گزارش

جشنواره فیلم کودک اصفهان، از حرارت برگزاری تا سرمای تولیدات

جشنواره فیلم کودک با شرایط قابل قبولی در حال برگزاری است، اما نکته مهم این است که حال سینمای کودک با یک جشنواره و چند فیلم بهبود پیدا نکرده و نیازمند سیاست‌گذاری‌های کلان است.

جشـــنواره فیلم کودک و نوجوان در حال تجربه سی‌وپنجمین دوره خود در شهر اصفهان اســـت، جشـــنواره‌ای که بعد از ۲ ســـال تعطیلی برگزار شد تا سینمای کودک بیش از این مورد غفلت واقع نشود. این جشنواره بعد از برگزاری دوره ۳۴ در سال ۱۴۰۰ در سال بعد به دلیل نبود تعداد مناسب فیلم با موضوع کودک و نوجوان برگزار نشـــد تا حال و شرایط سینمای کودک را وخیم نشان دهد. دوره بعدی نیز به دلیل شـــرایط اجتماعی سال گذشته برگزار نشد تا این جشنواره‌ها که راهکاری برای تحول و پویایی فضای ســـینمای کودک است از شرایط ایده‌آل خود دور شود.

حالا پس از این دو سال و دوبار تعطیل شدن جشنواره کودک دوره سی‌وپنجم با حواشی ابتدایی از تغییر دبیر جشنواره گرفته تا تغییر برخی اعضا ستاد به سمت اجرایی شدن حرکت کرد. در ابتدای مسیر این تغییرات و البته وجود شایعه نبود بودجه مناســـب برای برگزاری آن تصور برگزاری جشـــنواره‌ای ضعیف و یا حتی تاخیر در برگزاری آن را می‌داد، اما در نهایت جشـــنواره فیلم کودک در اصفهان شروع به کار کرد.

جشنواره‌ای برای کودک

شروع این جشنواره با تغییر مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان برگزارکننده آن هم چند ماه قبل از برگزاری همراه بود، با این حال جشـــنواره با شور و حال خوبی مســـیر خود را ادامه داد، حضـــور دانش‌آموزان به‌عنوان داور آثار حاضر در جشنواره خود اقدامی بود که شور و حال خوبی را به آن وارد کرد.

در این فضا کـــودکان فیلم می‌بینند، کـــودکان داوری می‌کنند و کودکان تنور جشـــنواره را داغ نگه می‌دارند، همه اینها باعث می‌شد تا در زمانی که در فضای سینماهای جشـــنواره حضور داشتم شاهد حضور مادرانی باشم که با دیدن شور و حال ســـالن‌ها علاقه به حضور فرزندشـــان در جشنواره بودند. همچنین حضور برخی هنرمندان میان مخاطبان کودک و نوجوان جشـــنواره به شـــور و حال آن اضافه می‌کرد.

سینمای کودک، جریانی که باید جدی گرفت

برای برگزاری هرچه بهتر جشـــنواره کودک و نوجوان و البته شرایط ایده‌آل آن توجه به چند نکته مهم و لازم توجه است؛ شرایط خود جشنواره و البته تولیداتی که در آن حضور دارد دو بالی است که می‌تواند سینمای کودک را به اوج برساند. جشـــنواره که می‌آید و می‌رود، اما مهم تولیداتی اســـت که در طول سال برای مخاطب کودک و نوجوان ســـاخته می‌شود؛ آثاری که بعضی اوقات بجای فیلمی با موضوع مناسب برای کودک با فیلمی با بازیگر کودک اشتباه گرفته می‌شود.

حتـــی در حال حاضر از آثاری که در این دوره شـــرکت کرده‌اند نیز برخی تنها بازیگر کودک دارند و اتفاقا برای مخاطب بزرگسال ساخته شده‌اند.

