

گزارش

دیدگاه‌های گوناگون درباره رفتار مردم با رونالدو

کدام واکنش پسندیده‌تر است؟



کار می‌برند؛ بدون آنکه توجه داشته باشند این رفتار در قبال کسی مانند رونالدو در تمام دنیا طبیعی است و ربطی به جهان اول و سوم ندارد!

عده‌ای هم شرایط را این‌طور تحلیل کرده‌اند که: «کشوری که هیچ تیم بزرگی در آن اردو نمی‌زند، مقصد سفر تعطیلات هیچ ستاره‌های نیست، هیچ کنسرت بزرگی در آن برگزار نمی‌شود و…» از طرفی همانطور که گفته شد، گروهی هم به درستی معتقدند که مواجهه طرفداران با سلبریتی‌ها در همه جای دنیا یکسان است و لازم به این اندازه خودزنی درباره طرفدان ایرانی رونالدو نیست.

این در حالی است که مانند همیشه، برخی از رسانه‌های فارسی زبان نیز تلاش کرده‌اند که رفتار مردم را به فقر فرهنگی تعبیر کنند و به آنها احساس کمبود را تلقین می‌کنند. در حالی که هواداری و طرفداری در کشورهای توسعه‌یافته هم چندان تفاوتی با کشورهای در حال توسعه ندارد و بارها در کنسرت‌ها و مراسم مختلف، شکل مواجهه مردم این کشورها را با سلبریتی‌ها دیده‌ایم.

دویدن دنبال اتوبوس یا خودکشی؟!

رونالدو بیش از ۶۰۰ میلیون دنبال‌کننده در فضای مجازی دارد و این عدد به میزان محبوبیت او در جهان اشاره می‌کند. از طرفی تصاویری در فضای مجازی از استقبال مردم کشورهای مختلف جهان از رونالدو وجود دارد که نشان می‌دهد، این‌صحنه‌ها برای این‌فوق ستاره تکراری است و اصلا آن طور که ما فکر می‌کنیم،برایش چیز عجیبی نیست؛ فراموش نکنیم رونالدو بارها و بارها

کریستیانو رونالدو در ایران است و چه اتفاقی مهم‌تر از این می‌تواند برای طرفداران ایرانی‌اش وجود داشته باشد؟ آنها می‌خواهند هرطور که شده با سلبریتی مورد علاقه‌شان دیدار کنند؛ حتی اگر به قیمت طی کردن ده‌های صعب‌العبور باشد!

به گزارش ایسنا، از لحظه ورود رونالدو به همراه تیم فوتبال «النصر» به فرودگاه امام خمینی (ره) تا زمانی که او به هتل محل اقامتش برسد، سیل عظیمی از طرفداران ایرانی‌اش او را مشایعت کردند. نحوه استقبال مردم از این فوتبالیست مشهور و انتشار تصاویری از این رویداد حالا چند ساعت است که در فضای مجازی به اصطلاح «ترند» شده است و البته نگرش‌های مختلفی درباره آن وجود دارد.

استقبال از رونالدو مایه شرمساری یا واکنش طبیعی؟!

از وقتی ویدیوهای نحوه مواجهه مردم با رونالدو؛ از دویدن پشت اتوبوس حامل او گرفته تا حرکت دسته جمعی به سمت هتل محل اقامتش منتشر شده است، خیلی‌ها این رفتار مردم را به «دیدند، بدید» بودن تعبیر کرده و این گونه استقبال از یک سلبریتی خارجی را مایه شرمساری و فقر فرهنگی دانسته‌اند و می‌گویند که این طور رفتارها فقط در جهان سوم پیدا می‌شود؛ بر همین اساس هم صدها مطلب در شبکه‌های اجتماعی نوشته شده است که حاوی افسوس خوردن برای «جهان سومی» بودن هموطنان‌مان است که باید اصلاح شوند و مدام این‌ عبارت را به عنوان نوعی تحقیر به

تعدادی از هنرمندان و خوانندگان در قالب ژانرهای مختلف موسیقایی طی روزهای گذشته اقدام به انتشار تک آهنگ هایی در فضای مجازی کرده اند.

به گزارش مهر، با فرا رسیدن فصل تازه فعالیت‌های موسیقایی کشورمان، تعدادی از خوانندگان و گروه‌های مختلف حوزه موسیقی تما قبل از آغاز دور جدید کنسرت‌های خود، تک آهنگ‌هایی را در قالب‌های متفاوت موسیقایی پیش روی مخاطبان قرار داده اند.

عمده فعالیت‌هایی که در تولید و انتشار این تک آهنگ‌ها صورت گرفته، تلاش برای ارائه موسیقی‌های متفاوت‌تری است که متناسب با ذائقه مخاطبان امروزی جامعه باشد و پیش روی شنوندگان موسیقی قرار داده شوند. آثاری که هنوز آنچنان که باید شکل پررنگ و پر تعدادی به خود نگرفته است اما فعالیت‌هایی برای اعلام حضور در عرصه موسیقی است که می‌تواند برای مخاطبان این حوزه پرطرفدار مورد توجه قرار گیرد.آنچه می‌خوانید نگاهی اجمالی به روند تولید و انتشار تک آهنگ‌هایی است که طی روزهای گذشته تا زمان آغاز فصل تازه کنسرت‌ها در اختیار شنوندگان قرار گذاشته شده است.

محسن چاوشی ؛ خوانند برای یک «زخم کاری» بعد از «آواز خون» موسیقی تیزراز فصل دوم سریال «زخم کاری» با ترانه‌ای به همین نام و خوانندگی محسن چاوشی پیش روی مخاطبان قرار گرفت

در این تک آهنگ که تازه‌ترین اثر چاوشی بعد از انتشار تک آهنگ مناسبی «آواز خون» محسوب می‌شود، علی اکبر یاقی تیار شاعر، محسن چاوشی آهنگساز و خواننده، رضا فوادیان تنظیم کننده، عادل روح نواز گیتار الکتریک، بهروز میرزایی نوازنده گیتار آکوستیک، عابد بسطامی میکس و مسترینگ گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

در فصل اول سریال «زخم کاری»، از خواننده و ترانه ثابتی برای این سریال استفاده نشد و تنها در قسمت‌های پایانی، ترانه «زخم کاری» با صدای بهنام بانی یخش شد. اما حالا فرصتی فراهم شد تا محسن چاوشی برای سریال محبوب و پرطرفدار زخم کاری بخواند. فصل دوم سریال «زخم کاری» به تهیه کنندگی محمدرضا تخت کشیان و کارگردانی محمدرحسین مهدویان از روز هفدهم شهریور ماه پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

سیامک عباسی ؛ تجربه تولید یک موسیقی عاشقانه با «پادشاه»

سیامک عباسی در ردیف خوانندگان صاحب سبک و گزیده کار موسیقی پاپ ایران است که از سال ۱۳۹۵ فعالیت‌های رسمی خود را در عرصه خوانندگی آغاز کرده و از آن زمان تاکنون تلاش می‌کند با ارائه کارهای تقریباً خارج از مسیر

این صحنه‌ها را در کشورهای مختلف دیده است. چرا؟ چون طرفداران سفت و سخت همه جای دنیا هستند!

این ماجرا حتی مختص فوتبال هم نیست و در فضایی هنر نیز به عینه وجود دارد. شاهدش گروه پرطرفدار «بی‌تی‌اس» است که طرفداران جوانشان بارها و بارها

دست به خودکشی هم زده‌اند!

قصه رونالدو و عدم مدیریت

قطعا وضعیت مواجهه هواداران مردم با رونالدو در ایران قابل پیش‌بینی بود و می‌شد حدس زد در شرایطی که هواداران امکان حضور در استادیوم را ندارند از هر لحاظ کنه‌های برای

تک آهنگ‌هایی که به استقبال پاییز رفت

تجاری موسیقی پاپ ایران برای خود طرفدارانی پیدا کند که علاقه‌مند شنیدن موسیقی‌های خاص تری در ژانر پاپ هستند.

