخاطب به وجود می‌آورد. کارگردان برای دیگر اکت‌هایش از ویدئوهای که در انتهای صحنه بر روی دکور نقش بسته، موسیقی زنده و... نیز استفاده کرده است. زمان‌بندی اجرای تصنیف‌ها با توجه به زمان نمایش در جای درستی از اثر قرار گرفته است.
یکی از جذابترین قسمت‌های نمایش کلنل، پایان‌بندی آن است. لحظاتی کوتاه و باشکوه! در نهایت بشیری بیشترین توان خود را برای هر چه نزدیک شدن مخاطب به قهرمان قصه‌اش صرف کرده، تلاشی که گویا به ثمر نشسته. بعد از اجرا با مخاطبی روبه‌رو می‌شویم که آگاهی مناسبی نسبت به «کلنل محمد تقی خان پسیان» دارد.اولین خلبان ایرانی که بسیار وطن دوست و مردم دار است، موسیقی می‌داند، ترجمه، ریاضی و... و در راه آرمان‌ش که وطنی آباد و آرامش مردم است، جان خود را از دست می‌دهد.
در مسیر کارگردانی کلنل، طراحی صحنه به خوبی نمود پیدا کرده است. زمان‌بندی استفاده از درهای دکور در اکت حضور ملاک‌ها، مرد آشفته‌حالی که با فرشی کوچک روی صحنه می‌آید و ورود عارف قزوینی از در دیگری از صحنه. این‌ها نشان از این دارد بشیری و مهدی‌زاده هماهنگی زیادی با یکدیگر داشته‌اند.
کلنل: شرفم اجازه نمیده یک وجب از خاک ایران جدا بشه...
کلنل، دوازده بازیگر دارد که ایفا کننده نقش‌های متعدد هستند. قبل از دیدن نمایش، تصور کاظم سیاحی در قامت کلنل محمد تقی خان پسیان برایم بسیار دشوار بود. اما سیاحی به خوبی از پس این نقش برآمده، نه دچار کلیشه‌های مرسوم در ایفای این چنین نقش‌های می‌شود و نه ساده‌انگارانه از آن عبور کرده است. مخاطب در لحظات مختلف خیلی خوب کلنل را درک می‌کند و این گویای اشراف کاظم سیاحی بر نقش است.
سیاحی یکی از نقش‌های به یادماندنی خود را این شب‌ها در تالار وحدت اجرا می‌کند. لحظات بازیگری سیاحی در مقابل نازنین بیاتی جزو قسمت‌های جذاب این نمایش است و بار عاطفی اجرا را به دوش می‌کشد.
حضور سیامک صفری از بازیگران نامدار تئاتر کشور و رحیم نوروزی بر روی صحنه درخشان است و یادآور روزهای خوب تئاتر است.
دیگر بازیگران با اینکه لحظات طولانی بر روی صحنه حضور ندارند اما حضور تاثیرگذاری دارند. مانند مونولوگ رعیت‌ها که یکی از آن‌ها با لهجه خراسانی است، مشاجره کلنل در قسمتی برای باز پس‌گیری اموال آستان متبرکه و... دیده شدن محمد معتمدی هم در قامت یک بازیگر در نقش عارف لحظات دلنشینی را ایجاد کرده است.
بشیری تیم بازیگری پویا و باتجربه‌ای در اختیار داشته و این یکی از مزیت‌های بزرگ «کلنل» است.

