گزارش

به بهانه اکران آنلاین

گفت‌وگوی اختصاصی با کارگردان ملاقات خصوصی

با از دست دادن مهرجویی، مسیر اندیشه در حال نابودی است

علی کلانتری ▰ فیلم «ملاقات خصوصی» اولین ساخته بلند «امید شمس» که برای در جشنواره چهلم اکران شد و از قضا توانست به فروش خوبی نیز در گیشه دست پیدا کند، از امروز در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی اکران آنلاین خود را آغاز خواهد کرد. به دلیل این اتفاق گفت‌وگویی داشتیم با امید شمس کارگردان این اثر که خواندن آن خالی از لطف نیست.

*** آقای شمس از تجربه‌تان در ساخت اولین فیلم بلند و سختی و مشکلات آن بگویید.**

به دلیل فضای ملتهبی که ملاقات خصوصی داشت پروسه مجوز، ساخت و اکران بسیار طاقت‌فرسا بود. تقریباً می‌توان گفت که پس از پیروزی انقلاب اسلامی، کسی سراغ سوژه بزهکاری در زندان نرفته بود برای همین در پروسه پروانه ساخت و مجوز نمایش بسیار مشکلات داشتیم و روی هم رفته تقریبا دو سال این کار از تیم ما زمان گرفت. ولی سختی بیش از حد کار برای ما آن زمانی بود که نمی‌دانستیم که برای حل مشکل باید به چه ارگانی مراجعه کنیم و از آنها مجوز بگیریم! ما قاعدتاً برای پیشبرد کار باید به اداره ارشاد مراجعه می‌کردیم ولی متأسفانه ما را به ارگان‌هایی ارجاع می‌دادند که تخصص کافی برای این امر نداشتند. همین امر باعث می‌شد که پروسه ساخت روز به روز طولانی‌تر شود. یکی از مشکلات اساسی ما این بود که رئیس سازمان‌های زندان‌های قبل با ساخت و اکران ملاقات خصوصی موافق بود ولی با عوض شدن او و متعاقباً رئیس سازمان زندان‌های جدید مخالفت‌ها با این اثر شروع شد و رئیس سازمان زندان‌های زمان تولید فیلم، اتفاقات داخل فیلم را مغایر با واقعیت‌های زندان‌های کشور دانست و آن را به کل تکذیب کرد. باید عرض کنم که ملاقات خصوصی کاملا بر اساس واقعیت است و حتی مستند این اتفاقات را نیز من در یک اثر جدا تولید کرده‌ام. پروسه ساخت ملاقات خصوصی آنقدر سخت بود که آسیب آن به ما در فجر هم خورد و چیزی که مشخص است فیلم را کلاً انگار از فجر توقیف کردند و نامه زدند که اصلا به ملاقات خصوصی توجهی نشود. این فیلم به اندازه ۱۰ پروژه از من انرژی گرفت و در آخر هم در شرایط بدی اکران شد. شرایطی که سینماها تعطیل بود و اکران مردمی و بازار سینما به شدت سرد بود. همه اینها مشکلاتی بود که انگیزه من را برای ادامه سینما کم کرد.

*** قبول دارید که ملاقات خصوصی در گیشه موفق بود؟**

بله، ملاقات خصوصی توانست لقب پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینمای ایران را کسب کند. اگر در شرایط بهتری فیلم اکران می‌شد می‌توانست به فروش بهتری دست پیدا کند و بهتر دیده شود. متأسفانه الان فضا به سمتی رفته که به فیلم‌هایی در ژانر اجتماعی بها داده نمی‌شود و حمایتی از آنها صورت نمی‌گیرد. الان اکثر فیلم‌هایی که اکران می‌شود کُمدی است و اصلا خوب نیست که مسیر سینما به این سمت سوق پیدا کند. باید از ژانرهای مختلف سینمایی محافظت شود. سینمای الان ما به شدت بیمار است. در حال حاضر به دلیل وجود برخی مسئولینی که متخصص نیستند، سینما، سازوکار درست و حسابی ندارد و به همین دلیل بسیاری از سینماگران کم کار شده‌اند. متاسفانه الان برخوردها با سینماگران سلیقه‌ای و تند و غیر کارشناسی شده است و فقط بدون هیچ پشتوانه تخصصی اعتقاد دارند که فیلم اجتماعی و تلخ نباید ساخته شود و صرفاً برای بهتر شدن حال مردم، فیلمسازان به سمت ساخت فیلم کمدی بروند. این سنگ اندازی‌ها بهانه‌هایی است که در حال تبر زدن به ریشه فرهنگ کشور است. باید باور داشته باشیم که حال مردم صرفا با دیدن یکساعت فیلم کمدی خوب نمی‌شود، حال مردم با درست شدن اوضاع اقتصادی رو به بهبود می‌رود. باید ریشه‌ای مسائل مهم را بررسی کرد. سیستم سینمای کشور از پایه و اساسِ کار، یعنی از مجوز تولید تا اکران به سمت کمدی سازی پیش می‌رود و به ژانر اجتماعی و دیگر ژانرها بهایی داده نمی‌شود. این سیاست‌گذاری غلطی است که مسئولین امر احساس می‌کنند با اکران و ساخت فیلم‌هایی در ژانر اجتماعی و کمی سیاه، حال مردم بدتر می‌شود. ما داریم تلخ زندگی می‌کنیم مگر می‌شود در کارهایمان این تلخی نمود نداشته باشد؟ اصلا آثار هنری نتیجه زیست هنرمند در جامعه است. کل دنیا الان اوضاع اقتصادی خوبی ندارد و همه‌جا جنگ است. باید با ساخت آثار فاخر این اوضاع را آسیب‌شناسی کرد.

*** نظرتان درباره سینمای دفاع مقدس چیست؟**

متاسفانه آثار سینمای دفاع مقدس سفارشی شده و پشت آن هیچ دغدغه‌ای وجود ندارد. در هر ژانری اندیشه حرف اول را می‌زند و باعث قدرت دادن به اثر می‌شود. هر اثری که پشت آن اندیشه درست باشد می‌تواند باعث تعالی و رشد مخاطب شود و تأثیر فرهنگی در کل جامعه بگذارد. ارزش آثار خصوصا دفاع مقدسی باید حفظ شود نباید سطحی با اینگونه آثار برخورد کرد.

*** از تجربه کار با آقای شکیبا و خانم ایزدیار برای ما بگویید؟**

برای فیلم اول همیشه مهم است که همه عوامل به همدیگر اعتماد داشته باشند. معمولا این موضوع سخت است و بازیگران حق دارند که به عوامل حرفه‌ای اعتماد کنند تا به یک فردی که تازه کارش را شروع کرده است. اما خدا را شکر به واسطه فیلم‌های کوتاهی که ساخته بودم و سابقه‌ای که قبلاً داشتم توانستیم قبل از ساخت فیلم و در مرحله آشنایی و پیش تولید به یک تعاملی برسیم که اعتماد جلب شود و خدا را شکر هم آقای شکیبا و هم خانم ایزدیار خیلی همراه بودند و با تمام مشکلاتی که در مسیر تولید و ساخت فیلم داشتیم کمک‌های بسیاری کردند. شما می‌دانید وقتی بخواهیم با یک سوپراستار کار کنیم مسائل و اذیت‌هایی وجود دارد اما این دو نفر خیلی همراه و باهوش بودند، خیلی کمک کردند و با مشکلات کنار آمدند و همراهی کردند.

*** فیلم جدیدی در دست ساخت دارید؟**

در حال حاضر مشغول نوشتم هستم و واقعاً هم سخت است چون آدم فکر می‌کند دیگر نمی‌شود روی فیلم‌های ژانر اجتماعی مانند ملاقات خصوصی کار کرد ولی فعلا در حال نوشتم هستم.

*** با این شرایط که در این یکی دو سال اخیر پیش‌آمده به نظر شما سینمای ما در آینده به چه سمتی می‌رود؟**

این ادعایی که وزیر ارشاد مبنی بر ریل‌گذاری جدید کرد قشنگ در حال اجرا است یعنی سینمای ما در حال حاضر یا سفارشی شده و یا کمدی، یعنی می‌بینیم ارگان‌های دولتی در جشنواره فیلم فجر با فیلم‌های زیاد همراه با نگاه و ایدئولوژی خود و بدون هیچ عمقی حاضر می‌شوند، در اصل ایدئولوژی مشکل ندارد، مثلا آقای حاتمی کیا فیلمی می‌ساختند که همه لذت می‌بردند اما وقتی فیلم از قالب دغدغه خارج و به سفارش تبدیل می‌شود، فقط بحث انجام کار مطرح می‌شود که در یک دوره جشنواره تعدادی فیلم با یک موضوع خاص از جانب یک ارگان ساخته شده است. این یک پرونده و رزومه‌ای برای یک مدیر می‌شود اما آن مدیر نمی‌داند این کار چه تأثیری روی سینمای ایران می‌گذارد؛ این موارد باعث آسیب می‌شود و هیچ کسی هم جلودار آن نیست. قبلاً هم این موارد بود اما در طرف مقابل سینماگران مستقل هم بودند و فضا بازتر بود اما الان به حدی تند و تیز شدند و فضا بسته شده که دیگر مسیر ترسناک شده است. امیدوارم مسئولین به خود بیایند و متوجه این آسیب به ذائقه، فرهنگ و سینما شوند، الان یک کارگردان نمی‌داند به جز فیلم کمدی برای مردم چه‌بسازد.

*** درباره مرگ استاد مهرجویی چه نظری دارید؟**

اتفاق بسیار دردناکی بود، یک سینماگری که صاحب اندیشه بود و با فیلم‌های او بسیاری عاشق سینما شدند. ما علاقه داشتیم این مسیر ادامه پیدا کند اما با از دست دادن مرحوم مهرجویی مسیر اندیشه در حال نابودی است، واقعا گویا یک نفر به قتل نرسیده انگاری که اندیشه به قتل رسیده است. به اعتقاد من آقای مهرجویی خیلی زودتر فوت کرده بودند، اتفاقاتی که برای من در زمان‌های ابتدای کار افتاد به اندازه ۱۰ سال پیرم کرد به حدی که گویی دیگر انسان ذوق هنری ندارد، حالا فکر کنید برای شخصی مثل مرحوم مهرجویی که چند سال فیلم ساخت و یکی پس از دیگری توقیف شد چه اتفاقی افتاده است. فضا برای آقای مهرجویی چند سال قبل در هنر به حدی بسته شد که دیگر توان نفس کشیدن نداشت و یک نفر در این فضا باید چه کند؟ فوت مهرجویی محدود به این اتفاق تلخ نیست بلکه به زمان فوت اندیشه وی باز می‌گردد و این دردناک است؛ متاسفانه الان یک مسیر دیگر در حال شکل‌گیری است و این بسیار تلخ است.

*** نظرتان درباره اکران آنلاین فیلم‌ها در پلتفرم‌های نمایش خانگی چیست؟**

سینما یک حال دیگری برای درک یک فیلم دارد اما بعد از گذشت زمان از اکران روی پرده سینما عیبی ندارد چرا که در حال حاضر همه از گوشی و رایانه برای دیدن فیلم استفاده می‌کنند، البته به خاطر موضوع کپی رایت نمی‌شود یک هویت برای اکران آنلاین تعریف کرد چرا که به‌محض اکران یک فیلم نسخه‌های آن در کانال‌های تلگرامی پخش می‌شود و هیچ قانونی هم برای ان وجود ندارد که یک سینماگر به خاطر چرخه اقتصادی به آن خوش بین باشد.

دریچه

برای ۷۳ سالگی محمود استادمحمد

دیگر حتی گل‌ها هم حالش را خوب نمی‌کردند

عاشق گل و گیاه بود محمود استاد محمد؛ عاشق نیلوفرهای رونده، گل‌های قهر و آشتی، درختچه‌های چینی. او زاده فصل خزان بود؛ سوم آبان سال ۱۳۲۹ اما در باغچه این هنرمند، همیشه بهار بود.

بچه‌ی محله میدان اعدام بود اما هر لحظه زندگی‌اش پر از شور زندگی بود و امروز که زادروز اوست، چه خوب از دلبستگی‌هایش بگوییم که دوستدار صادق هدایت بود و شیفته نصرت رحمانی، دلش برای ادبیات پر می‌زد، تئاتر، بی‌قرارش می کرد، بیژن مفید یگانه مرشد و مرادش بود و خودش، مأمنی برای جوانان تئاتری که راه و رسم کارشان با او زمین تا آسمان فاصله داشت ولی دل‌شان بسیار به هم نزدیک بود. نمی‌توانست چشم و گوش خود را بر آن همه بی‌رحمی و درد و خشونت را در محله خود و آن خانه استیجاری ببندد، شد راوی قصه مردمانی که دست‌شان به جایی بند نبود و صدایشان به گوش کسی نمی‌رسید. مردمانی که گاه زندانی بودند با هزاران قصه و گاه به ظاهر آزاد و رها در کوچه پس کوچه‌های تهران یا بندرعباس یا خیابان‌های دور و دراز کانادا و آمریکا. او قصه همه آنان را می‌دید و روایت می‌کرد.

