

گزارش

از نقد کیفیت نمایش فیلم‌ها تا چند داستان دیگر در جشنواره کودک

دو فیلم‌ساز حاضر در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان ارزیابی‌شان را از وضعیت این دوره از این رویداد بین‌المللی مطرح کردند.

علی قوی‌تن که با فیلم «یک تکه ابر» در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان حضور دارد، در گفت‌وویی با ایسنا بیان کرد: کلیات جشنواره خوب است و معلوم است که زحمتهایی کشیده شده اما جزئیات این است که سالن‌های اکران جشنواره باید پیش از نمایش فیلم‌ها بازنگری می‌شدند چون معمولا دستگاه یا لامپ‌های نمایش فیلم شرایط خوبی ندارند و باید در بخش مالی حمایت‌هایی صورت می‌گرفت تا این‌ها وضعیت بهتری داشته باشند.

او ادامه داد: درباره تفکیک داوران کودک و نوجوان فکر می‌کنم به دلیل آنکه تعداد آن‌ها زیاد است این جداسازی صورت گرفته؛ یعنی در یک مرحله ۴۰۰ داور دختر و در مرحله دوم ۴۰۰ دوباره به‌سرف فیلم‌ها را تماشا می‌کنند. البته برای نشست‌های پرسش و پاسخ فیلم می‌توانستند داوران را تلفیق کنند. برای فیلم من جلسه با خبرنگاران دختر خانم برگزار شد و لایذ نشست با سورها هم امروز خواهد بود اما با این حال بعد از نشست بیشتر پاسخگوی خبرنگارانی شدم که مجزا سراغم آمدند.

قوی‌تن درباره اینکه آیا این موضوع برایش سوال‌برانگیز نشد، گفت: خیلی نه، چون اصلاً تاریکی نداشت. معمولا مسئولان هر کدام به سلیقه خود عمل می‌کنند. یک نفر می‌گوید همه کتان می‌باشند و یک نفر دیگر هم تصمیم می‌گیرد همه جدا باشند، شاید به این دلیل که بچه‌ها از مدرسه می‌آیند اینطور تصمیم‌گیری شده است به هر حال من آنقدر سرگرم مشکلات فیلم هستم که به این موضوع چندان توجهی نکردم.

تولیبون صفحه ویژه‌ای برای پلیس راه انداخت؛ بازیگران سریال «ناریا» جواد افشار مشخص شدند و وضعیت محمد شیری در بیمارستان رو به بهبود است و به زودی مرخص خواهد شد.

به گزارش تسنیم، صفحه ویژه پلیس در تولیبون راه افتاد، سریال «ناریا» بازیگرانش را شناخت، آتیلا پسیانی قرار است ساعت ۱۰ صبح پدرفه شود و احتمالاً در همسایگی مادرش جمیله شیخی به خاک سپرده خواهد شد و همچنین خیرهایی از آخرین وضعیت محمد شیری در بیمارستان و سعید پیردوست بعد از ترخیص آمده که جزئیات آنها را در ادامه بخوانید:

راه‌اندازی صفحه ویژه پلیس در تولیبون

همزمان با هفته انتظامی و بسا همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی پلیس، تولیبون تعاملی تولیبون از صفحه ویژه پلیس در سایت تولیبون رونمایی کرد. به منظور پوشش گسترده محتوای مربوط به فرماندهی انتظامی کشور و همزمان با هفته انتظامی، تولیبون تعاملی تولیبون در راستای مسئولیت‌های رسانه‌ای خود در تعامل با سازمان‌ها و نهادهای عمومی، صفحه ویژه پلیس (فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران) را راه اندازی کرد.

این صفحه با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی فرماندهی انتظامی کشور راه‌اندازی شده و دارای بخش‌های مختلفی از جمله گرامیداشت هفته انتظامی، بخش ویژه شهدای فراجا، آرشيو فیلم و سریال‌ها و... است. در صفحه پلیس، آرشيو کامل فیلم‌ها، سریال‌ها و مستندهای ساخته شده توسط این نهاد قرار گرفته و پوشش رسانه‌ای محتوای مربوط به پلیس که از شبکه‌های مختلف سیما بخش شده‌اند و نیز آرشيو محتوای اختصاصی مربوط به پلیس‌های تخصصی و زیرمجموعه‌های فرماندهی انتظامی انجام می‌شود.