درنگ

مخملباف برای کدام کارگردان حکم اعدام صادر کرد؟

رسول صدرعاملی در نخستین شب از دومین سلسله نشست «بر سینمای ایران چه گذشت» به بیان خاطره‌ای از واکنش محسن مخملباف به فیلم «رهایی» پرداخت.
رسول صدرعاملی درباره دلیل کم کار بودنش در دهه ۷۰ گفت: در اسفند سال ۱۳۵۷ که فارابی و صدا و سیمایی وجود نداشت. من با نهصد هزار تومان فیلم «خون‌بارش» را به دلیل رفاقتم با امیر قوی‌دل ساختم. هشت ماه فیلمبرداری با دوربین ۱۶ میلیمتری که از مسعود مزینانی اجاره می‌کردیم، طول کشید. ناگفته نماند که در آخر هم حسین زندباف به ما کمک کرد و فیلم تمام شد. بعد از بازگشتم به فرانسه متوجه شدم «خون بارش» را بدون مجوز من در مساجد و تلویزیون پخش کرده‌اند. آن زمان لابراتوار ما تلویزیون بود و ۲۰۰ کپی از آن زده بودند. وی ادامه داد: بعد از بازگشتم به ایران با فریدون جیرانی تصمیم گرفتیم فیلم «رهایی» را بسازیم. ایده اولیه فیلم با خواندن نامه یک افسر عراقی به ایران برای‌مان شکل گرفت. او در نامه‌اش نوشته بود: من شما ایرانی‌ها را دوست دارم و به سمت شما شلیک نمی‌کنم. من تمام تیرهایم را به آسمان می‌زنم. «رهایی» اولین فیلم جدی دفاع مقدس سینمای ایران است که من در اوایل جنگ در سال ۱۳۶۱ ساختم اما زمانی که تاریخ سینمای دفاع مقدس را بخوانیم، اسم این فیلم نیامده است.
صدرعاملی گفت: محسن مخملباف در روزنامه اطلاعات درباره «رهایی» مقاله‌ای با عنوان «ترکه بر تن خیس» نوشت و در آن حکم اعدام من را داد! چراکه فیلم ضد جنگ بود. آن‌ها معتقد بودند که من با ساخت این فیلم ترکه بر تن خانواده شهدا زده‌ام. این فیلمساز تصریح کرد: این گروه از افراد تندرو که در آن دوره قدرت گرفته بودند، در واقع قصدشان نجات سینمای ایران بود، منتهی راهش را بلد نبودند. بعد از آن «گل‌های داوودی» را ساختم که در اولین جشنواره فیلم فجر به عوامل اصلی‌اش جز من جایزه دادند! من از همانجا مغضوب آقایان انوار و بهشتی شدم. دوباره محسن مخملباف در مجله سروش درباره من نوشت که من دختربازی را در سینما رواج داده‌ام.

جزئیات مراسم خاکسپاری «گلپا»

پیکر زنده‌یاد اکبر گلپایگانی معروف به «گلپا» سه‌شنبه (۱۶ آبان) به خانه ابدی رهسپار می‌شود.
محمد گلریز (خواننده و برادر اکبر گلپایگانی فقید) در گفت‌وگویی با ایسنا از جزئیات خاکسپاری برادرش خبر داد.
بنابر آنچه گلریز می‌گوید، پیکر اکبر گلپایگانی سه‌شنبه ۱۶ آبان ساعت ۸:۳۰ صبح از مقابل منزل این مرحوم به آدرس فرمانیه، خیابان وطن‌پور، پلاک ۲۶ به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) رهسپار می‌شود.
او همچنین گفت که احتمالا روز پنجشنبه ۱۸ آبان مراسم ختم این هنرمند فقید برگزار می‌شود. اکبر گلپا خواننده سرشناس کشور عصر شنبه ۱۳ آبان‌ماه بر اثر بیماری از دنیا رفت.
اکبر گلپایگانی ۱۰ بهمن سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد.
در سال ۱۳۱۸ گلپا وارد دبستان فرهنگ شد و به عنوان قاری قرآن در کلاسش برگزیده شد. پس از این فعالیتها، اکبر گلپایگانی با آشنایی با تعدادی قاری قرآن و تعزیه‌خوان و کار کردن زیر نظر آنها اصول اولیه آوازخوانی را آموخت. در سال ۱۳۲۰ وی به‌طور جدی و منظم تعلیم موسیقی و دستگاه‌ها را نزد پدرش آغاز کرد. اکبر گلپایگانی در سال ۱۳۲۶ اولین تجربه شرکت در یک گروه ارکستر کر را به دست آورد و در سال ۱۳۲۷ در انجمن موسیقی مدرسه نظام عضو شد و از سال ۱۳۲۸ به بعد کم‌کم با اساتید طراز اول موسیقی آشنا شد و تعلیم را زیر نظر این اساتید آغاز کرد.
گلپا اجرای بیشترین آواز در برنامه گلها را دارد.
او در سال ۸۴، دکترای افتخاری از دانشگاه تهران دریافت کرد. همچنین آوای آواز او در یک فیلم جهانی به نام «مده آ» ساخته کارگردان ایتالیایی پازولینی گنجانده شد.

