گزارش

درگذشت پسر دانای محله برو بیا

خاطراتش را گذاشت و رفت

با محله برو بیا و محله بهداشت با او آشنا شدیم، در قاب تلویزیون، دوران کودکی و نوجوانی ما به چند برنامه در دهه شصت ختم می‌شد، آتیلا پسیانی یکی از بازیگران آن مجموعه‌های کودکانه برای تلویزیون بود. آتیلا پسیانی در محله برو بیا ۲۵ سال داشت و چقدر خوب نقش یک کودک را بازی می‌کرد.
نقش آفرینی‌های او در فیلم‌ها و سریال‌های تأثیر گذار ادامه داشت و زیر تیغ یکی از سریال‌های ماندگا او در ذهن مردم است. بازیگر و هنرمندی با اخلاق که بدون هیچ حاشیه‌ای به کار حرفه‌ای خود ادامه می‌داد و حتی زمانی هم که با بیماری سرطان درگیر بود در سریال بی‌گناه در شبکه خانگی نقش آفرینی کرده بود.
و سرانجام آتیلا پسیانی بازیگر خوب و تأثیرگذار کشورمان در ۶۶ سالگی از دنیا رفت و ما را با همه فیلم‌ها، سریال‌ها و تئاترهایی که در آنها نقش آفرینی کرده بود تنها گذاشت تا با آنها خاطره بازی کنیم.
آتیلا پسیانی کارگردان، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون پس از تحمل یک دوره بیماری دیروز جمعه۱۴ مهرماه در ۶۶ سالگی درگذشت.
در همین زمینه انجمن بازیگران خانه سینما اعلام کرد: «با قلبی اندوهگین و دردبار و زبانی الکن به اطلاع می‌رسانیم متاسفانه هنرمند ارزشمند و بی‌بدیل سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان آتیلا پسیانی عزیز پس از دوران سخت و طولانی بیماری و در خارج از وطن از میان ما رفت و به آرامش بیکران پیوست. انجمن صنفی بازیگران خانه سینما این سوگ بزرگ را به خانواده محترم و هنرمند ایشان، خانم فاطمه نقوی، خانم ستاره پسیانی و آقای خسرو پسیانی و

همچنین به حضور همکاران گرامی، جامعه تئاتری کشور و تمامی دوستداران ایشان تسلیت عرض می‌نماید.
آتیلا پسیانی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون متولد دهم اردیبهشت سال ۱۳۳۶ و فرزند جمیله شیخی بود، وی فارغ‌التحصیل کارگردانی و بازیگری تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود که بازی در تئاتر را از سال ۱۳۵۶ آغاز کرده و بازی در سینما را از سال ۱۳۶۰ با فیلم عفریت، کاری از فرشید فلک‌نازی، تجربه کرد.
پسیانی از دهه ۶۰ به بعد حضور فعالی در عرصه تئاتر ایران داشته که شامل اجراهای جشنواره‌ای و آزاد می‌شود. وی با آثارش در چندین دوره جشنواره تئاتر فجر حضور داشته که از این میان می‌توان به جشنواره فجر سال ۱۳۷۰ اشاره کرد. پسیانی در این دوره «واقعه‌خوانی جهاز جادو» نوشته محمد چرمشیر را کارگردانی کرد و در کنار آثاری نظیر «سایه ماه» به کارگردانی انوشیروان ارجمند، «مرگ یزدگرد» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی گلاب آدینه، دلدار به نویسندگی و کارگردانی حسین نوری و «مال‌کنون» به نویسندگی و کارگردانی مریم معترف و عزت‌الله مهرآوران به روی صحنه برد.
فیلم‌های «کشتی آنجلیکا»، «دو فیلم با یک بلیت»، «مسافران»، «خاکستر سبز»، «هیوا»، «شام آخر»، «فرزند صبح»، «پاداش سکوت»، «آتش بس»، «مجردها»، «کما»، «پل چوبی»، «زندگی خصوصی»، «نیمه شب اتفاق افتاد»، «نگار»، «کارگر ساده نیازمندیم» و سریال‌های «محله برو بیا»، «محله بهداشت»، «اولین شب آرامش»، «زیر تیغ»، «پرده نشین»، «برف بی‌صدا می‌بارد» و تئاترهای «جنایت و مکافات» «باغ آلبالو» «مخمل آبی»، «پروفسور بوبوس»، «کالیگولا شاعر خشونت»، «قهوه قجری»، «درد دل با سگ»، «رستخیز» از آثار زنده‌یاد پسیانی است. زنده یاد پسیانی چندی پیش برای سفری شخصی، به فرانسه رفته بود که در پی وخیم شدن بیماری سرطان مجبور شده بود در بیمارستانی در این کشور بستری شود.
پس از انتقال پیکر آتیلا پسیانی به ایران زمان و مکان تشییع و وداغ با او اعلام خواهد شد.

تازه‌ترین آمار فروش سینما و گیشه شلوغ کمدی‌ها

با وجود آنکه فیلم‌های متنوعی از گونه‌های مختلف دفاع مقدسی، انیمیشن، اجتماعی و کمدی همزمان با آغاز فصل پاییز راهی اکران شدند اما گیشه سینماها همچنان در قبضه فیلم‌های کمدی است؛ به ویژه آن‌هایی که محدودیتی در تبلیغات ندارند.
در یکی دو هفته گذشته فیلم‌های تازه‌ای به چرخه اکران سینماها اضافه شدند که از نظر قصه و ژانر سینمایی متنوع هستند. با این حال برای بسیاری از سینماروها تماشای کمدی همچنان در اولویت است؛ به طوری که در حال حاضر از بین پنج فیلم اول جدول فروش فقط یکی از آن‌ها غیرکمدی است.
به تازگی فیلم‌های «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی روی پرده رفته‌اند که البته حذف تصویر باران کوثری در مواد تبلیغی فیلم در روزهای گذشته مورد توجه قرار گرفته بود.
علاوه براین‌ها انیمیشن «بچه زرنگ» از فیلم‌های جدیدی است که به تازگی اکران شده و در مدت ۱۰ روز نزدیک به ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخته و شاید همانند برخی دیگر از انیمیشن‌هایی که در یکی دو سال گذشته بسیار پرفروش بودند این فیلم هم بتواند مخاطبان بیشتری را جذب کند.
همچنین برخی پیگیری‌ها از پخش‌کننده‌های سینمایی نشان می‌دهد که احتمالاً فیلم‌های جدید دیگری هم در راه باشند از جمله «ویلای ساحلی» کیانوش عیاری با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی که البته خود عیاری آن را کمدی صرف نمی‌داند. پیشتر قرار بود این فیلم در همین روزها روی پرده سینماها باشد که هنوز خبری از اکران آن نیست و اگر اتفاق بیفتد شاهد اکران همزمان چهار فیلم با بازی پژمان جمشیدی در سینما خواهیم بود.
در ادامه این گزارش آخرین آمار فروش و تعداد تماشاگران فیلم‌های روی پرده به ترتیب منتشر می‌شود.
«فسیل» به کارگردانی کریم امینی: ۶ میلیون و ۱۶۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۶۶ میلیارد و ۴۱۷ میلیون تومان فروش
«شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی: یک میلیون و ۵۷۸ هزار نفر تماشاگر و ۶۷ میلیارد و ۲۰۱ میلیون تومان فروش
«سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور: ۴۱۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۶۸۱ میلیون تومان فروش
«آهنگ دونفره» به کارگردانی آرزو ارزانش: ۴۵۵ هزار نفر تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۳۹۶ میلیون تومان فروش
«هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۲۹۵ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد و ۵۶۱ میلیون تومان فروش
«کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی: ۳۱۱ هزارنفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد و ۴۳۸ میلیون تومان فروش
«نارگیل ۲» به کارگردانی داوود اطیابی: ۲۹۹ هزار و ۷۶۰ نفر تماشاگر و ۱۱ میلیارد و ۹۵۹ میلیون تومان فروش
«عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی: ۲۰۴ هزار نفر تماشاگر و ۸ میلیارد و ۶۸۱ میلیون تومان فروش
«مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی: ۱۸۸ هزار و ۸۰۰ نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۳۱۴ میلیون تومان فروش
«بی‌مادر» به کارگردانی مرتضی فاطمی: ۱۳۵ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۸۵۹ میلیون تومان فروش
«بچه زرنگ» به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی: ۱۱۷ هزار و ۵۶۲ نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۴۴۳ میلیون تومان فروش
«آخرین تولد» به کارگردانی نوید محمودی: ۸۶ هزار نفر تماشاگر و ۳ میلیارد و ۹۳۱ میلیون تومان فروش
«ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی: ۵۷ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۶۸۶ میلیون تومان فروش
«هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم: ۵۶ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۶۶۰ میلیون تومان فروش
«نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی: ۵۵ هزار و ۶۷۰ نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۳۸۵ میلیون تومان فروش
* آمار و ارقام این گزارش تقریبی و بر اساس اطلاعات سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) تا ظهر روز جمعه ۱۴ مهرماه است.

خبر

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره ۳۵ فیلم کودک منتشر شد

پیام محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد.
در این پیام آمده است:سینمای کودک و نوجوان برگرفته از دنیای پاک و ضمیر پرنشاط کودکان، بخش قابل افتخار سینمای ایران است که رنگ زندگی و میل به تعالی را در ذهن خلاق آنان پرورش می‌دهد. سرشت کودک و نوجوان با اخلاق و امید اُنس گرفته و لحظه لحظه با جست‌وجو در مسیر آموختن و آگاهی‌پذیری، رشد و تنفس می‌کند. نوباوگان تشنه و شیفتهٔ حقیقت هستند و سینمای کودک و نوجوان می‌تواند راه حقیقت، ایمان، شجاعت و باور به پیشرفت را به ایشان نشان دهد.
جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، امسال با شعار «بچه‌ها به سمت قلّه» انگیزهٔ موفقیت برای فتح قلّه‌های پیشرفت، افتخار به امروز و عزت آینده را در کودکان و نوجوانان این سرزمین می‌پرورد.
سینمای امروز ما با بهره‌گیری از فرهنگ غنی ایرانی و اندیشه‌های انسان‌ساز اسلامی، می‌تواند مظهر رویش و پرورش نسل‌های آگاه، مؤمن و شجاع به آرمان‌های ملی و انقلابی باشد که خودباوری و تسلیم‌ناپذیری در مقابل زور را افتخار خود می‌داند. سینمای کودک، سینمای اعتماد خانواده ایرانی و آینهٔ تمام‌نمای اخلاق و پاکیزگی است که با استفاده از ظرفیت‌های لطیف هنری، مفاهیم درست زندگی کردن را به بچه‌ها می‌آموزد. جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بازتاب این سینماست که باید آن را جلا داد و جایگاهش را ستود. شور و ابتهاج این جشنواره موجب بالندگی و رشد سینمای کودک، تولیدات آن و پیوند بیشتر آثار با مخاطبان سینمای کودک و نوجوان خواهد شد. چهار سال پس از همه‌گیری بیماری کرونا و برگزار نشدن این رویداد به شکل حضوری، این جشنواره دوباره احیا شد و اصفهان زیبا بار دیگر میزبان این رویداد هنری سینمایی ـ بین‌المللی است. استقبال فیلم‌سازان، هنرمندان و اهالی سینمای کودک و نوجوان در کنار کودکان و خانواده‌های اصفهانی، نویدبخش برگزاری جشنواره‌ای پرشور و مؤثر برای سینمای کودک خواهد بود.
به خود می‌بالیم که توانسته‌ایم برای رشد و تعالی فرزندان ایران عزیز در عرصهٔ فرهنگ و هنر قدمی برداریم. لازم می‌دانم در این راه از همه سینماگران و هنرمندان حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره، همکارانم در سازمان سینمایی، مدیران و مسئولان اصفهان و بنیاد سینمایی فارابی سپاسگزاری نمایم.
توفیق دست‌اندرکاران این دوره جشنواره را در جهت تحقق اهداف عدالت فرهنگی در دولت مردمی از خداوند مهربان خواستارم.

برای ۱۴ مهر. روز تهران

اینجا تهران است، این برج آزادی است

۱۴ مهرماه روز تهران است و معماری برج دلربای تهران آنچنان معطوف به حقیقت، جوهره و عمق فرهنگ ایران طراحی شده که گویی تا ابد ماندنی است.
به گزارش ایسنا، برج آزادی یکی از شناخته شده‌ترین نمادهای شهر تهران محسوب می‌شود. معماری این برج که در بخش عمیقی از خاطر جمعی ایرانیان جا گرفته است تلفیقی است از معماری دوره‌های هخامنشی و ساسانی و معماری اسلامی که از سوی حسین امانت، معمار ایرانی با همکاری روح الله نیک خصال، منوچهر ایرانپور طراحی شد.
چهاردهم شهریور ۱۳۴۵ فراخوان یک مسابقه معماری در روزنامه‌ها درج شد و از معماران دعوت شد که طرح‌های خود را به دفتر این شورا ارسال کنند. حسن امانت، معمار ایرانی که آن زمان حدودا ۲۴ ساله و فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته معماری بود، برنده این مسابقه شد و برج آزادی کنونی طراحی شد.
برای برج آزادی از سنگ مرمر سفید جوشقان استفاده شده است و ساخت آن اردیبهشت ماه ۱۳۴۸ آغاز و در نهایت مهر ۱۳۵۰ به پایان رسید. برج ۴۵ متری آزادی که در زمینی بیضی شکل به وسعت ۶۸ هزار مترمربع قرار گرفته است، در نهایت روز ۲۴ مهر ماه سال ۱۳۵۰ افتتاح و سال ۲۶ اسفند ۱۳۵۳ به شماره ۱۰۰۸ ثبت ملی شد.
البته هر آنچه که امروز به عنوان مجموعه فرهنگی برج آزادی می‌بینیم، در سال ۱۳۵۰ ساخته نشد؛ بخش عمده‌ای که شامل ساختمان برج و زیرزمینی است که زیر خود برج قرار گرفته، در سال ۱۳۵۳ ساخته شد.
در راستای این تصمیم، تهیه طرح موزه برج آزادی نیز به طراح اولیه واگذار شد و او در فضایی در عمق ۱۵ متری شمال برج آزادی، موزه‌ای را با بخش‌های متنوع طراحی کرد؛ این بخش نیز حدود دو سال بعد (۱۳۵۵) به بهره‌برداری رسید.
امانت البته طراحی ساختمان دانشگاه صنعتی شریف(۱۳۵۴)، ساختمان مرکز صنایع دستی سابق و سازمان میراث فرهنگی امروزی (کامل شده در سال ۱۳۶۳)، ساختمان سفارت ایران در پکن (کامل شده در سال ۱۳۶۲) و آثار دیگری در سطح جهان را نیز انجام داده است.
این دروازه‌ی غربی تهران هر کسی را با یک نگاه و دچار جادوی خود می‌کند، به گفته طراح آن، به گونه‌ای طراحی شده که معطوف به حقیقت، جوهره و عمق فرهنگ ایران است؛ به این معنی که طراحی معمارانه‌اش، با توجه به آنچه که در طول تاریخ بر سر ایران رفته و عظمتی که در تاریخ این کشور است صورت گرفته.
نقش‌های داخلی برج آزادی نیز تلفیقی از سنت و مدرنیسم است؛ به‌خصوص سقف طبقه دوم. درِ ورودی برج آزادی، هریک از لنگه‌های سنگی درها، حدود ۳.۵ تن وزن دارد. جنس این سنگ‌ها از گرانیت است. مساحت زیربنای این میدان، حدود ۷۸ هزار مترمربع است و بنای آن به صورت دروازه‌ای به ارتفاع حدود ۴۵ متر ساخته شده است که پنج متر آن داخل زمین فرو رفته است و طاق آن از زمین، ۲۳ متر فاصله دارد و دارای هشت بخش مجزا است. عرض پایه این بنا ۶۶ متر است و ساختن آن ۳۰ ماه زمان برده است. در محوطه میدان، ۶۵۰۰۰ مترمربع باغچه‌بندی شده است. در ساختمان این برج نیز ۲۵۰۰۰ قطعه سنگ به کار رفته و ۹۰۰ تن آهن مصرف شده است.
نقشه میدان آزادی از سقف مسجد شیخ لطف الله اقتباس شده است، اما به جای یک دایره، در طراحی آن دو بخش از دو بیضی با کانون‌های متفاوت وجود دارند. اغلب طرح‌های پروژه، از جمله این طرح را روح الله نیک خصال با نقشه های پیچیده هندسی و با الهام از نمونه‌های تاریخی و با چرخشی مدرن پرورانده است. گرچه نیک خصال در آن دوران دانشجوی سال سوم بود و در دفتر امانت کار می کرد، اما به گفته امانت «در هندسه نابغه بود»، بنابراین مسئولیت طرح‌های اجرایی مقدماتی به او سپرده شد. البته طراحی سازه دانکن مایکل که Over Arup ۸ انجام داد، کمک شایانی به سازمان دهی هندسی این طرح ها کرد.
معمار این برج آزادی گفته است که حین طراحی این بنا به تمام دوره‌های تاریخی و به آینده ایران نگریسته است. او گفته بود: «این بنا به گذشته های درخشان تاریخ ایران نظر دارد؛ به دورانی که ایران در ادبیات، هنر، معماری، صنایع دستی، علوم مختلف و خیلی چیزهای دیگر سرآمد بود.»
او تاکید کرده بود که جمع‌بندی طراحی این برج را آنگونه انجام داده تا هر کسی با دیدنش بداند این اثر به کجا و به کدام فرهنگ مربوط می شود. به گفته معمار، قوس اصلی وسط برج، نمادی از طاق کسری مربوط به پیش از اسلام و دوره ساسانی است و قوس بالایی که یک قوس شکسته است از دوران بعد از اسلام در ایران صحبت می‌کند.
رسمی سازی که بین دو قوس را پر کرده است، بسیار ایرانی است و امانت آن را از گنبد مساجد ایران الهام گرفته است. او معتقد بوده که تکنیک گنبدسازی در ایران بسیار جالب است و در هر مسجد می‌توان چیز تازه‌ای را دید که این موارد نشانه نبوغ ایرانی است. آنچنان که معماران قدیم از قاعده مربع بنا وارد دایره گنبد شده‌اند و این کار را با کمک رسمی بندی‌ها و مقرنس کاری‌های بسیار زیبا انجام داده‌اند.
بر اساس آنچه که معمار این بنا گفته است، در برج آزادی نیز از همین امر بهره گرفته شده است. هندسه بنا یک هندسه مربع مستطیل است که از روی چهار پایه خود می چرخد و ۱۶ ضلعی می شود و بالاخره به صورت یک گنبد شکل می گیرد؛ البته این گنبد از بیرون دیده نمی‌شود و از درون قابل مشاهده است.
نقش‌های داخلی برج البته، تلفیقی از سنت و مدرنیسم است که به صورت مشخص در طبقه دوم دیده می‌شود. برج دو آسانسور نیز دارد که از دیواره‌های برج بالا می‌روند.

آگهی مفقودی
سندکمپانی و برگه سبز خودرو پژو پارس XU۷P رنگ مشکی مدل ۱۴۰۱ شماره پلاک ایران۵۰-۸۴۶ص۶۸ شماره موتور ۱۲۵K۰۰۸۹۹۷۴ شماره شاسی NAANA۱۵E۰NH۸۱۶۷۵۴ متعلق به سید مصطفی حسینیان آهنگری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /
****
برگ سبز وبرگ فروش(سند کمپانی)خودروسواری سواری آوانته اتومات مدل۱۳۸۹ مشکی به شماره موتور ۹۴۴۴۵۹۳G۴GC و شاسی IR۸۸۳۳۲۱۰۶۱۲۵ و شماره انتظامی ۲۲۱س ۳۱- ایران ۴۷ - بنام اسماعیل ملک زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
****
برگ سبزوبرگ فروش(سند کمپانی) خودروی دانگ فنگ هاچ بک H۳۰TU۵- سفید مدل۱۳۹۶ به شماره موتور FAN۳B۰۰۰۹۶۳۷ و شاسی NAAE۴CFZ۳HX۰۲۲۷۴۴ و شماره انتظامی ۸۶۹س ۲۶- ایران ۶۸ بنام محمد حاج رحیمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
****
برگ سبز خودرو سواری پرایدجی تی ایکس آی مدل۱۳۸۶ نوک مدادی متالیک به شماره موتور ۱۸۸۰۴۶۰ و شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۰۵۴۶۲۶ و شماره انتظامی ۴۴۳ ط۷۵- ایران ۳۰- بنام محمود جمالی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
****
برگ سبزوبرگ فروش(سند کمپانی) خودروی سواری سیتروئن ذغالی متالیک مدل۱۳۸۱ به شماره موتور ۰۲۰۰۰۴۹۵ و شاسی S۱۵۱۲۲۸۰۱۰۰۹۹۶ و شماره انتظامی ۶۳۵س ۸۹- ایران ۱۰ - بنام فرزانه نجاتی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
****
برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو سواری سمند مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۲۴۰۹۶۶ و شماره شاسی ۱۵۵۱۷۹۰۸ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۱۶۸ ن ۴۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد..
****
برگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید شیری به شماره موتور ۱۱۴۹۰۰۴۹۳۷۱ و شماره شاسی NAAA۴۶AA۱CG۳۰۷۰۹۲ به شماره پلاک ایران ۱۸ - ۹۱۴ ق ۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد..
****
آگهی ابلاغیه
به شرکت/کارگاه: بشکه سازی فولاد سلفچگان. تهران پتو. مانتل (ابلاغ رای کمیته بدوی استانی) شماره ۱۳۱۳۳ در جلسه مورخ ۱۰/۵/۱۴۰۲ کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای عیسی علیمردانی از مجموع ۳ شغل مطرح شده ۳ شغل مورد تائید قرار گرفته است مشاغل تائید شده (ب): کارگر(بشکه سازی سلفچگان) کارگرساده(تهران پتو) راننده(مانتل). این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان اور قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشانی قم – خیابان ۷۵ متری عمار یاسر – بلوار تعاون – مجتمع ادارات –
مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم
آگهی ابلاغیه
به شرکت/کارگاه: بهارستان مطهر (ابلاغ رای کمیته بدوی استانی) در جلسه مورخ ۳۱/۵/۱۴۰۲ کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای حسین شاه قلی از مجموع ۱۷ شغل مطرح شده ۱۶ شغل مورد تائید و ۱ شغل به دلیل غیر مشمول بودن قانون کار مورد رسیدگی قرار نگرفته است مشاغل تائید شده (ب): کارگر خدمات عمومی(زرین کار امین) کارگر خدمات عمومی(بهارستان مطهر)کارگر ساده (پیشرو خدمات تهران مهر)کارگر ساده(زیبا سرای پاکان) کارگر ساده(سپید اختر قم) کارگر (بهار پیشگام) کارگر ساده. کارگر(خدماتی حجت) کارگر ساده (کمندان) کارگر ساده (نور) کارگر ساده (پیشتازان) باغبان (خدمات پیشتیبانی اداری خدماتی نور) باغبان. کارگر (مهران ساحل زنجان) کارگر واحد تولید. متصدی خدمات عمومی) پیمان آوران رسالت) مشاغل غیر قابل بررسی بدلیل عدم مشمول بودن قانون کار: کارگر ساده (سازمان جهاد سازندگی). این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان اور قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشانی قم – خیابان ۷۵ متری عمار یاسر – بلوار تعاون – مجتمع ادارات –
مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم
کد ابلاغیه ۲۱۴۰۱۹۲۹۲۰۲۲۵۹۲۷
خواهان: علی اکبر حیدریان خوانده گرامی: فناوری سامانه‌های هوشمند رهام به کارفرمایی/مدیرعاملی/مدیرمسئولی/مدیرتصفیه: فناوری سامانه‌های هوشمند رهام به نشانی تهران. میدان دوم صادقیه خیابان آیت الله کاشانی نرسیده به پمپ بنزین جنب خیابان احمدی پلاک ۱۱۸ طبقه ۴ واحد ۸. نظر به اینکه حکمی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.
وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی استان قم
آگهی ابلاغیه
به شرکت/کارگاه: سازان راه قم. شهرداری منطقه ۳ قم. شهرداری مرکز قم. سقف بهمن. بنیاد مسکن انقلاب اسلامی قم. قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا. سازمان اتوبوسرانی قم. موسسه صاحب الزمان. نور. کمندان. آتی گستر امین(ابلاغ رای کمیته بدوی استانی) شماره ۳۶۲۳۲ در جلسه مورخ ۱۶/۱۲/۱۴۰۱کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای حسن قاسمی زرقونی از مجموع ۱۵ شغل مطرح شده ۱۴ شغل مورد تائید و ۱ شغل مورد تایید قرار نگرفته است مشاغل تائید شده (ب): (کارگر ساده (نور) کارگر ساده (کمندان) کارگر ساده آتی گستر امین) راننده پایه ۱. راننده سنگین خدمات شهری (شهرداری منطقه ۳ قم) راننده نقلیه سنگین (سقف بهمن) راننده نقلیه سنگین (بنیاد مسکن انقلاب اسلامی قم) راننده نقلیه سنگین (قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا) راننده نقلیه سنگین (موسسه صاحب الزمان) راننده (سازمان اتوبوسرانی قم) راننده پایه ۱ راننده ۳ راننده ۴ (شهرداری مرکز قم) راننده سنگین (سازان راه قم) مشاغل تایید نشده کارگر ساده(پیشتازان). این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان اور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشانی قم – خیابان ۷۵ متری عمار یاسر – بلوار تعاون – مجتمع ادارات –
مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم
موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۲۰۰۲۳۶۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا رنجبر اوملی به شماره ملی ۴۹۹۹۶۵۰۳۲۰ فرزند علیرضا در ۵ دانگ و ۲۴ سیر و ۸ مثقال مشاع عرصه بانضمام ششدانگ اعیانی یک قطعه باغ به مساحت ۲۲۴۲.۲۰ متر مربع از پلاک ۲۸ اصلی به کلاسه ۹۹/۱۴۰۲ واقع در اراضی نکا بخش ۹ ثبت نکا خریداری شده از آقای علی اصغر کمانلو و شرکاء محرز گردیده؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۷/۲۹
شناسه آگهی: ۱۵۸۰۰۹۸
امیر خندان رباطی–رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نکا
آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۳۰۰۸۹۲۱ مورخ ۱۴۰۲ / ۰۵ /۲۵ هیات قانون تعیین تکلیف..... موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی .....چمستان.. تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای / خانم احمد حاتمی فرزند آزاد نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۲/۶۲ متر مربع به شماره پلاک ۳۸۲ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در قریه اناده بخش ۱۱ خریداری شده از آقای / سعید مشک مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . شناسه آگهی: ۱۵۷۹۴۳۲
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۷/۲۹
عین اله تیموری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک چمستان