این فیلمساز همچنین با اشاره به بخش بین‌الملل جشنواره اظهار کرد: براساس آنچه شنیده بودم ابتدا تصور می‌کردم فقط فیلم‌های خارجی در جشنواره هستند ولی بعد متوجه شدم هم بخش ملی در جشنواره داریم و هم بخش بین‌الملل. حتی در جدول نمایش فیلم‌ها، بعد از فیلم خودم فیلمی از روسیه و کانادا قرار داشت. اما متأسفانه برای ما فیلمسازان تا الان فضای نبوده که با فیلمسازان خارجی نشست و برخاستی داشته باشیم و این یکی از مسائلی است که می‌توان به آن انتقاد کرد چون وقتی به استیوال‌های خارجی دعوت می‌شویم مهمان‌های داخلی و خارجی در کنار هم حضور دارند و تبادل افکار و تجربه اتفاق می‌افتد ولی وقتی در اینجا چنین چیزی نداریم نفعی برای فیلمساز داخلی دیده نمی‌شود.

قوی‌تن همچنین اضافه کرد: من این روزها مشغول تمام کردن نسخه نهایی «یک تکه ابر» هستم که اولین نمایش در جشنواره فیلم کودک بود. البته فیلم ما کامل نبود و بدون موسیقی آن را به جشنواره داده‌ام. در مرحله بعدی هم برنامه‌ریزی‌هایی برای حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی داریم، و اما کارگردان فیلم «هوک» پیشنهاد داد که جشنواره فیلم کودک همزمان با اصفهان در شهرهای دیگری هم برگزار نشود تا بچه‌های بیشتری به فیلم‌های این جشنواره دسترسی داشته باشند.

حسین ریگی که پیش از این فیلم «هوک» را در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی کرده بود و این بار آن را در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان نمایش داده است،درباره ارزیابی خود از نمایش فیلمش در جشنواره بیان کرد: شاید نیازی نباشد که جشنواره فیلم فجر در استان‌های مختلف برگزار شود چون فیلم‌های شرکت‌کننده در آن ابتدا در سینماها اکران و بعد هم

در پلتفرم‌ها نمایش داده می‌شوند اما برای جشنواره فیلم کودک باید برنامه‌ریزی دیگری چیده شود تا با مرکزیت اصفهان همزمان در شهرهای مختلف برگزار شود. او گفت: جشنواره فیلم کودک و نوجوان برای بچه‌هاست و اگر این اتفاق بیفتد بچه‌های بیشتری به فیلم‌های این جشنواره دسترسی خواهند داشت اما الان فقط یک قشر خاصی از کودک و نوجوان در اصفهان می‌توانند فیلم‌ها را ببینند در حالی که اگر حتی در تهران هم بود بچه‌های بیشتری فیلم‌ها را تماشا می‌کردند؛ به همین دلیل پیشنهاد من این است که از دوره آینده فیلم‌ها بجز اصفهان دست‌کم در ۱۰ شهر دیگر همزمان نمایش داده شوند.

ریگی با اشاره به اینکه به دلیل سپری کردن پیش تولید فیلم جدیدش زمان کمی را در اصفهان حضور داشته ادامه داد: من فیلم‌های دیگر جشنواره اسمال را توانستم تماشا کنم با این حال متوجه شدم که به لحاظ حمایتی، دست‌اندرکاران جشنواره اقدامات خوبی را انجام داده بودند منتها برای نمایش فیلم خودم شرایط سالن مناسب نبود؛ یعنی نور و تصویر و صدا بسیار مشکل داشت به‌طوری‌که تقریباً هیچ رنگ و نوری دیده نمی‌شد و افکت و صدا هم بسیار ضعیف بود. چند بار تذکر دادم اما اتفاقی نیفتاد و به نظرم می‌شد با برنامه‌ریزی بهتر از چنین مسائلی جلوگیری کرد.

او همچنین درباره بحث‌هایی که نسبت به تفکیک جنسیتی داوران و خبرنگاران کودک و نوجوان در این دوره از جشنواره مطرح شده است، گفت: سالن نمایش فیلم من با استقبال خوبی مواجه شد اما در جلسه نقد و بررسی فقط خبرنگاران کودک و نوجوان دختر حضور داشتند. این اتفاق برایم جالب بود بخصوص آنکه شخصیت اصلی

از نقد کیفیت نمایش فیلم‌ها تا چند داستان دیگر در جشنواره کودک

فیلم من یک پسر است و خبرنگاران حاضر در نشست همه دختر بودند. البته نمی‌دانم چرا چنین تصمیمی گرفته شده بود و وقتی چنین برنامه‌ریزی‌هایی انجام می‌شود اما اطلاع رسانی درستی بابت آن صورت نمی‌گیرد، سبب طرح سوالاتی می‌شود که در این زمینه فعلاً بی‌جواب هستند. ریگی در پایان اضافه کرد: با این حال یک نکته مهم این است که نسل جدیدی خیلی جلوتر از ماست و من حتی در جلسه نقد و بررسی فیلم در روز گذشته به خانم مجری گفتم که بهتر است بچه‌ها سوال نکنند چون سوالات‌شان خیلی عمیق است. این بچه‌ها به شدت باهوش هستند و ایین موضوع برنامه‌ریزی برای سینمای کودک را سخت می‌کند.

همچنین ابراهیم نورآورمحمد - کارگردان فیلم «ملکه الیشون» نیز گفته بود: برخی از فیلم‌های ما به لحاظ استانداردهای اکران با نسخه اورجینال تفاوت داشتند و راضی نبودم چرا که هشت سال برای ساخت این فیلم زحمت کشیدم ولی متأسفانه میزان تفاوت‌ها با نسخه اصلی فیلم در مواردی به فاصله زمین تا آسمان بود.

او در بخشی دیگر با اشاره به حضور داوران کودک و نوجوان در جشنواره گفت: متعقدم بهتر بود سانس‌های نمایش برای داوران کودک دختر و پسر تفکیک نمی‌شد. فیلم من در جشنواره اکران‌هایی برای عموم مردم داشت و نیز اکران‌های جداگانه برای داوران دختر و پسر که ای کاش آن‌ها دست‌کم در ردیف‌های جدا از هم در یک سالن فیلم را می‌دیدند ولی اینطور تفکیک نمی‌شدند. ما (فیلمسازان) فکر کردیم شاید برنامه‌ریزی خاصی برای این زمینه وجود دارد ولی تاکنون هیچ توضیحی درباره آن نشنیده‌ایم.

آتیلا پسیانی در کنار مادرش آرام می‌گیرد؟

مراسم تشییع پیکر آتیلا پسیانی ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه ۲۰ مهر ماه برگزار می‌شود. پیکر این هنرمند از پهنه رودکی (تالار وحدت) به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا بدرقه خواهد شد. پیش‌تر در خبری که از سوی روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی درباره خاکسپاری این هنرمند اعلام شده بود، ساعت مراسم تشییع جنازه مشخص نشده بود اما در آخرین اطلاع‌رسانی، اعلام شد که این مراسم ساعت ۱۰ روز پنجشنبه برگزار می‌شود. آتیلا پسیانی، بازیگر و کارگردان و موسس گروه تئاتر بازی روز جمعه ۱۴ مهر ماه بعد از مدتی مبارزه با بیماری در فرانسه درگذشت. بنابر برخی از پیگیری‌ها و گمانه‌زنی‌ها، آتیلا پسیانی در کنار مادرش، جمیله شیخی به خاک سپرده می‌شود.

وضعیت عمومی محمد شیری مساعد است

دختر محمد شیری خبر داد که حال وی مساعد است و روز گذشته به بخش عمومی منتقل شده است. روز گذشته خبرهایی از وضعیت چندان نامساعد این بازیگر پیشکسده به علت خونریزی دهان بیرون آمد که البته او لظاتی‌هر چند کوتاه این خبر را به خبرنگار تسنیم داده بود.

وضعیت جسمی سعید پیردوست در پی ترخیص از بیمارستان

سعید پیردوست، هنرمند پیشکسوت کشورمان که به دلیل ناراحتی قلبی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری بود، اکنون با بهبود حالش در منزل تحت نظر است. مشکل اصلی سعید پیردوست ناراحتی قلبی و بالا رفتن دیابت او بوده که مشکل رفع شد ولی همچنان باید تحت مراقبت باشد. سعید پیردوست اخیراً به دلیل مشکلات قلبی در بخش آی سی یو بیمارستان پیامبران بستری شد.

سریال «فراری» با هدف معرفی شهدای مدافع حرم در راه آنتن تلویزیون

تولید سنگینی داشتیم. وی خاطرنشان کرد: قهرمان این سریال یک نوجوان است که برای ایفای نقش او، بازیگری را انتخاب کردیم که نخستین تجربه‌اش هم هست، نام سریال «فراری» پیش از این در پل خشتی شهرستان لنگرود و لاهیجان مراحل تصویربرداری خود را طی کرده و در جاده‌های شهریار و رباط کریم استان تهران نیز فیلمبرداری شده است. امیر داسراگر کارگردان