«ایرانگرد» جدید به مرحله پیش تولید رسید

فصل جدید مستند «ایرانگرد» جواد قارایی در گروه غیرنمایشی مرکز سیمرغ وارد مرحله پیش تولید شد.
به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، جواد قارایی ـ تهیه کننده و کارگردان «ایرانگرد» ـ گفت: سری جدید مستند «ایرانگرد» در ۲۶ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای با رویکردی متفاوت در محتوا و فرم به پیش تولید رسید. طبق طرح ارائه شده از ۱۰ استان که در مورد آنها تحقیق و پژوهش می‌شود هفت استان انتخاب شده و درباره آنها تولید اثر خواهد شد.
وی اظهار کرد: با توجه به نظرسنجی و استقبال چشمگیر مخاطبین همچنان درخصوص روستا، اقوام و عشایر، جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی هر استان مستند ساخته خواهد شد. در حال حاضر پیش تولید استان های آذربایجان شرقی و ایلام آغاز شده است. تیم های پژوهشی و محتوایی برنامه در حال تحقیقات میدانی و بازبینی محل های مورد نظر هستند و از ۲۰ روز دیگر تصویربرداری شروع خواهد شد.
قارایی درباره تفاوت‌های فصل ششم «ایرانگرد» با فصل‌های قبل نیز عنوان کرد: سعی شده در محتوا به‌روزتر و عمیق‌تر ورود کنیم مفاخر هر استان، پیشرفت‌ها و ظرفیت‌های جدید آن مورد توجه قرار گیرد و همچنین حضور پررنگ‌تر ساکنان هر منطقه در دستور کار قرار گرفته است. او خاطرنشان کرد: تیم‌های پژوهشی که در حال فعالیت هستند همه و همه از مراکز دانشگاهی انتخاب شده‌اند، اساتید و کارشناسان مجرب در حوزه‌های تاریخ و اقوام، مردم‌شناسی، جامعه شناسی، میراث فرهنگی، محیط زیست و اقلیم شناسی به صورت گروهی در حال تحقیق و پژوهش و کسب اطلاعات میدانی از مردم ساکن هر منطقه هستند تا در نهایت به یک چکیده دست پیدا کنند و از آن به عنوان گفتار متن استفاده شود.
این مستندساز در پایان بیان کرد: لازم است از پشتیبانی و همراهی رئیس سازمان صداوسیما، قائم مقام فرهنگی و معاون سیما نهایت تشکر و قدردانی را داشته باشم که حمایت زیادی از این برنامه داشتند و در پایان از تلاش و زحمات ارزشمند و صادقانه آقای اکبر شاهی رییس مرکز سیمرغ تشکر می‌کنم که در زمینه پیش برد اهداف این برنامه با استفاده از همه ظرفیت‌های موجود و تلاش شبانه روزی مجموعه خود فرصتی دوباره به من دادند تا بتوانم به کشور عزیزم ایران خدمت کنم.