این خواننده از جمله هنرمندانی است که تحصیلات خود را در رشته‌های موسیقی و مدیریت فرهنگی به پایان رسانده و هم اکنون دانشجوی مقطع دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی (ادبیات غنایی) است. عباسی در روزهای اخیر قبل از شروع دیگر فعالیت‌های خود که عرصه تهیه کنندگی هم از جمله آنها محسوب می‌شود، تک آهنگ عاشقانه‌ای به نام «پادشاه» را پیش روی مخاطبان قرار داد.

در این تک آهنگ سیامک عباسی به عنوان آهنگساز و خواننده و همایون آرام فر به عنوان تنظیم کننده برخی از عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند.

سالار عقیلی ؛ حضور در «خشکسالی» بعد از مدت‌ها کم کاری

تک آهنگ «خشکسالی» با ترانه «راز»، آهنگساز علی الوان، تنظیم مهدی معظم، نوازندگی ویولن و گیتار الیاس عامر و خوانندگی سالار عقیلی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این تک آهنگ که از حال و هوایی عاشقانه برخوردار است تازه‌ترین اثر سالار عقیلی است که بعد از مدتی کم کاری در عرصه تولیدات آثار موسیقایی پیش روی علاقه مندان قرار گرفته است.

سالار عقیلی در سال‌های اخیر از جمله خوانندگانی بوده که هم در عرصه موسیقی ردیف دستگاهی ایران و هم در حوزه موسیقی پاپ و ارکسترال فعالیت‌های متعددی را پشت سر گذاشته و می‌توان از او به عنوان یکی از فعال‌ترین خواننده‌های کشورمان نام برد. «تیار رستم»، «اتش عشق»، «رفتی سفر»، «چه روزایی»، «کنار من باش»، «چراغ»، «بی قرار»، «شیراز»، «توروز عشق» از جمله تک آهنگ‌هایی هستند که طی چند ماه گذشته به خوانندگی سالار عقیلی منتشر شده اند.

عرفان طهماسبی ؛ شنیدن عاشقانه‌ای آرام در روزهای آخر تابستان به نام «تو»

تک آهنگ «تو» عنوان تازه‌ترین اثر عرفان طهماسبی خواننده جوان موسیقی پاپ کشورمان است که چندی پیش با حضور در مجموعه تلویزیونی «عصر جدید» شبکه سه سیما به شهرت رسید.

در این تک آهنگ که توسط موسسه «آوای هنر» منتشر شده است، بهنام خدری

مدیر رو در رو با او استفاده می‌کنند. شاید با یک اقدام برنامه‌ریزی شده از سوی نیروهای انتظامی و مدیران ورزشی کشور می‌شد، صحنه‌هایی زیباتر، ساماندهی‌شده‌تر و البته با شکوه‌تر از لحظه مواجهه مردم با فوتبالیست محبوبشان خلق کرد تا باعث دل‌آزاری برخی نشود.

ترانه سرا و آهنگساز، امین آیین تنظیم کننده، محمد فلاحی میکس و مستر و حامد دهقانی تهیه کننده گروه اجرایی تک آهنگ «تو» را تشکیل می‌دهند. موسیقی تیزراز سریال «تجلا» و تک آهنگ‌های «کجایی»، «مترسک»، «گل مهتاب»، «خیال» و «بی من» از جمله آثاری است که طی ماه‌های گذشته توسط عرفان طهماسبی منتشر شده‌اند.

حامد حنیفی ؛ شنیدن یک تک آهنگ بی کلام آرام با نام «راهی به راهی»

حامد حنیفی یکی از هنرمندان فعالی محسوب می‌شود که طی سال‌های اخیر در عرصه تولید آثار موسیقایی با کلام و بی کلام فعالیت‌های متعددی انجام داده و در عرصه نوازندگی پیانو نیز تجربه‌های متعددی را از سر گذارنده است.

این موزیسین طی این سال‌ها علاوه بر همکاری با خوانندگان شناخته شده کشورمان، مدتی است پروژه‌های شخصی خود را نیز پیگیری می‌کند؛ پروژه‌هایی که عمدتاً بر مبنای موسیقی بی کلام و براساس آثاری است که مبتنی بر ساز پیانو و ارکستر نوشته شده‌اند.

این هنرمند درهمین چارچوب و پس از انتشار آلبوم‌های «یک»، «دو»، «سه» و البته چند تک آهنگ دیگر، مدتی پیش تک آهنگی را به نام «راهی به راهی» منتشر کرد. تک آهنگ‌هایی که مانند اغلب آثار بی کلام این هنرمند در برگیرنده حال و هوای آرام و متفاوتی بود.

مجتبی صفار هرندی؛ شنیدن آهنگی تازه از آقای دندانپزشک
«یادباد» عنوان یکی از تازه‌ترین تک آهنگ‌های منتشر شده در ژانر موسیقی پاپ – کلاسیک است که با شعری از حافظ و خوانندگی مجتبی صفارهرندی با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد. «یادباد» یک قطعه با سبک تلفیقی است که در استودیو پژواک ضبط شده و مدیریت هنری آن را مجید فلاح پور به عهده داشته است.

صفارهرندی که به حرفه دندانپزشکی مشغول است، در سال‌های گذشته هم آثاری چون آلبوم «افسانه و آفسون» با دکلمه ژاله علو و قطعات «درس سحر» و «توهم غم تک دارم» را نیز منتشر کرده است. از این خواننده اخیراً قطعه تلفیقی «زیبای من» منتشر شده که مورد استقبال قرار گرفته است.

مسعود صادقلو با تک آهنگ «مثل گل»، آرمن زارعی سا تک آهنگ «دارم هوایتو»، گروه پازل با تک آهنگ «حقوق داره» نیز از جمله هنرمندانی بودند که طی روزهای گذشته آثاری را پیش روی مخاطبان خود قرار داده‌اند.

نجم‌الدین شریعتی :

«تنهاتر از مسیح» روضه‌ای مصور از عاشورا است

نجم الدین شریعتی مجری تلویزیون نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» را روایتی از واقعه عاشورا به زبان هنر دانست.

به گزارش خبرنگار مهر، نجم‌الدین شریعتی مجری تلویزیون که به تماشای نمایش «تنهاتر از مسیح» نشست بود درباره این اثر نمایشی عنوان کرد: «تنهاتر از مسیح» نمایش جذاب و خوبی بود البته ما نمک‌گیر سفره هنردوستان هستیم و قبل از این، نمایش «جهان بانو» را هم تماشا کرده بودم. «تنهاتر از مسیح» که روضه‌ای مصور از واقعه عاشورا است برایم جذاب بود. همیشه هنرمندی دوستان را تحسین کرده‌ام و به نظرم این اتفاق مبارک و سفره بزرگی که در ایام ماه محرم و صفر پهن شد، بسیار کار فاضلی است و دار دارد خدقوات و خسته نباشید به تک تک عزیزان در نمایش بزرگ «تنهاتر از مسیح» عرض کنم. این مجری در جواب این سوال که کدام بخش از نمایش تاثیرگذارتر بود، بیان کرد: قصه شهادت قمر بنی هاشم (ع) برایم خیلی عجیب و دردناک است و به نظرم اوج غربت امام حسین (ع) را به تصویر می‌کشد. این غربی امام (ع) برایم همیشه رضضانی به شماره ملی ۴۹۱۱۶۱۳۹۲۰ در آمده کمر سیدالشهدا (ع) شکسته شد. وی ادامه داد: من مدام و مرتب در ذهن خودم در لحظه به لحظه نمایش این شعر را زمزمه می‌کردم که «گودال قتلگاه پر از بوی سیب بود / تنهاتر از مسیح کسی بر صلیب بود». نمایش «تنهاتر از مسیح» روایتی از واقعه عاشورا به زبان هنر است. به تعبیر رهبر معظم انقلاب، عمیق‌ترین و تاثیرگذارترین قصه‌های تاریخ اگر در قالب هنر نیابند ماندگار نخواهند بود. به عقیده من همین امر موجب شده که این نمایش در ذهن مخاطبان ماندگار شود.نجم‌الدین شریعتی در پایان بیان کرد: توصیه می‌کنم به همه نوجوانان و جوانان که این نمایش فاخر را تماشا کنند. وقتی که قصه عاشورا و غربت اهل بیت (ع) را در نمایش «تنهاتر از مسیح» ببینند به نظرم سال‌های سال در ذهن‌شان ماندگار خواهد بود.

فرهنگ و هنر

معرفی کتاب

رونمایی از چهار کتاب دفاع مقدسی در دهکده مقاومت

مراسم رونمایی از آثار جدید «انتشارات ۲۷ بعثت» با عناوین «پهلوانان ماندگار»، «خروج از بن‌بست»، «شب بی‌قراری من»، «روپای آمریکایی(عربی)» و «لباس شخصی‌ها» با حضور راویان، نویسندگان و پیشکسوتان دوران هشت سال دفاع مقدس در دهکده مقاومت برگزار شد.

در این مراسم، سردار کاظم یزدانسی، رئیس تربیت‌بدنی سپاه محمد رسول‌الله (ص) تهران در سخنانی درباره شهدای ورزشکار بیان کرد: امروز پس از ۴۰ سال می‌بینیم که چگونه ورزش به عنوان یک ابزار کاربردی در تمامی عرصه‌های فرهنگی اجتماعی، بهداشت و درمان و اقتصاد ایفای نقش می‌کند. چهل سال پیش امام خمینی (ره) درباره اثرگذاری ورزش سخن گفته بودند.

رئیس سابق فدراسیون جودو ادامه داد: ورزش کشور نیاز به یک جراحی دارد. مردم را باید تشویق به ورزش کردن بکنیم تا سلامت بمانند. در کارهای تخصصی هم ورزشکاران باید به طور ویژه کار کنند. همچنین اخلاق در ورزش یکی از اصول مورد نظر فدراسیون‌های جهانی است. ما مسئولین شهدای ورزشکار خود را به عنوان یک اسطوره معرفی نکرده‌ایم که حواشی روز گذشته برای استقبال از یک ورزشکار خارجی را شاهد بودیم. شهدای ورزشکار ما گمنام هستند باید آنها الگوی نوجوانان و جوانان باشند. این پیشکسوت عرصه ورزش یادآور شد: عزیزان ما در ورزش سپاه و بسیج باید کار کنند. ما اسامی برخی ورزشکاران شهید مانند ابراهیم هادی را شنیدیم اما فقط یک کتاب درباره‌اش خوانده‌ایم. در مسأله اخلاق ورزش باید کارهای مداوم انجام بدهیم و در طول سال مستمر از شهدای ورزشکار یاد کنیم. اکنون شبکه‌های مجازی ابزار بسیار خوبی هستند. در این زمینه تکلیف بسیاری از عهده داریم. البته می‌دانم کار سخت و پیچیده است. ما اسطوره‌های خود را باید جایگزین بیره‌ای غذایی کنیم که امور سیاسی بیشتر آنها را بزرگ کرده‌اند. ما شهیدی داریم که قرار بود به مسابقات جهانی برود، اما حضور در جبهه را انتخاب کرد. یزدانی خاطرنشان کرد:ما باید انسان‌های چند بعدی را تربیت کنیم که نشان بدهند نماینده کشورهای اسلامی هستند. وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک مسئولیت بزرگی برعهده دارند و چاب کتاب «پهلوانان ماندگار» در زمینه معرفی شهدا قدم نخست است.