سریال «فراری» درباره این مجموعه تلویزیونی گفت: تصویربرداری این سریال در بیش از ۷۰ لوکیشن انجام و به طور تقریبی هر دو روز یک لوکیشن جدید برای ضبط سکانس‌ها استفاده شده است. کارگردان این مجموعه افزود، سریال «فراری» درباره آدم‌های مسئولیت پذیر است و موضوع آن روایتی از دهه ۷۰ است. قصه «فراری» از سال ۶۷ شروع می‌شود و به منظور تصویرسازی مرتبط با این دهه که دوره زمانی این سریال است، تیم طراحی دکور، زحمت بسیاری برای ساخت فضا کشیدند و برای این که فضا را به آن حال و هوا نزدیک کنیم یک پس

فرهنگ و هنر

دریچه

کارگردان «مقدس نما»:

بعضی‌ها درباره انجمن حجتیه کتاب هم داشتند، اما با ما همکاری نکردند

کارگردان مستند «مقدس نما» گفت: ما برای گفت‌وگوهای کارشناسی به خیلی از افراد رو انداختیم، اما وقتی اسم انجمن حجتیه را می‌شنیدند حاضر به گفت‌وگو نمی‌شدند. حتی برخی از آن‌ها در این موضوع کتاب داشتند، اما ما را از سرشان باز می‌کردند.

به گزارش فارس، مستند «مقدس نما» به کارگردانی عباس کنعانی اثری از سفیر فیلم درباره فعالیت‌های انجمن حجتیه است که ابتدای شهرویر از آن رونمایی شد و قرار است در جشنواره‌های مختلف حضور پیدا کند.

انجمن حجتیه پیش از پیروزی انقلاب، فعالیت‌های خود را با هدف مبارزه با بهائیت آغاز کرد و توانست توجه و حمایت شخصیت‌های بزرگ مذهبی آن زمان را به خود جلب کند. پس از گذشتن زمان و رو شدن ماهیت واقعی این گروه، شخصیت‌های حامی آن، یک به یک حمایت خود را از آن‌ها پس گرفته و از آن‌ها اعلام برائت کردند. ظاهر مذهبی اعضای انجمن حجتیه، یکی از دلایلی بود که توانسته بود افراد مذهبی را به خود جذب کند.

انجمن حجتیه تا چند سال بعد از انقلاب هم فعالیت خود را در داخل کشور دنبال می‌کرد اما بارها به خاطر مواضعی که ضد نظام جمهوری اسلامی داشت، به صورت صریح مورد انتقاد قرار گرفت، تا جایی که سرانجام در تاریخ ۵ مرداد ۱۳۴۲، پس از سخنان امام خمینی (ره)، این انجمن به صورت رسمی تعطیل شد و در بیانیه‌ای اعلام کرد در دیگر فعالیتانی نخواهد داشت.

عباس کنعانی، کارگردان این مستند، «مقدس نما» را تصویر از تقابل اسلام سیاسی و اسلام سکولار می‌داند، سه‌وازی که آرشيو ویدئویی از آن‌ها تقریباً وجود ندارد و آرشيوهای تصویری هم از مستندی که خودشان ساخته بودند به دست آمده است.

کارگردان «مقدس نما» درباره جزئیات تولید این مستند نیز گفت: ۱۴ ماه پژوهش این مستند و ۱۰ ماه فرایند ساخت آن طول کشید که مجموعاً دو سال شد. در طول ساخت پروژه به برخی اسناد مجرمانه برخورد کردیم که اجازه دسترسی به آن‌ها را نداشتیم؛ چندین بار هم برای حضور در جلسات این انجمن اقدام کردیم که با موانع امنیتی مواجه شدیم. وقتی به سراغ اعضای انجمن حجتیه می‌رفتیم مدام به ما می‌گفتند با این کار آخرت خود را خراب نکنید. کنعانی افزود: درباره انجمن حجتیه آرشيویی که در اختیار داشتیم بیشتر عکس بود و آرشيو ویدئویی از آن‌ها تقریباً وجود ندارد. این آرشيوهای تصویری را هم از مستندی که خودشان ساخته بودند به دست آوردیم. در مرکز اسناد و آرشيو صدا و سیما، هیچ عکس، فیلم و صدایی از انجمن حجتیه نبود که بتوانیم به راحتی به آن‌ها دسترسی داشته باشیم.

وی ادامه داد: ما برای گفتگوهای کارشناسی به خیلی از افراد رو انداختیم. خیلی‌ها وقتی اسم انجمن حجتیه را می‌شنیدند حاضر به گفتگو نمی‌شدند. در حالی که برخی از آن‌ها حتی کتاب در این موضوع داشتند اما با اعلام اینکه ما تخصصی نداریم، این موضوع را از سرشان باز می‌کردند. به همین دلیل در این مستند تنها سه مصاحبه داریم و بیشتر حرف‌های تند و تیز هم مربوط به عباس سلیمی‌نمین است.