«عامه‌پسند» و «حدود ۸ صبح» از چهارشنبه می‌آید

در میان تصرف گیشه با فیلم‌های کمدی و انیمیشن از چهارشنبه این هفته ۲ فیلم اجتماعی به فیلم‌های در حال اکران اضافه می‌شود.
به گزارش ایرنا، با ثبت قرارداد سرگروهی فیلم عامه‌پسند، نمایش این فیلم به همراه فیلم حدود ۸ صبح از چهارشنبه ۱۷ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.
عامه پسند، سومین ساخته سهیل بیرقی، در سال ۹۸ جلوی دوربین رفت و در همان سال نیز در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم درباره زنی است که قصد دارد کافه‌ای را در شهررضا راه اندازی کند و با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کند. زنی که نقش آن را فاطمه معتمد آریا ایفا می‌کند.
عرق سرد دیگر فیلم بیرقی است که در سال ۹۶ در جشنواره فیلم فجر اکران شد و حاشیه‌های فراوانی به همراه داشت. فیلمی با بازی باران کوثری که مشکلات زنان ورزشکار در خروج از کشور را پیش می‌کشد و با استقبال مخاطبان در جشنواره فیلم فجر نیز همراه بود.
عامه‌پسند دومین همکاری بیرقی با باران کوثری است که نامزدی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای او به ارمغان آورد. در این فیلم هوتن شکیبا نیز نقش آفرینی می کند. «خانه فیلم» به سرگروهی هنرشهر آفتاب شیراز پخش این فیلم را به عهده خواهد داشت.
دیگر فیلمی که نمایش آن از چهارشنبه آغاز می‌شود، حدود ۸ صبح است. فیلمی که خود منوچهر هادی نیز یکی از نقش‌های اصلی آن را به عهده دارد و بازگشت سینمایی او، به ژانر اجتماعی پس از ۶ سال کمدی‌سازی است. هادی پیش از این فیلم‌های «قرنطینه»، «یکی می‌خواد باهات حرف بزنه»، «زندگی جای دیگری است» و «کارگر ساده نیازمندیم» را نیز در همین ژانر کارگردانی کرده است. این فیلم نخستین همکاری هادی با کامبیز دیرباز است. یکتا ناصر، سارا رسول‌زاده، حسن پورشیرازی و منوچهر هادی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۶۸۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۶۲۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جان محمد کوچکی فرزند سبحان بردی درششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۳۶/۱۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۹۶۲۱ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان شهید بهشتی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از عبدالرحمن منتظر وظیفه. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۸۰۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۸
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۶۸۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۶ موضوع کلا سه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۴۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود شیخ زائی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۶۰۸۶ شماره ملی ۲۱۲۰۳۹۲۴۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۳/۹۱ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۵۶۱۶۲ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس- شهرک بهارستان کوچه یاسمن غربی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد خریداری ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۷۹۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۱۴۹ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۸۳۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای نورالدین سبحانی فرزند علی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۱۲۵ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۱۷۳ فرعی از ۱۰-اصلی واقع در گنبدکاووس-اراضی کشاورزی سمبه مختوم بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۸۰۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۳۵۶۷ مورخه ۱۴۰۰/۰۶/۲۵ موضوع کلاسه ۱۳۹۸۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۶۹۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم ام البنین مهر انگیز آبرسی فرزند احمد در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۲۳۷۶۶ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس- شهرک مقدادی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از مع الواسطه از محمد حسن زاهدی فر ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۸۰۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۳۸۹ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۱۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالناصر اسلامی فرزند محمد دردی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۰۳ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۳۶۵۲۵ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس- خیابان فرخ نیا جنب مسجد قبا کوچه هشتم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۸۰۵
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۰۳۶۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۴۰۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مایسا نیازی آتابای فرزند انه گلدی به شماره شناسنامه ۳۲۸۲ شماره ملی ۲۰۳۲۱۶۳۵۳۵ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۸۴/۴۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۳۲۷۷۹ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس- امام زاده غربی بعد از بلوار یحیی بن زید کوچه بن بست بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد خریداری ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۸۱۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۴۳۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۵۹۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رجب نیازی فرزند نورمحمد در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۶/۶۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۵۲۸ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس- خیابان رسالت ۲۶ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از ملا ارمشی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۸۰۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۷۹۹۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۲۸ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۵۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی