گزارش

ورود ساترا برای جلوگیری از ساخت بی‌رویه مجموعه‌های مافیایی

پلتفرهای شبکه خانگی دچار بیماری تکرار شده‌اند تا جایی که مجموعه‌های مافیایی انها از نظر فرم و محتوا تقریباً به هم نزدیک و شبیه است.
چندین پلتفرم نمایش خانگی در ایران وجود دارد که چند پلتفرم در افکار عمویم برای خود جایی باز کرده‌اند.
هر یک از آنها در رقابت با خود و حتی صدا و سیما سعی دارند تا با تولیدات، مخاطبان خود را نگهدارند چرا که خرید اشتراک از سوی مدرم برای پلتفرم‌ها درآمد دارد و علاوه بر آن بلا بودن مخاطب امتیاز ویژه‌یا برای گرفتن آگهی‌ها است.
با وجودی که در میان ده‌ها سریالی که از سوی پلفرم‌ها ساخته و پخش شده است،تنها چند نمونه از آنها قابل قبول بوده و بقیه چنگی به دل نمی‌زند، اما مجموعه‌های بازی‌های مافیایی نیز در این شبکه‌های خانگی به شدت رونق پیدا کرده اما به نظر نمی‌رسد که مخاطب زیادی داشته باشد.
اینگونه مجموعه‌ها بیشتر جنبه سرگرمی دارد و با توجه به نیاز مردم به سرگرمی‌های مناسب پر تعداد بودن آنها اکنون خود باعث کم اقبالی مدرم به مجموعه‌های مافیایی شده است.
سازمان ساترا که وظیفه نظارت بر تولیدات و صدور مجوز برای تولید شبکه خانگی را دارد، تاکنوه به چندین برنامه مافیایی مجوز داده و آنها نیز برنامه خود را عرضه کرده‌اند و اکنون هر کی از شبکه‌های خانگی را که باز می‌کنید یک یا چند گونه از این مجموعه‌های مافیایی دیده می‌شود.

در همین زمینه شورای راهبری مجمع «رصتا» با هدف آنچه «تامین منافع ذی‌نفعان و کاربران» خوانده است و به توصیه رئیس سازمان صداوسیما، به جدول پخش برنامه‌های شبکه نمایش خانگی ورود می‌کند.
این خبر را رئیس شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر ایران(رصتا) اعلام و تاکید کرده است از این طریق مردم می‌توانند بیشتر از منافع شبکه نمایش خانگی بهره‌مند شوند.
گویا تصمیم جدید ساترا در پی تولید و انتشار برنامه‌های مافیا و برخی برنامه‌های مشابه اتخاذ شده و مجمع رصتا به عنوان مجمع صنفی، مأموریت پیدا کرده است تا چارچوبی را برای تعیین جدول پخش سکوهای نمایش خانگی طراحی کند تا از این پس شاهد پخش همزمان برنامه های مشابه در شبکه نمایش خانگی نباشیم.
روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) به نقل از مهدی شاملو ـ رئیس شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر ایران(رصتا) ـ که در سیزدهمین جلسه این مجمع صحبت می‌کرد، آورده است: رویکرد مجمع «رصتا» در نظر گرفتن توأمان منافع ذی‌نفعان و کاربران و همچنین پیگیری سیاست‌ها و اهداف نهاد تنظیم‌گر فضای مجازی است.
این مقام مسوول با اشاره به جلسه مجمع رصتا با شورای عالی فضای مجازی، شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای فرهنگ عمومی کشور، به رسمیت شناخته شدن مجمع «رصتا» بین سازمان‌های مرتبط با حوزه صوت‌و تصویر فراگیر را از دستاوردهای عملکرد این مجمع دانست و گفت: به‌زودی کمیسیون نقشه بازار مجمع «رصتا» تشکیل خواهد شد تا با همکاری معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب‌و کارهای ساترا شاهد فعالیت‌های دیگری در این حوزه باشیم.

چه کنسرت‌هایی در راه است؟

همزمان با نیمه مهرماه، کنسرت‌های موسیقی در پنج سالن تهران به صحنه خواهند رفت که در بین آنها اجراهای بانوان و دو ارکستر ملی و سمفونیک هم جا دارد و این در حالی است که نشانی از کنسرت‌های موسیقی ایرانی نیست.
به گزارش ایسنا، همزمان با آغاز فصل پاییز، تنور کنسرت‌ها نیز در سالن‌های مختلف داغ شد و به نظر می رسد که مخاطبان نیز از فصل جدید کنسرت‌ها استقبال خوبی داشته‌اند؛ هرچند که نبض کنسرت‌ها مثل همیشه در اختیار اهالی موسیقی پاپ است و خبری از اجرای موسیقی اصیل ایرانی نیست!
کف قیمت بلیت‌های کنسرت در تهران ۳۰۰ هزارتومان و معمولا بلیت‌های گران‌تر تا ۸۰۰ هزارتومان قیمت‌گذاری شده‌اند. بانوان نیز در این کورس داغ حضور دارند و علاقمندان موسیقی کلاسیک نیز می‌توانند در این روزها در تالار وحدت موسیقی مورد علاقه خود را بشنوند.در ادامه می‌توانید از اجراهایی که قرار است در روزهای آینده روی صحنه بروند، مطلع شوید:

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی
آرون افشار سه‌شنبه ۱۸ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۴۵
حمید عسکری چهارشنبه ۱۹ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
گرشا رضایی پنجشنبه ۲۰ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
حمید هیراد و راغب جمعه ۲۱ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
گروه ماکان یکشنبه ۲۳ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
رضا صادقی دوشنبه ۲۴ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
امید حاجیلی سه‌شنبه ۲۵ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
حامیم چهارشنبه ۲۶ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲:۱۵
گروه ایوان پنجشنبه ۲۷ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
مجید رضوی جمعه ۲۸ و شنبه ۲۹ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
معین زندی یکشنبه ۳۰ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

سالن همایش‌های برج میلاد
علی یاسینی چهارشنبه ۱۹ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
سهراب پاکزاد پنجشنبه ۲۰ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
رضا صادقی دوشنبه ۲۴ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
بابک جهانبخش چهارشنبه ۲۶ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۴۵
حمید هیراد و راغب شنبه ۲۹ مهر
علیرضا طلیسچی یکشنبه ۳۰ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

هتل اسپیناس پالاس
ناصر زینلی پنجشنبه ۲۰ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲
معین زندی جمعه ۲۱ مهر در دو سانس ۱۸ و ۲۱
ایهام سه‌شنبه ۲۵ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۴۵
بهنام بانی چهارشنبه ۲۶ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۴۵
اشوان یکشنبه ۳۰ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

تالار وحدت
ارکستر موسیقی ملی ایران پنجشنبه ۲۰ مهر ساعت ۲۱:۳۰
گروه نوشه ۲۱ مهر ساعت ۱۴
کنسرت خاطره‌سازها سه‌شنبه ۲۵ مهر ساعت ۲۱
ارکستر سمفونیک تهران پنجشنبه ۲۷ و جمعه ۲۸ مهر ساعت ۲۱:۳۰
گروه نهال جمعه ۵ آبان ساعت ۱۴

برج آزادی
کنسرت بندری‌خوانی و خیام‌خوانی عیسی سلیمیان و محسن آقایی با همراهی گروه «آوای موج» از دوشنبه ۲۴ مهر تا چهارشنبه ۲۶ مهر ساعت ۲۱.

تشییع پیکر آتیلا پسیانی در پهنه رودکی

پیکر آتیلا پسیانی، هنرمند سینما و تئاتر کشورمان که پس از یک دوره مبارزه با بیماری چشم از جهان فروبست، صبح پنجشنبه (۲۰ مهر ماه) در پهنه رودکی تشییع خواهد شد.
به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، مراسم وداع با زنده‌یاد آتیلا پسیانی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، صبح روز پنجشنبه (۲۰ مهر ماه) در پهنه رودکی برگزار خواهد شد و پیکر او تا آرامگاه ابدی‌اش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع می‌شود.
آتیلا پسیانی، پس از یک دوره مبارزه با بیماری، روز جمعه ۱۴ مهر، چشم از جهان فروبست و درگذشت او، جامعه هنری کشور را سوگوار کرد و تاسف و تألم بسیاری برانگیخت.

جشنواره فیلم کودک را از «سینما هویت» ببینید

ویژه برنامه «سینما هویت» هر روز ساعت ۱۸ با پوشش سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از اصفهان روی آنتن شبکه امید می‌رود.
این ویژه‌برنامه با محوریت گفتگو با عوامل فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره فیلم کودک از اصفهان محل برگزاری جشنواره به صورت زنده از شبکه امید پخش می‌شود و در بخشی از برنامه منتقدان نوجوان هم حضور دارند. ویژه برنامه «سینما هویت» به تهیه‌کنندگی پیمان خزلی و با اجرای حامد مدرس همزمان با آغاز سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان هر روز ساعت ۱۸ از شبکه امید پخش می‌شود. سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با شعار «بچه‌ها به سمت قله» از ۱۵ مهر در شهر اصفهان آغاز شده است.

ساترا مخالفتی با صدور مجوز برای برنامه مهران مدیری ندارد

اخیراً شایعاتی مبنی بر صادر نشدن مجوز از سوی ساترا برای برنامه جدید مهران مدیری در برخی سایت‌های خبری منعکس شد که واکنش ساترا را در پی داشت و اعلام شد ساترا مخالفتی با صدور مجوز برای برنامه مهران مدیری ندارد.
به گزارش فارس، مهران مدیری که در ماه‌های اخیر با دو سریال «پدر گواردیولا» و «خائن‌کشی» در شبکه نمایش خانگی حضور داشته است، در هفته‌های گذشته نیز با حضور در شورای صدور مجوز ساترا برای دریافت مجوز برنامه‌ای جدید با عنوان «اسکار» اقدامات اولیه را انجام داده و با اعضای شورا در خصوص این برنامه گفت‌وگو کرده است. این برنامه که به شکل مسابقه برگزار خواهد شد، هم اکنون در سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در مرحله انجام استعلام و بررسی محتوایی است. اخیراً شایعاتی مبنی بر صادر نشدن مجوز از سوی ساترا برای برنامه جدید مهران مدیری در برخی سایت‌های خبری منعکس شد که واکنش ساترا را در پی داشت و اعلام شد ساترا مخالفتی با صدور مجوز برای برنامه مهران مدیری ندارد. بر این اساس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در واکنش به شایعات منتشر شده مبنی بر ممانعت از صدور مجوز برای برنامه مهران مدیری اعلام کرد که هیچ مخالفتی برای صدور مجوز این برنامه نشده است.

وضعیت محمد شیری در آی‌سی‌یو

محمد شیری ـ بازیگر سریال‌های طنز ـ چند روزی است که به دلیل مشکل خونریزی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است.
محمد شیری ـ بازیگر تلویزون سینما و تئاتر ـ درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: از روز چهارشنبه حالم بد شد و از ناحیه دهان خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم و در آی سی بستری شدم. مشکل زمینه‌ای دارم و بیشتر به حرص و جوش برمی‌گردد. شیری که از هفته گذشته روز چهارشنبه در بیمارستان یاس بستری شده است، به گفته خودش در حال حاضر وضعیت مساعدی دارد و امروز سه شنبه به بخش عمومی منتقل می‌شود. محمد شیری از جمله بازیگران پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان است که از سال ۱۳۴۹ فعالیت خود را آغاز کرد.

یک اظهارنظر درباره تفکیک داوران و بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کودک

یکی از فیلمسازان حاضر در سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان با تقدیر از نگاه رو به آینده دست‌اندرکاران این رویداد نکاتی را درباره انتظار برای دیدن فیلم‌های بخش بین‌الملل و تفکیک داوران دختر و پسر بیان کرد.
ابراهیم نورآورمحمد که با فیلم «ملکه آلیشون» در جشنواره شرکت کرده، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تجربه نمایش نخستین فیلمی که کارگردانی کرده در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: به نظرم جشنواره باشکوه برگزار می‌شود و ارزش‌گذاری خوبی نسبت به آن گذاشته شده است. دست‌اندرکاران جشنواره سنگ تمام گذاشته‌اند و نگاه‌شان به سمت آینده است.
او ادامه داد: فیلمسازان در این رویداد بیشترِ هدف خود را بر ارائه کارهای قوی گذاشته‌اند و این باعث باعث شده جشنواره فضای بهتری داشته باشد و فیلمسازان را هم راغب می‌کند که برای سال‌های آینده فیلم‌های بهتری ساخته شود.
این کارگردان که پس از حدود هشت سال اولین فیلم خود را ساخته و راهی جشنواره کرده است، درباره فیلم‌هایی که در جشنواره تماشا کرده است، گفت: از ابتدای جشنواره فیلم‌های نمایش داده شده را دیدم و شخصا لذت بردم چون بسیاری از فیلم‌ها به‌روز و نزدیک به نگاه کودکان امروز بودند. البته برخلاف انتظاری که داشتیم تا فیلم‌های بخش بین‌الملل را هم ببینیم هنوز این اتفاق نیفتاده و برای ما سوال است که چرا فیلم‌های بین‌الملل در جشنواره نیستند. حضور فیلم‌هایی از کشورهای دیگر و نمایش آن‌ها در کنار فیلم‌های ایرانی می‌توانست هم بخش رقابتی را تقویت کند و و هم وجه بین‌المللی جشنواره را به شکلی دیگر نشان دهد اما نمی‌دانم که چرا این اتفاق نیفتاده است.
نورآورمحمد اضافه کرد: همچنین نکته دیگر این است که برخی از فیلم‌های ما به لحاظ استانداردهای اکران با نسخه اوریجینال تفاوت داشتند و فیلم من هم قربانی این موضوع شد و من از این بابت راضی نبودم چرا که هشت سال برای ساخت این فیلم زحمت کشیدم ولی متاسفانه میزان تفاوت‌ها با نسخه اصلی فیلم در مواردی به فاصله زمین تا آسمان بود.
او در بخشی دیگر با اشاره به حضور داوران کودک و نوجوان در جشنواره گفت: معتقدم بهتر بود سانس‌های نمایش برای داوران کودک دختر و پسر تفکیک نمی‌شد. ما در روز گذشته (یکشنبه، ۱۶ مهرماه) که فیلم در جشنواره نمایش داده شد، اکران‌هایی برای عموم مردم داشتیم و نیز اکران‌های جداگانه برای داوران دختر و پسر که ای کاش آن‌ها دست‌کم در ردیف‌های جدا از هم در یک سالن فیلم را می‌دیدند ولی اینطور تفکیک نمی‌شدند. ما (فیلمسازان) فکر کردیم شاید برنامه‌ریزی خاصی برای این زمینه وجود دارد ولی تاکنون هیچ توضیحی درباره آن نشنیده‌ایم.
کارگردان فیلم «ملکه آلیشون» در پایان با اشاره به اینکه «این اولین فیلم من بود که به تنهایی هم آن را ساختم و هشت سال ساختش طول کشید» گفت: قصد دارم حتماً ساخت فیلم در این حوزه سینمای کودک را ادامه دهم. دنیای کودکان پر از تخیل است و من به شدت این دنیا را دوست دارم. بعد از پایان جشنواره نیز برای اکران عمومی «ملکه آلیشون» اقدام خواهم کرد.

اخبار

اجرای قصه واقعی نمایش داش آکل روی صحنه تماشاخانه سنگلج

نمایش «داش آکل به روایت نوچه کاکارستم» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی که از ۲۹ شهریور در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفت تا انتهای مهر بر روی صحنه خواهد بود.
این نمایش برگرفته از داستان واقعی داش آکل است که در زمان فیلمبرداری فیلم داش آکل توسط یک پیرمرد برنج فروش که روزگاری نوچه کاکارستم بوده برای مسعود کیمیایی نقل شده است و حامد شیخی این قصه را با جلوه‌ای از گونه‌های مختلف نمایش‌های ایرانی به روی صحنه آورده است. افتتاحیه این نمایش طی مراسمی با عنوان آیین شب چراغ در روز چهارشنبه ۲۹ شهریور با حضور هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر و سینما برگزار شد. این نمایش به بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی نیز راه یافته است.
این نمایش کاری از گروه هنری تندیس است و عوامل آن عبارتند از:
نویسنده و کارگردان: حامد شیخی / با احترام به صادق هدایت و مسعود کیمیایی
تهیه کننده: فاطمه عبدالرحیمی
بازیگران (به ترتیب ورود): حامد شیخی، امید رهبر، لاله ذوالفقاری، رضا نیلی، مهرداد حسین‌زاده، عنایت خادم بشیری، مهدی هنرسازان، علی آقاپور، شکوفه سلحشور، سارا ابراهیمی، ژیلا گنجه، مریم بابایی، فاطمه فرضی، نوشین ادیب، امیر حسین فهادان، متین صفار، یاسر پوردشتی و شیوا طاهری
موسیقی: عنایت خادم بشیری
نوازندگان: مهدی محتشم، حسین عبداله زاده، عنایت خادم بشیری
دستیار کارگردان: آرش نوری، محمد واحدپرست
طراح صحنه: هومن عبدالرحیمی، همایون عبدالرحیمی
دکور: مهیار شیروانی
مدیر صحنه: محسن قاسمی
طراح گریم: سهیلا جوادی
طراح نور: حسین رودباری
طراح لباس: فاطمه عبدالرحیمی
روابط عمومی: فاطمه مجدنیا
عکاسان: فاطمه مجدنیا، مهرداد حسین زاده، رضا یزدانپور
ساخت تیزر: حامد شیخی
طراح پوستر و بروشور: فاطمه عبدالرحیمی

غصه های بی پایان بهروز بقایی برای آتیلا پسیانی

بهروز بقایی که از درگذشت آتیلا پسیانی بسیار غمگین است، در چند جمله کوتاه از او می‌گوید، از گذشته یاد می‌کند و چندین بار با افسوس ادامه می‌دهد که حیف شد!
این بازیگر که چند سالی است از تهران بریده و در شمال زندگی می‌کند، در گفتگویی کوتاه با ایسنا درباره آتیلا پسیانی می‌گوید: آتیلا لوطی بود و مهربان و دوست‌داشتنی. او سالم بود و خانواده‌دوست. حیف شد که از پیش ما رفت!
بقایی از همکاری‌های خود با پسیانی می‌گوید: ما خیلی با هم کار کردیم. آتیلا را از بچگی می‌شناختم، من دانشجوی دانشکده بودم و او نه، ده ساله بود. ما با خانم جمیله شیخی، مادر آتیلا در تئاتری بازی می‌کردیم و آتیلا در پشت صحنه‌اش بود. اولین باری که او را دیدم، شاید من ۱۸ ساله بودم و او ۱۰ ساله. حیف شد واقعا حیف شد که انقدر زود رفت.
این بازیگر که می‌گوید در چندین نمایش با آتیلا پسیانی همکاری داشته است، اضافه می‌کند: جایش واقعا خالی می‌شود. ما با هم خیلی تئاتر کار کردیم و خیلی خاطره داریم. او خیلی از جوان‌ها حمایت می‌کرد چون روحیه خودش هم همیشه جوان بود.

کد ابلاغیه ۲۱۴۹۷۵۱۲۲۰۳۱۴۰۲۰
خواهان: عبداله دهقانی خوانده گرامی: شرکت گوهر وطن اراک به کارفرمایی/ مدیرعاملی/مدیرمسئولی/مدیرتصفیه: شرکت شرکت گوهر وطن اراک به نشانی اراک خیابان دانشگاه خیابان قیام روبروی دبستان نیکان پلاک ۵۴۵۹. تاریخ و وقت رسیدگی: ۱۴/۸/۱۴۰۲ ساعت ۸:۳۰ نظر به اینکه دادخواستی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.
وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی استان قم