ســـینمای کودک باید فارغ از جشـــنواره‌اش جدی گرفته شود، بسیاری از نظریه پردازان ســـینما و هنر را عنصری مهم برای انتقال یک مفهوم به کودکان دانسته و تاثیر بالایی برای آن قائل هســـتند، همین اتفاق هم بر اهمیت سینمای کودک می‌افزاید.

کدام سینمای بین‌الملل؟

ســـینمای کودک در جهان شـــرایط خوبی دارد، کمپانی‌های بزرگ فیلم‌سازی مطابق با اعتقادات و مفاهیم مورد نظرشـــان دســـت بـــه تولید آثاری مخصوص به نســـل جدید می‌زنند، تولیداتی که برخـــی از آنها را در ایران به‌عنوان تهاجم فرهنگی می‌شناســـیم. اما جایگاه سینمای کودک با تفکر ایرانی ـ اسلامی کجای مراودات بین‌المللی سینمای ایران ایستاده است؟

در دنیای سینما تمامی تفکرات تلاش می‌کنند تا تفکرشان را با جشنواره‌هایشان تبلیـــغ کننـــد، این اتفاق آنقدر صریح و واضح اســـت که شـــاید حتی افرادی با کمترین سطح آشـــنایی با ســـینما جهان نظراتی در رابطه با سیاسی‌کاری‌های آکادمی اســـکار، جهت‌گیری‌های جشـــنواره کن و یا حتی ترویج ناهنجاری‌های جشنواره کارلووی‌واری داشته باشـــد، این استفاده تفکر غربی از تمامی امکانات رســـانه‌ای در حوزه سینما اســـت؛ حالا باید پرسید سینمای کودک ایران کجای تفکرات جهانی ایستاده و آیا می‌تواند مروج فرهنگ مطلوب ما باشد؟

جای کودکان غزه خالی

جشنواره کودک فضاسازی خوبی برای کودکان دارد، اتفاقا با استقبال خوبی هم مواجه شده تا مخاطب بالایی میان کودکان داشته باشد، تمام این موارد می‌تواند شـــرایط را برای همراهی کودکان و البته فرهنگ ســـازی برای آنها فراهم کند، شـــرایط بین‌المللی هم ما را با دو گروه از کودکان مظلوم جهان مواجه می‌سازد، کودکان فلســـطینی و البته کودکان افغان که شـــرایط سختی را با جنگ و زلزله تجربه می‌کنند، جشـــنواره کودک می‌تواند محل مناسبی برای آموزش آزادگی و هم‌دردی با این گروه برای کودکان ایرانی باشد.

به یاد دارم ســـال‌هایی را که کودکان فلســـطینی و یمنـــی به‌عنوان داور کودک جشنواره انتخاب شده بودند، اتفاقی که در این دوره هم می‌توانست تکرار شود.

کلام آخر

به گزارش فارس، دوره ســـی‌وپنجم جشنواره فیلم کودک و نوجوان شرایط بدی ندارد، اســـتقبال از آن خوب بـــوده و با توجه به اتفاقات قبل از آن فضاســـازی رســـانه‌ای خوبی هم داشته، اما اصل کلام اینجاست؛ حال سینمای کودک با یک یا دو جشنواره خوب نمی‌شود.

تولیدات ضعیف با مخاطب شناســـی غلط بلای جان این بخش از ســـینما است، دهه شصت و هفتاد دوره خوبی از سینمای کودک بود، حتی برخی از هنرمندانی که امروز در جشنواره حاضر شده‌اند اوج کارهایشان مربوط به همان روزها است، دوره‌ای که سینمای کودک در گیشه هم موفق بود.

حالا امروز با تولید انیمیشـــن‌ها و آثار مختلف برای این قشر از مخاطبین سینما تلاشی برای بهبود سینمای کودک به وجود آمده اما میزان تولیدات و فعالیت در آن فرسنگ‌ها با میزان اهمیت آن فاصله دارد.

داور لهستانی جشنواره فیلم کودک:

شاهد آثاری بودم که در اروپا غیر قابل دسترسی است

داور لهســـتانی ســـی و پنجمین جشـــنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: با این امید به ایران آمده بودم که شـــاهد فیلم‌هایی باشـــم که در اروپا قابل دسترس نیستند و خوشـــحالم که همان اتفاقی رخ داد که پیش‌بینی می‌کردم.

یرژی موســـکوویچ یکـــی از داوران بخش فیلم‌های بلند بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره فیلم‌های حاضر در این دوره از رویـــداد در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کـــرد: این رویداد نســـبت به جشنواره‌های فیلم کشـــورهای دیگر، شکلی جدیـــد دارد. وی افزود: من با این امیـــد به ایران آمده بـــودم که شـــاهد فیلم‌هایی باشـــم کـــه در اروپا قابل دسترس نیستند و خوشـــحالم که همان اتفاقی رخ داد که پیش‌بینـــی می‌کردم. این داور لهســـتانی ادامه داد: فیلم‌هایی که دیـــدم انتخاب‌های خیلی خوبی بودند که در اروپا خیلی کم در دســـترس قـــرار دارند و از دیدن آن‌ها بســـیار لذت بردم. این داور بین‌المللی تاکید کرد: البته باید بگویم که نتوانسته‌ام حضور در جشنواره را به خوبی تجربه کنم، چراکه به تماشای ۱۲ فیلم ظرف سه روز پرداختیم و فضای کلی رویداد را از دســـت دادم اما ارزیابی من از نظر کیفی، پشـــت سر گذاردن یک دوره موفق برای این جشنواره معتبر است.

۴ سریال نمایش خانگی کاندیدای پخش از تلویزیون

ســـعید مقیســـه از احتمال پخش چهار ســـریال شبکه نمایش خانگی از تلویزیون خبر داد و گفت: این سریال‌ها برای طی مراحل اداری و حقوقی به صداوســـیما معرفی شـــده‌اند و بعد از قطعی شـــدن قرار است از شبکه‌های تلویزیونی پخش شوند.

سعید مقیسه رئیس ســـازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صـــوت و تصویر فراگیـــر در فضای مجازی (ســـاترا) در گفت‌وگو با ایســـنا در پاسخ به ســـوالی مبنی بر آخرین وضعیت بازپخش ســـریال‌های شـــبکه نمایش خانگی از شـــبکه‌های تلویزیونی بیان کرد: هر ســـریالی که بتواند به اولویت‌های محتوایی تعیین شـــده در اسناد بالادستی توجه کند، کاندیدای پخش از تلویزیون است. هم اکنون برخی تولیدات ســـکوهای نمایش خانگی توجه خوبی به اولویت‌های محتوایی کشور دارند و چهار سریال که متعلق به ســـه رسانه نماوا، آپرا و فیلم‌نت است برای طی مراحل اداری و حقوقی به صداوسیما معرفی شده است که بعد از قطعی شدن، نام سریال‌ها نیز اعلام خواهد شد. وی افزود: برای اینکه یک سریال نمایش خانگی از تلویزیون پخش شود لازم است مسیر مربوط به خرید کپی رایت یا توافق با سکوی ناشر به طور کامل طی شود تا بعدا باعث ایجاد چالش در روابط میان صدا و سیما و سکوها نشود. مقیسه کرد: در یک سال گذشته برخی تولیدکنندگان مجوزهایی برای تولید سریال و برنامه تلویزیونی از ساترا گرفته‌اند که امیدواریم با به ثمر رســـیدن این تولیدات شاهد افزایش محصولات مناســـب برای پخش توأمان از شبکه نمایش خانگی و شبکه‌های تلویزیونی باشیم.

اخبـــار

پیکر آتیلا پسیانی به ایران رسید

پیکر آتیلا پســـیانی دیروز به وطن رســـید و امروز تشییع و به خاک سپرده می‌شود.

مرضیـــه برومند، محمد مهدی عســـگرپور، محمد چرم شـــیر، رضـــا کیانیان، حبیب رضایی، ســـحر دولتشـــاهی، طناز طباطبایی، امیر جدیدی، حمید پور آذری، علی دهکردی، احمد حامد، رامبد جوان، آروند دشت آرای. الهام کردا، منوچهر شاهسواری، پژمـــان بازغی، همایون اســـعدیان، محمد خزاعی، یزدان عشـــیری، بهرام توکلی، امیر حسین دوانی، وحید لک، شهرام گیل آبادی، احسان حاجی پور... هنرمندان و مســـئولانی بودند که به استقبال این آتیلا پســـیانی آمده بودند. آتیلا پســـیانی به سبب شغلش به بسیاری از کشورها سفر کرده بود. او در طول زندگی خود بارها در خارج از کشـــور نمایش اجـــرا کرد و از اولین هنرمنـــدان ایرانی بود که در ســـطح بین‌المللی شناخته می شـــد، او که مدتی درگیر بیماری ســـرطان بود، آخرین روزهای عمر خود را در فرانسه گذراند و روز جمعه ۱۴ مهر ماه در همین کشـــور از دنیا رفت. مراسم خاکسپاری این هنرمند امروز پنجشـــنبه ســـاعت ۱۰ صبح از مقابل پهنه رودکی با حضور همکاران، مســـئولان فرهنگی و مردم انجام می‌شود.

تجلیل از اسماعیل محرابی در «سنگلج»

در ســـالروز تأسیس تماشاخانه سنگلج از اسماعیل محرابی که یکی از پرکارترین بازیگران ســـال‌های آغاز به کار این تماشـــاخانه محســـوب می‌شـــود، تجلیل شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، روز ۱۸ مهرماه تماشـــاخانه سنگلج میزبان جمعی از هنرمندان پیشکســـوت تئاتر بود که به پاس این روز و به یاد سال‌های آغازین فعالیت این تماشاخانه گرد هم آمدند تا از همکار دیرینه خود که بیشترین بازی را در صحنه سنگلج داشته است، تقدیر کنند. اکبر زنجان‌پور، ایرج راد، سعید امیر سلیمانی، هادی مرزبان، قطب‌الدین صادقـــی، داوود فتحعلی‌بیگی، علی ایـــزدی (مدیر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشـــی)، هادی عامل، شـــهرام زرگر و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله میهمانان این مراسم بودند. این مراســـم با رونمایی از پوستر پنجاه‌وهشتمین ســـالروز تولد تماشاخانه سنگلج و اهدای نشان ویژه و لوح تقدیر تماشاخانه سنگلج به اسماعیل محرابی توسط پریسا مقتدی و همچنین اهدای لوح تقدیر از سوی اداره کل هنرهای نمایشی توسط علی ایزدی به پایان رسید.

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قائم مقامی از شرکت ورشکسته سپید برگ شمال و به عنوان نماینده هیأت بستانکاران در نظر دارد، نسبت به فروش حق انتفاع عرصه، اعیانی و ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شرکت ورشکسته مذکور به نشانی: شهرستان سواد کوه شمالی –شهرک صنعتی بشل–فاز دوم را از طریق مزایده و با شـرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۰ روز دوشـنبه ساعت ۱۰ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکسـتگی به نشـانی سـاری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول اقدام نماید.

مشخصات عرصه و اعیان به شرح ذیل:

عرصه شـرکت شـامل حق انتفاع قطعه T۲۴ به مساحت ۲۱۰۰ متر مربع به نشانی: شهرسـتان سـواد کوه شمالی –شـهرک صنعتی بشل–فاز دوم ؛ شـمالا به طول ۷۰ متر متصـل به کارگاه مجاور، شـرقا به طول ۳۱ متر متصل به ملـک مجاور،جنوبا به طول ۷۰ متـر مربـع متصل به ملک مجـاور و غربا به طول حدود ۳۱ متر متصـل به خیابان عام می باشـد. ملک مورد نظر در قسـمت ورودی، دارای یک بنای نگهبانی به مساحت حدود ۵۲ متر مربع می باشـد که شـامل دو اتاق و موتورخانه می باشـد، و کف اتاق ها سنگ کاری بوده و دیوار سـرامیک کاری بوده و مابقی پوشـش گچکاری می باشد. این بنا در قسمت آشـپزخانه دارای کابینت فلزی می باشـد و سیسـتم گرمایشی آن شـوفاژ بوده و درب های آن آلومینیومی و پنجره ها نیز آلومینیومی می باشـد. در قسـمت محوطه سـرویس بهداشـتی به صورت کف و دیوار سـرامیک کاری می باشدو پوشـش سقف ایرانیت می باشد و دارای دو سرویس بهداشتی به مساحت ۷ متر مربع می باشد.

ماشین آلات، تجهیزات شامل:

۱) یک دسـتگاه تابلو اصلی کارخانه سـه سـلوله و یک سـلول با کلید اصلی ۲۵۰ آمپری و کلید چنجرآور دستی و یک سلول خازنی با دوخازن به همراه رگولاتور دیجیتالی و یک سـلول با تعداد زیادی خروجی برای تغذیه برق دستگاه ها و با متعلقات و وایرینگ و شـمش مسـی و لوازم اندازه گیری. ۲) انشـعاب برق کارخانه به میزان ۸۰ کیلو وات با تجهیزات نیرو رسـانی و ترانسـفورماتور ۱۰۰ کیلو ولت و آمپر و متعلقات جانبی.. ۳) ۲۵متر کابل فشـار ضعیف ۷۰×۳×۱۲۰ میلی متر مربع مسـی افشان. ۴) یک سری کابل فشـار ضعیف، مسـی افشان و سیم مسی و کلید و پریز و چراغ ها و لامپ ها. ۵) ۸۰ متر سـینی کابل گالوانیزه ۲۵ سانتی متر با در پوش و ساپورت. ۶) ۶ عدد تهویه فن صنعتی ۵۰×۵۰ سـانتی متری. ۷) یک دسـتگاه برش لوله دستمال کاغذی توالت با الکترو موتور ۱،۱ کیلو وات. ۸) یک دستگاه چاپ دستمال کاغذی به طول ۳ متر ساخت شرکت ماشین سـازی نو ظهور با تابلو برق به همراه سیستم راه اندازی اینورتری. ۹) دو دستگاه بسته بندی دسـتمال کاغذی ۱۰۰ برگ (چسب سـرد). ۱۰) دو دستگاه فول کات (برش کاغذ دسـتمال) با تابلو برق به همراه سیسـتم راه اندازی اینورتری.. ۱۱) یک دستگاه بسته بندی کوچک به طول ۲،۵ متر با تابلو برق به همراه سیستم راه اندازی اینورتری. ۱۲) دو دسـتگاه برش کاغذی توالت و حوله با تابلو برق به همراه سیستم راه اندازی اینورتری. ۱۳) یک دسـتگاه اره چوب بری(اره فلکه ای) ایسـتاده ماشین سازی ممتاز ۶۰۰ ـ ۱۴۰ ۸ عدد میز کار فلزی آهنی با ورق گالوانیزه به ابعاد ۲۰۰×۱۰۰×۱۰۰ـ۱۵۰ ۱۲ دسـتگاه چراغ سـقفی صنعتی سوله ای با لامپ ۲۵۰ وات متال هایدـمازی نور. ۱۶) ۱۲ دستگاه چراغ فلورسـنت ۱۱۰ میلی متری ۴۰×۲ وات نصب شـده روی دیوار. ۱۷) یک دسـتگاه دیگ آب گرم با مشـعل جانبی. ۱۸) انشـعاب گاز شـهری G۲۵ . ۱۹) ۱۱۰ متر لوله گاز از جنس لوله مانسـمان در سـایز های مختلف ۲،۵ـ۶ـ۸ متری با شـیر آلات گازی. ۲۰) انشعاب آب شهرک با کنتور و لوله و اتصالات و شیر آلات.

شرایط شرکت در مزایده:

۱.قیمـت پایـه مزایـده عرصـه و اعیان طبق نظر کارشـناس رسـمی دادگسـتری ۲۷۵/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و قیمت پایه مزایده ماشـین آلات ، تجهیزات و تاسیسات بـه مبلـغ ۲۶/۱۷۵/۴۰۰/۰۰۰ ریال و جمعا بـه مبلـغ ۳۰۱/۷۲۵/۴۰۰/۰۰۰ ریال برآورد گردیده است. هزینه مربوط به مزایده (به جز مالیات نقل و انتقال و سایر دیون مورد مزایده که به عهده فروشـنده اسـت) به عهده طرفین است. ۲. پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵٪ قیمت جمع پایه مزایده را به حسـاب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره تصفیه امور ورشکسـتگی سـاری نزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشنهاد خـود نمایند. ۳. پیشـنهادات باید در پاکت درب بسـته و با ذکر جملـه مربوط به مزایده ورشکسـتگی شـرکت ورشکسـته سـپید برگ شـمال، مشـخصات کامل و محل اقامت پیشـنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح روز دوشـنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۰ به اداره تصفیه امور ورشکسـتگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول تسلیم نمایند. ۴. پیشنهادات در سـاعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسـی اسـت که بالاترین قیمت را پیشـنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم – مشروط – فاقد سپرده و برخلاف شرایط این اگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۵. برنده مزایده باید ظرف مدت حداکثر سـه ماه پس از جلسـه مزایده بقیه ثمن معامله (قیمت پیشـنهادی) را به حسـاب اداره تصفیه واریز نماید. (بدیهی اسـت تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰٪ قیمت پیشـنهادی خواهد بـود) ۶. چنانچه پرداخت بها، در موعد مقـرر انجـام نگیرد مزایده باطل و عـلاوه بر جبران خسـارت وارده از محل وجه تودیعی نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد و وجه سپرده به نفع هیأت بسـتانکاران و ورشکسـته ضبط می گردد. ۷. مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات انتقال سند از جمله شهرداری، اداره ثبت، امور مالیاتی و تامین اجتماعی و غیره به عهده خریدار می باشد.

دکترامین فلاح

معاون قضائی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

آگهی اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی پلاک ۵۲ فرعی از ۹۲ اصلی

نظر به اینکه آقای علی شاه محمدی فرزند عزیزاله یکی از مالکین مشاعی ششدانگ پلاک ثبتی ۵۲ فرعی از ۹۲ اصلی واقع در حوزه ثبتی دماوند تقاضای صدور سند مالکیت تک برگی با درج طول ابعاد و مسـاحت (کاداسـتری) ملک خود از این اداره نموده اند، و به علت عدم دسترسـی به آدرس مجاورین و مالکین مشاعی در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشـنامه های ثبتی جهت بازدید محل و تهیه نقشـه از محدوده پلاک فوق روز دوشـنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ ساعت ۱۰ صبح تعیین وقت شـده اسـت. بدینوسـیله به اطلاع مالکین مجاور و مشـاعی مورد ثبت می رساند جهت حصول اطمینان از عدم تضییع حقوق با در دسـت داشـتن اصل سـند مالکیت در روز موعد در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند تا برابر مقررات اقدامات لازم معمول گردد. ۷۷۳۰

سیدمحمدرضا حسنی– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهی مفقودی

برگ سبزخودروسـواری پـژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی خاکسـتری مـدل۱۳۸۸ به شماره موتور ۱۲۴۸۸۱۹۷۹۳۵ و شاسـی NAAM۰۱CA۱AK۸۸۱۲۱۲ و شماره انتظامی ۲۱۸ ل ۱۲– ایران ۷۸ – بنام رضا اسـدی نهاد مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سـبز ، برگ فروش(سـند کمپانـی) وکارت سـواری کوئیک پـلاس هاچ بک مـدل ۱۴۰۱ سـفید قرمـز روغنـی بـه شـماره موتـور M۱۵۹۸۰۷۱۴۳ و شاسـی NAPX۲۱۲ABN۱۱۵۵۵۵۷ و شـماره انتظامـی ۵۳۴ س۶۵-- ایـران ۵۰- بنام حمید رضا مدبریمفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