برای همین بود که وقتی از تئاتر سخن می‌گفت، بند بند تنش می‌لرزید، همه لرزش دست و دل او، صدای او از بی‌رحمی جهانی بود که هر روز به نظاره می‌نشست. برای او تئاتر، یک هنر پر زرق و برق تزیینی نبود یا هنری سرگرم کننده یا مفرح. او هرچند نمایشنامه‌هایی با حال خوش‌تر هم داشت، اما برای خود وظیفه‌ای دیگر قائل بود؛ روایت رنج مردمان کشورش و به همین دلیل بود که یکی از طلایه‌داران تئاتر اجتماعی ایران به شمار می‌آمد و در ۲۰ سالگی «آ سید کاظم» را نوشت. خیلی از کارهایش را در همان دوران جوانی به نگارش درآورد. روح حساس او باید به گونه‌ای آرامش می‌یافت و تئاتر تنها مسکنی بود که در این جهان پر ظلم و جور یافته بود. تئاتر و البته گل‌ها و گیاه‌ها.

اگر زنده بود، امروز باید هفتاد و سومین سالروز تولدش را به او تبریک می‌گفتیم ولی پسر خدیجه خانوم که سحرگاه ۷۳ سال پیش بدجوری به زهدان مادرش چسبیده بود و به زور پا به این دنیا گذاشته بود، هنوز به ۷۰ سال نرسیده دل از این دنیا برید.

می‌دانست در این عمر نه چندان دور و دراز خود یادگاری‌هایی گران سنگ بر جای گذاشته است؛ «آسید کاظم»، «شب بیست و نهم»،«دیوان تئاترال»،«قصص‌القصر»،«آنها مامور اعدام خود هستند»،«خونیان و خوزیان»،«سیری محتوم»،«چهل پله تا مرگ»،«عکس یادگاری»، «سپنج رنج و شکنج»،«تهرن» و ... البته تعدادی ترانه که در نوشته‌های خصوصی‌تر او وجود دارند.

آگهی مفقودی

سند کمپانی خودروی سواری پژو تیپ ۴۰۵ جی ال ایکس آی۸/۱ مدل ۱۳۸۹ به رنگ خاکستری- متالیک به شماره موتور۱۲۴۸۹۰۲۴۳۵۷ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۴AR۵۱۱۸۴۷ و به شماره پلاک انتظامی ۱۱۳ ب ۷۵ ایران ۴۹ متعلق به خانم آسیه پناهی بن سنجان به کد ملی ۴۲۳۱۷۵۶۳۶۸ مفقوده گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد .

****

سند کمپانی خودروی سواری پرایدجی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۸ به رنگ نقره‌ای و شماره موتور ۲۸۳۹۷۳۸ و شماره شاسی ۹۱۴۱۲۲۸۸۹۴۳۳۷۴ و شماره پلاک ۶۸۵۹۶ ایران ۹۸ بنام فرهاد چگنی زاده فرزند اسدالله به شماره ملی ۴۵۰۰۱۳۸۸۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ایلام

****

آگهی موضوع ماده۳وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۴۴۸۱-۱۴۰۲/۰۷/۰۳هیات قانون مذکور مستقر درثبت سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض خانم اکرم رمضانی فرزند محمد در یک ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۳/۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۱۳۲ فرعی از ۶ اصلی واقع در مزرعه کلوت بخش سه سبزوار خریداری از مالکیت آقای علی اکبر دلیری محرزگردیده است.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند.درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م الف ۴۰۲/۳۴۶)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ – تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