کارگردان مستند «مقدس نما» ضمن اشاره به لایه‌های امنیتی انجمن حجتیه نیز خاطرنشان کرد: ما ابتدا می‌خواستیم به امروز انجمن حجتیه هم بپردازیم اما با حساسیت برخی نهادهای امنیتی مواجه شدیم. حتی خود انجمن هم چند لایه امنیتی برای خود تعریف کرده است که وقتی چند نوبت خواستیم به عضویت جمعی در این انجمن، در جلسات‌شان حضور پیدا کنیم موفق نشدیم. در لایه‌های امنیتی به راحتی سابقه رسانه‌ای ما را استخراج می‌کردند و متوجه می‌شدند وابسته به نهادهای انقلابی هستیم. کنعانی افزود: انجمن حجتیه معروف است که حساسیت بالایی روی تشکیلات خود دارند و اصلاً اجازه نمی‌دهند فرد غریبه به جمع‌شان وارد شود. این انجمن هنوز فعال هستند اما با اسم و رسم فعالیت نمی‌کنند و گاهی باید یک سخنرانی و منبر را دنبال کنید تا متوجه شوید که همان حرف‌ها را می‌زنند. حتی مراسم و هیأت‌های مذهبی خاص خود را دارند که گاهی مخاطب عمومی هم به آن وارد می‌شود اما کسی متوجه ماهیت واقعی آن‌ها نمی‌شود. در شهر تهران هم بیشتر تمرکز آن‌ها حوالی شمال شهر است.

نمایش آثار سینمایی زنده یاد «آتیلا پسیانی» در تلویزیون

شبکه نمایش قصد دارد بخش ثابتی از کنداکتور خود در هفته آتی را به مرور آثار زنده یاد «آتیلا پسیانی» اختصاص دهد.

در شبکه نمایش از شنبه ۲۲ مهر تا جمعه ۲۸ مهر فیلم‌های «کشتی آنجلیکا»، «دو فیلم با یک بلیت»، «خاکستر سبز»، «مجردها»، «غلامرضا تختی»، «سرخ پوست» و «سپانور» با هنرمایی زنده یاد آتیلا پسیانی ساعت ۱۹ پخش می‌شود. «کشتی آنجلیکا» به نوبسندگی و کارگردانی محمد بزرگ نیا محصول سال ۱۳۶۷ شنبه ۲۲ مهر ساعت ۱۹ از شبکه نمایش سیما پخش می‌شود. در فیلم «کشتی آنجلیکا» بازیگرانی چون عزت‌الله انتظامی، مهدی فتحی، مجید مظفری، آتیلا پسیانی، کتایون ریاحی و داریوش ارجمند ایفای نقش داشتند. همچنین ساخت موسیقی این فیلم بر عهده زنده یاد بابک بیات بود. فیلم سینمایی «دو فیلم با یک بلیت» به کارگردانی داریوش فرهنگ یکشنبه

۲۳ مهر ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

مهدی هاشمی، افسانه بایگان، سیامک اطلسی، آتیلا پسیانی، شهلای ریاحی، حسین محب اهری و فاطمه تقوی در این فیلم بازی می‌کنند.

«خاکستر سبز» فیلمی به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا ساخته سال ۱۳۷۲ است. این فیلم دوشنبه ۲۴ مهر ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

آتیلا پسیانی، زلاتا لشلوکو، باربارا بوبیولا، اصغر نقی زاده، بسیرا مینوویچ، میلان باهول، گابریلا زورنیکو، رفیق الخوری، حسن سلایبو، ژوزف بایناک، پیتر روفوس، ایکو کرمپاسکی، ادینا بوچکیچ، دراکو گوسورچ و الویز یانکوویچ در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.

فیلم سینمایی «مجردها» به کارگردانی اصغر هاشمی و تهیه‌کنندگی یدالله شهیدی سه شنبه ۲۵ مهر ساعت ۱۹ از شبکه نمایش تماشایی می‌شود.

این اثر طنز به نویسندگی فرهاد توحیدی محصول سال ۱۳۸۳ است و محمدرضا فروتن، مرلا زارعی، مجید صالحی، الناز شاکردوست، آتیلا پسیانی و منوچهر آذری در آن نقش آفرینی می‌کنند.

فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی، چهارشنبه ۲۶ مهر از شبکه نمایش پخش می‌شود.