در ادامه این مراسم، حاج قاسم صادقی از رزمندگان پیشکسوت لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) و راوی کتاب «لباس شخصی‌ها» توضیح داد: خدا را شکر می‌کنم که در مقطعی آفریده شدیم و کسی را بر ما حاکم کرد که تحول بزرگی را در کشور ایجاد کرد. در زمان پهلوی همه آزادی‌ها بود و خبری از امر و نهی نبود. امام ما را نجات داد.

این رزمنده بیان کرد: من ۱۰ سال است که در دشت ذوالفقاری در یک کانکس زندگی می‌کنم.ما باید کاری کنیم که ماندگار شود نه اینکه اسمی در کنیم. دعای پدر و مادر و نماز اول وقت من را نجات داد. در یادمان ذوالفقاری بیش از ۱۰۰ هزار نفر آمدند. فرهنگ تعدادی از شهدای اول جنگ با وسط و پایان جنگ متفاوت بود. در دیدار با مقام معظم رهبری گفتم آمدم‌از شهدای منفی بگویم، از شهدایی که در ابتدای جنگ لوطی و داش منشی بودند اما در جریان جنگ متحول شدند.

راوی کتاب «لباس شخصی‌ها» افزود: ما نباید امام رضا (ع) را دست کم بگیریم. امام رضا کسی بود که شخصی مثل شاهرخ ضریغ در جریان حرمش توبه کرد. عمده افرادی که مشکلی دارند و کتاب شاهرخ را می‌خوانند توبه می‌کنند. من با حضور در زندان‌ها عمدتاً خاطرات افرادی مانند او را برای زندانیان تعریف می‌کنم چون برایشان امید بخش است. نباید فراموش کنیم اگر مسائل مرتبط با جنگ را تعریف نکنیم ممکن است دچار تحریف و فراموشی شویم. رزمندگانی که کتاب خاطرات خود را نمی‌نویسند کارشان هنوز پایان نیافته است.

محمد اسماعیل کوثری از فرماندهان دوران دفاع‌مقدس نیز با اشاره به اینکه کار قاسم صادقی خالصانه است، بیان کرد: در جنگ رزمندگانی شهید شدند و افرادی مثل قاسم صادقی ماندند تا راوی مسیر شهدا بشوند و رضایت خاوندان این است تا تمام حضور خود را یاری کنند. در سردار کاظمینی شهید حاج حسین همدانی و سردار حسن‌زاده باید تشکر کنم. دغدغه آنها در ثبت و ضبط خاطرات شهدا و رزمندگان عاملی برای نگارش این آثار شد. قاسم معظم رهبری هم بر این‌س تا تأکید فراوان دارند. ثبت روایت فرماندهان و رزمندگان به عنوان سند معتبر برای تاریخ نیاز است.

سردار کوثری افزود: پیش از آغاز جنگ گزارشی‌هایی از آرایش نظامی عراق به شوروی عالی دفاع که بنی‌صدر مسئول آن بود می‌دادیم، اما پاسخی که بود که سپاهی‌ها چه می‌دانند جنگ چیست که گزارشی می‌دهند صدام می‌خواهد حمله کند؟ در زمان امام خمینی (ره) فرمودند که دزدی آمده اما حضرت امام خمینی (ره) فرمودند که دزدی آمده و سنگی انداخته حسابش را خواهیم رسید. بنی‌صدر به اختلاف‌ها شدت می‌بخشید. بعد از فرارش یک وحدت عالی بین تمام نیروها و مدافعان شکل گرفت. این فرمانده دوران دفاع‌مقدس یادآور شد: اگر قبل از جنگ تحمیلی زیارت عاشورا می‌خواندیم و می‌گفتیم اگر در زمان امام حسین بودیم او را یاری می‌کردیم، بعد از جنگ با دست خالی در جبهه حضور یافتیم و عراق و حامیانش را شکست دادیم. اقتدار نظام به برکت جوشش خون شهدا است.

در این مراسم از تعدادی از خانوادهد شهدا، نویسندگان و محققان و سیدمهدی حیدری میرشیدا تجلیل شد.