علی آب باریکی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

نظر به دستور مواد۱و۳قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی وساختمان های فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰وبرابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۳۵۳۶ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۳هیات موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر درواحدثبتی سبزوار تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای براتعلی عطایی فرزند حسن در سه دانگ مشاع ششدانگ یکباب ساختمان قسمتی از پلاک ۱۲۶ فرعی از ۶ اصلی واقع در بخش ۳ سبزوار به مساحت ۱۱۸/۷۵ مترمربع مع الواسطه از محل مالکیت رسمی عبدالجواد دادوند محرزگردیده است.لذا به استناد مفاد ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه منتشر میگردد در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند در شهرها باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روزنامه و در روستاها از تاریخ الصاق رای در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید . در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید.صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد آن قسمت از املاکی که قبلا نسبت به آن ها اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی طبق رای هیات پس از تنظیم اظهار نامه ثبتی حاوی تحدید حدود ملک ،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۳۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

نظر به دستور مواد۱و۳قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی وساختمان های فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰وبرابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۴۴۴۵ مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۱۹هیات موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر درواحدثبتی سبزوار تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی منیر امیری نسب ایزی فرزند حسین در ششدانگ یکباب ساختمان قسمتی از پلاک باقیمانده ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ سبزوار به مساحت ۸۴/۰۶ مترمربع مع الواسطه/ بلاواسطه از محل مالکیت رسمی/مشاعی موقوفه محمدحسن تفریشی به تولیت اداره اوقاف محرزگردیده است.لذا به استناد مفاد ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه منتشر میگردد در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند در شهرها باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روزنامه و در روستاها از تاریخ الصاق رای در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند .معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید . در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید.صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد آن قسمت از املاکی که قبلا نسبت به آن ها اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی طبق رای هیات پس از تنظیم اظهار نامه ثبتی حاوی تحدید حدود ملک ،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۳۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

علی آب باریکی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۴۰۸۱۴۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۴۴۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای دردی نجاحی فرزند آق اویلی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۴۴۱/۷۸ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۸۹۴۴ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان عبدالرحمن آخوند مدرسی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۶۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۷۵۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۱۹۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میبودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم سعیده حسینی فرزند میرشعبان به شماره ملی ۴۸۸۰۲۸۹۸۲۵ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۱۹/۱۰ مترمربع جدا شده از شماره ۳۶۵ فرعی از ۴۸ -اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت میبودشت (انتقال ملک مع الواسطه از مشهد قره جلو حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است)، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۲۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۷۵۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۳۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میبودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم محبوبه قزل سوفلو فرزند احمد صفر به شماره ملی ۴۸۸۹۴۵۹۸۶۳ به مقدار ۲۸ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع و تنظیم اظهارنامه ثبتی به مقدار ۹۲ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۶/۱۳ مترمربع جدا شده از ۲۶ -اصلی واقع در میبودشت خیابان شهدا بخش ۹ حوزه ثبت میبودشت (انتقال ملک مع الواسطه از حاجی پسرکلو به متقاضی داشته فاقد حقوق ارتفاقی و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است)، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۳۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

جواد پو رمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۸۲۹ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۱۸ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۷۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میبودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم مرضیه قزل سفلو فرزند امامودی به شماره ملی ۴۸۸۸۶۷۵۳۲۵ به مقدار ۹۲ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۱۲/۳۰ مترمربع جدا شده از ۲۶ -اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت میبودشت (انتقال ملک مع الواسطه از حاجی پسرکلو به متقاضی داشته فاقد حقوق ارتفاقی و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است)، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۳۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۸۳۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۱۸ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۱۹۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میبودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم زهرا پسرکلو فرزند سیف اله به شماره ملی ۴۸۸۸۶۵۵۹۸۷ به مقدار ۲۸ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع و تنظیم اظهارنامه ثبتی به مقدار ۹۲ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۶۵/۳۰ مترمربع جدا شده از ۲۶ -اصلی واقع در میبودشت خیابان شهدا بهشت ۲۴ بخش ۹ حوزه ثبت میبودشت (انتقال ملک مع الواسطه از حاجی پسرکلو به متقاضی داشته فاقد حقوق ارتفاقی و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است)، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۳۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۸۵۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۱۸۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میبودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای عبداله شهمرادی فرزند محمود به شماره ملی ۴۸۸۰۲۴۰۶۵۶ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۱۷/۶۰ مترمربع جدا شده از شماره ۳۴۰ و ۳۴۱ فرعی از ۴۸ -اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت میبودشت (انتقال ملک مع الواسطه از ابراهیم فرامرزی و علی اصغر قره سفلو حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است)، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۰۴۳۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۸۹۰ مورخه ۱۴۰۲