مـدرک دیپلم و پیش دانشـگاهی اینجانـب گندم عبدا لما لکـی فرزند عزیزا له کدملی ۳۹۶۰۶۲۹۲۲۲ صادره از دبیرسـتان حجاب پاکدشـت مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد. نوبت اول :۱۴۰۲/۷/۵ – نوبت دوم :۱۴۰۲/۷/۲۰

بـرگ سـبز خـودروی سـواری سیسـتم ام وی ام تیـپ CVT -ARRIZO۵ سـفیدروغنی مدل ۱۴۰۰ شـماره موتـور MVME۶T۱۵BAKM۰۰۷۰۵۸ شـماره شاسـی NATFCANR۸M۱۰۰۱۱۶۱ شـماره انتظامی ۹۴۹ ل ۹۲ ایران ۴۰ به نام سپیده اعوانی مفقودگردیده و از درجه اعتبار ساقط است. (دماوند)

اینجانب یارمحمد ادی فرزند کوچی به شماره ملی ۴۸۶۹۶۵۵۲۲۵ مالک خودروی وانـت سیسـتم آریسـان تیـپ PU ۱ OHVG CNG به رنگ سـفید مدل ۱۳۹۹ به شـماره موتور ۱۱۸J۵۰۲۵۶۹۶ شـماره شاسـی NAAB۶۶PE۸LC۱۰۲۷۵۲ به شـماره پلاک ایران ۶۹–۸۲۷ ن ۱۵ بعلت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشـت المثنی سـند خـودروی مذکور را نموده اسـت. لـذا چنانچه احـدی ادعایی درخصوص خودروی مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفتر منطقه ایی سـاری واقع در کیلومتر۵ جاده سـاری به نکا جنب شرکت شمالیت مراجعه نمایند. بدیهی است پس از مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. گنبد

سـند مالکیـت "برگ سـبز" خـودروی سـواری سیسـتم پرایـد تیپ جـی.ال. ایکـس.آی مدل ۱۳۸۹ رنگ سـفید به شـماره موتور ۳۵۰۸۲۶۳ و شـماره شاسـی S۱۴۱۲۲۸۹۴۹۶۳۰۴ بـه شـماره پلاک ایـران ۹۶– ۷۴۷ ط ۲۱ متعلـق به معصومه مالکی نام پدر رضا بشماره ملی ۵۲۰۹۹۳۵۵۵۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد گنبد

سـند مالکیـت "بـرگ سـبز" خـودروی سـواری سیسـتم سـایپا تیـپ ۱۳۲SE مـدل ۱۳۹۸ رنـگ سـفید بـه شـماره موتـور M۱۳ /۶۲۵۰۶۹۴ و شـماره شاسـی NAS۴۲۱۱۰۰K۱۲۵۳۳۶۸ بـه شـماره پـلاک ایـران ۶۹– ۸۸۵ ن ۹۱ نـام مالـک نورالدیـن نیازی نام پدر طاهر به شـماره ملـی ۴۸۸۰۰۴۵۷۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