کد ابلاغیه ۲۱۵۳۶۰۱۶۱۹۸۰۲۵۳۸
خواهان: علی عزتی خوانده گرامی: شرکت شیرویه به کارفرمایی/مدیرعاملی/ مدیرمسئولی/مدیرتصفیه: شرکت شیرویه به نشانی شهرک صنعتی شکوهیه. خ ۱۸۱۲. قطعه ۱۶۱۵. تاریخ و وقت رسیدگی: ۲۹/۷/۱۴۰۲ ساعت ۱۰:۳۰ .نظر به اینکه دادخواستی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.
وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی استان قم

کد ابلاغیه ۲۱۵۳۵۹۷۳۱۹۸۰۵۷۹۱
خواهان: علی عزتی خوانده گرامی: موتورسیکلت مهر به کارفرمایی/مدیرعاملی/ مدیرمسئولی/مدیرتصفیه: موتورسیکلت مهر به نشانی شهرک صنعتی شکوهیه. بلوار آیت اله خامنه‌ای. خ ۸. تاریخ و وقت رسیدگی: ۲۹/۷/۱۴۰۲ ساعت ۱۱ .نظر به اینکه دادخواستی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.
وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی استان قم

آگهی ابلاغیه
به شرکت/کارگاه: پاتوما (ابلاغ رای کمیته بدوی استانی) شماره ۱۸۴۳۹ در جلسه مورخ ۲۱/۶/۱۴۰۲ کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای علی نوروزی حسن آبادی از مجموع ۱۲ شغل مطرح شده ۱ شغل مورد تائید و ۱۱ شغل مورد تائید قرار نگرفته است مشاغل تائید شده (ب): کارگر ساده (پاتوما) مشاغل تایید نشده: کارگر ساده (کهندان) خدمات (معتمد نیک) خدمات (سالم اندیشه محیط) امور خدمات.امور خدمات (گوهرخرم ماداکتو) کارمند امور اداری (توسعه کسب و کار و تامین خدمات) کارگر(توتیای قم) کارگر(پیمان عصر سامد) امور خدمات. کارگر ساده (تعاونی مهرورزان سبز آدینه) امور خدمات(ظریف کار امین). این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان اور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشانی قم – خیابان ۷۵ متری عمار یاسر – بلوار تعاون – مجتمع ادارات –
مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی کامیونت ون زامیاد مدل ۱۴۰۱ رنگ آبی روغنی به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۲۰۳۵۵ به شماره موتور M24889526M به شماره شاسی ۰۶۶۵۸۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ..) خودرو سواری پژو ۴۰۵ رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۲۹۵ ب ۴۸ به شماره موتور 139B0154835 به شماره شاسی NAAM31FE1KK230762 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۹ رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۶۹۵ س ۸۹ به شماره موتور ۳۷۹۱۲۲۸ به شماره شاسی S1412289677283 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
برگ سبز خودرو سواری پراید رنگ بژ متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۸۳ ل ۲۴ به شماره موتور ۱۶۰۶۷۵۱ به شماره شاسی S1412285232302 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
****
سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری سیتروئن زانتیا مدل ۱۳۸۳ رنگ مشکی روغنی به شماره موتور ۰۰۳۲۸۹۷۴ و شماره شاسی S1512283113070 به شماره پلاک ایران ۳۰ – ۷۵۴ ص ۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد
****
سند کمپانی و برگ سبز و کارت خودرو سواری ال ۹۰ مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید به شماره موتور ۰۳۷۱۹۷ و شماره شاسی ۹۱۰۷۳۲۷۰ به شماره پلاک ایران ۶۶ – ۷۶۲ د ۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد
****
برگ سبز و کارت خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۲ رنگ مشکی متالیک به شماره موتور 166B0108472 و شماره شاسی NAAR03FE0PJ674559 به شماره پلاک ایران ۱۲ – ۸۱۱ ل ۶۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد
****
برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره موتور 178B0142185 و شماره شاسی NAAR03FEXPJ049263 به شماره پلاک ایران ۷۸ – ۶۸۵ ل ۳۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد
****