متن آگهی

اینجانـب محمد نصراللهی مالک قسـمتی از پلاک ثبتـی ۱۳۸ فرعی از ۱۱۹ اصلی واقع در قریه لمسـار به نشـانی دماوند آبسـرد لمسـار متقاضی تعیین بستر و حرایم احتمالی رودخانه /مسـیل/ نهردر داخل و مجاورت پلاک ثبتی فوق الذکر می باشـم و حسـب اعلام امور آب دماوند بر اسـاس ضوابط و مقررات جاری تعیین بسـتر و حریم منوط به مراجعه کلیه مالکین مشـاعی و امور آب و تکمیل پرونده می باشـد لذا از کلیه مالکین مشـاعی تقاضا می شـود با در دست داشتن مدارک مالکیت خود پس از انتشار آگهی به امور آب منابع آب دماوند به نشانی گیلاوند بلوار آیت الله خامنه ای رو به روی سـالن ورزشـی ولیعصر (عج) مراجعه نمائید بدیعی است عدم مراجعه مالکین مشاعی ظـرف مدت مقرر فوق نافی اقدامات شـرکت آب منطقه ای تهـران (امور آب دماوند) نبوده وبستر و حریم اعلامی برای کلیه ی مالکین مشاعی لازم الرعایه می باشد.۷۷۲۹

اداره امورآب دماوند

آگهـی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۷۹۶۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۳۸۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم بی بی گل سـحرخیز اینچه برون فرزند انا محمد در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۸۳،۰۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۴۶۱ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس– نورآباد بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسـطه از تبریز آتابای. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض، دادخواسـت خود را بـه مراجـع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت درصورت انقضـای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۰۲۴۲

تاریخ انتشـار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۶ تاریخ انتشـار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰

هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۷۹۷۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ موضوع کلاسـه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۲۵۹ هیـات اول/دوم موضوع قانـون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم شـهین تاتاری فرزند عیسـی به شـماره شناسـنامه ۶۴۹۲۰ شـماره ملی ۲۰۳۱۵۷۸۴۰۵ نسـبت به ششدانگ یک قطعـه زمیـن احداث بنا شـده به مسـاحت ۶۵،۳۴ مترمربع جدا شـده از پلاک ۶۴۹۲۰ فرعـی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس–خیابان خیـام جنوبی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک بلاواسـطه از ابوالفضل سـطانی به متقاضی داشـته و تصرفات متقاضی نسـبت بـه مورد تقاضـا احراز گردیده اسـت. لذا به منظـور اطلاع عمـوم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشـخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو مـاه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظـرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض، دادخواسـت خـود را به مراجع قضایی تقدیـم نمایند. بدیهی اسـت درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۰۲۴۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰

هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهـی موضـوع مـاده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۰۷۵۲ مورخـه ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ موضوع کلاسـه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۱۰۰۰۱۹۹ هیـات موضـوع قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسـمی مسـتقر در واحد ثبتی حـوزه ثبت ملک میندوشـت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم سـعیده حسینی فرزند میرشعبان به شماره ملی ۴۸۸۰۲۸۹۸۲۵ نسـبت به ششـدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مسـاحت ۲۱۹/۱۰ مترمربـع جدا شـده از شـماره ۳۶۵ فرعـی از ۴۸ –اصلی واقـع در بخش ۹ حوزه ثبت میندوشت (انتقال ملک مع الواسطه از مشهد قره جلو حقوق ارتفاقی ندارد و تصرفات متقاضی نسـبت به مورد تقاضا احراز گردیده اسـت)، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشـخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشـند می توانند ازتاریخ انتشـار اولین آگهـی بـه مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مـدت یـک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض، دادخواسـت خود را به مراجـع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۰۴۲۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۴

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهـی موضـوع ماده ۳ قانـون و ماده ۱۳ آئین نامـه قانون تعیین تکلیـف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۷۵۳ مورخـه ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۳۳ هیات موضوع قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میندوشت تصرفـات مالکانه بلامعارض خانم محبوبه قزل سـوفلو فرزند احمد صفر به شـماره ملی ۴۸۸۹۴۵۹۸۶۳ به مقدار ۲۸ سـهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع و تنظیم اظهارنامه ثبتی به مقدار ۹۲ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از شـشدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۶/۱۳ مترمربع جدا شده از ۲۶ –اصلی واقع در میندوشت خیابان شهدا بخـش ۹ حوزه ثبت میندوشـت (انتقال